

Abstrakt

Disertační práce se zabývá kompletním cyklem klavírních skladeb Zdeňka Fibicha nazvaným *Nálady, dojmy a upomínky*. Cyklus byl dosud v literatuře z velké části prezentován jako „milostný deník skladatele“, využíván k vyhledávání shodných motivů napříč skladatelovým pozdním dílem a chápán v kontextu programní hudby. Cílem disertace je objektivně zhodnotit tento dosavadní většinový pohled a postavit proti němu pohled nový, informovat o okolnostech souhrnného kompletního vydání *Nálad, dojmů a upomínek*, analyzovat komplet jako soubor lyrických klavírních kusů s jejich specifickými čistě hudebními znaky a zasadit Fibichův cyklus do kontextu vývoje lyrického klavírního kusu konce 19. století. Práce staví především na hudebně-strukturální analýze, jejímž základem je uchopení formy skladeb s vystižením převažujícího způsobu tematicko-motivické výstavby, sledování a porovnání tonálního zasazení, rozměru, předepsaných taktů a vyhledávání motivických, cyklických a případných dalších vazeb. Výsledky práce umožňují pohlížet na *Nálady, dojmy a upomínky* jako na ojedinělý cyklus lyrických klavírních kusů z konce 19. století s jejich typickou charakteristikou a stěžejními znaky hudebního druhu a také ukazují na svébytné postavení cyklu v rámci Fibichova díla.