

**KARLOVA UNIVERZITA**  
**Katedra francouzského jazyka a literatury**  
**ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Jméno studenta: Adéla PAUROVÁ**

**Název práce: Les formes de la popularisation de la poésie en Belgique**

**Vedoucí bakalářské práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF**

### 1. Cíl práce

Autorka zvolila velmi neotřelé a záslužné téma, jakým je popularizace poezie v Belgii a obecněji současnost poezie, její ohlas a obliba mezi mladými lidmi. V tomto směru jde i o zamyšlení nad školní výukou poezie, především v Belgii, kde se toto téma úzce střetává s vymezením belgické poezie vůbec. Existuje belgická poezie, nebo je to „jen odnož“ poezie francouzské? Je Belgická poezie součástí frankofonie, nebo součástí francouzské literatury a pařížských nakladatelství? Do jaké míry může být šíření poezie a její popularizace podpořena prostřednictvím básníků „slamu“ – formou ústní veřejně pronášené a pravidly nesvázané poezie? Práce se pokusila odpovědět na tyto otázky studiem soudobých, často internetových zdrojů a také dvěma vlastními dotazníky, které předložila jak belgickým studentům, tak básníkům samým. Adéla Paurová si téma zvolila samostatně, dovedl jí k němu její pobyt na univerzitě v Belgii a časté návštěvy „Domu Poezie“ v Namur.

### 2. Zpracování obsahu

Autorka se opřela o poněkud jednostrannou bibliografii týkající se „sporů“ o belgickou literaturu, její existenci, postavení a charakter, méně se zajímala o prameny řadící belgickou literaturu obecněji k frankofonii. Je však třeba ocenit, že se chopila tématu samostatně, je zřejmé, že jí zajímá a osobně se jí dotýká. Oceňujeme též samostatně provedené dotazníkové „šetření na místě“, tedy v belgickém gymnáziu a mezi samotnými básníky slamu z belgického „Domu poezie“ – není samozřejmé tyto kontakty získat, a ještě méně samozřejmé je dostat na svůj dotazník relevantní odpovědi. Ty posloužily autorce k sumarizaci a zobecnění výsledků, a to i formou grafu, i k částečnému potvrzení její výchozí hypotézy. Škoda jen, že se autorka už blíže nevěnovala literární charakteristice poezie samotné, alespoň těch ukázek poezie slamu, které v práci cituje.

### 3. Formální a jazyková úroveň

Autorka napsala práci francouzsky, nutno konstatovat, že redakce i formální úprava celé práce jsou na uspokojivé úrovni, avšak stylizace se nese spíše v osobním a vypravěčském než v odborném stylu – zřejmě to souvisí s autorčiným osobním zaujetím a snahou poezii zpopularizovat. Pravda, ve francouzském vyjádření se tu a tam objevují chyby rázu gramatického (rody a shody, syntax).

**5. Přínos práce** Přínos bakalářské práce Adély Paurové tkví v samotném tématu a zájmu o poezii. Za zajímavé lze považovat jednak dokumentaci k vnitřním sporům belgických literátů o povahu belgické literatury, jednak vzhled do středoškolské výuky literatury, kde v zásadě poezie chybí, a v neposlední řadě informace o spontánní veřejné produkci poezie současnou formou „slam poetry“, neboli poezie bez hranic.

**Otázky k obhajobě:** Autorka by měla při prezentaci své bakalářské práce zodpovědět otázky položené v bodu 1.

V Praze dne 17. 5. 2018

Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF