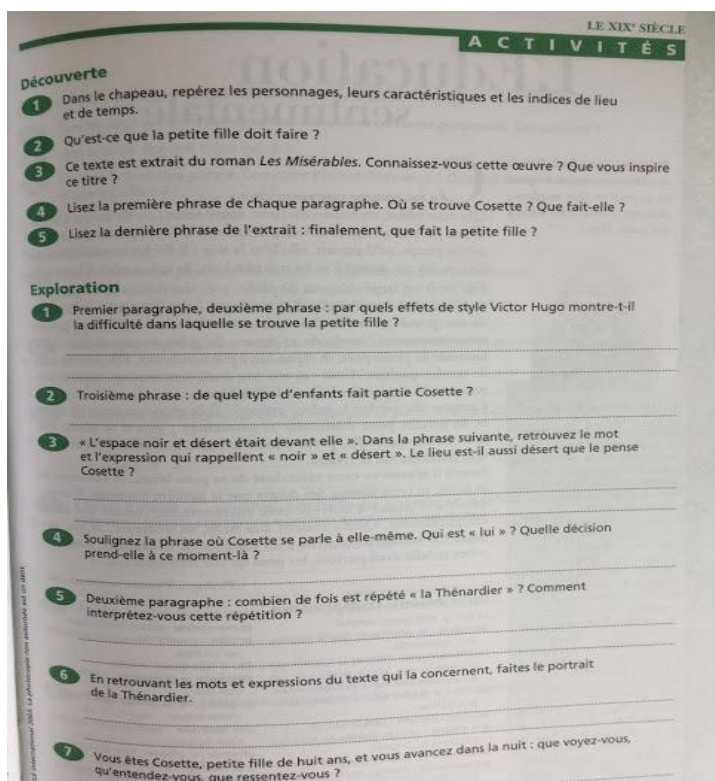


## Přílohy:

### Příloha 1: Bídníci v učebnicích



Zdroj: Amis et compagnie 2, str. 23



Zdroj: Littérature progressive, str. 81

<b>Pracovní list č. 1 : LA PHRASE INTERROGATIVE</b>	
Niveau de la langue :	A2
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	15-16
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants seront informés des possibilités de la formation de la phrase interrogative. Ils apprendront les pronoms interrogatifs et en fin de la leçon, ils devraient être capables de former les questions eux-mêmes.

### LE TEXTE DE DÉPART

L'extrait suivant fait partie du quatrième tome du roman. Cosette, amoureuse de Marius, a dû déménager avec Jean Valjean. Celui dernier décide de trouver Marius parce que Cosette était trop triste.

- « – *Monsieur Marius, s'il vous plaît?*  
 – *Il n'y est pas.*  
 – *Rentrera-t-il ce soir?*  
 – *Je n'en sais rien.*  
*Et Courfeyrac ajouta: – Quant à moi, je ne rentrerai pas.*  
*Le jeune homme le regarda fixement et lui demanda:*  
 – *Pourquoi cela?*  
 – *Parce que.*  
 – *Où allez-vous donc?*  
 – *Qu'est-ce que cela te fait?*  
 – *Voulez-vous que je vous porte votre coffre?*  
 – *Je vais aux barricades.*  
 – *Voulez-vous que j'aille\* avec vous?*  
 – *Si tu veux! répondit Courfeyrac. La rue est libre, les pavés\* sont à tout le monde. »*<sup>1</sup>  
 \*aille – inf. aller, les pavés (m)=les rues

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) Il s'agit de l'extrait où Jean Valjean entre aux barricades quand il cherche Marius.  
 Avec qui parle-t-il ? De quoi exactement parlent-ils ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Quel type de phrase prédomine le dialogue ?  
 3) Quels pronoms interrogatifs ou adverbes pouvez-vous y trouver ? Quels autres connaissez-vous ?  
 4) Il y a trois possibilités de former la phrase interrogative en français. Lesquelles ?  
 Lequel de ces trois types peut être trouvé dans le dialogue ? Donner les exemples.

<sup>1</sup> HUGO, V., 2001, p. 854 (tome IV, livre XI, chapitre VI)

- 5) Récrivez au moins deux de ces phrases sous les deux autres formes.
- 6) Rejouez en deux la situation semblable à celle décrite dans l'extrait.

<b>LES CORRIGÉS</b>
---------------------

- 1) Il s'agit de l'extrait où Jean Valjean entre aux barricades quand il cherche Marius. Avec qui parle-t-il ? De quoi exactement parlent-ils ?  
*Jean Valjean cherche Marius. Il parle avec Coufreyac, son ami. Celui dernier se prépare pour aller aux barricades. Quand Jean Valjean veut savoir quand Marius rentre, Coufreyac lui répond, qu'il ne sait pas, mais quant à lui, il ne rentrera pas. Il explique pourquoi et puis Jean Valjean se décide pour aller aux barricades aussi.*
- 2) Quel type de phrase prédomine le dialogue ?  
*La phrase interrogative.*
- 3) Quels pronoms interrogatifs ou adverbes pouvez-vous y trouver ? Quels autres connaissez-vous ?  
*que (Qu'est-ce que cela te fait ?)*  
*où(Où allez-vous donc?)*  
*qui, quoi*  
*quand*
- 4) Il y a trois possibilités de former la phrase interrogative en français. Lesquelles ? Lequel de ces trois types peut être trouvé dans le dialogue ? Donner les exemples.
  - *est-ce que*
  - *intonation*
  - **inversion** (*Rentrera-t-il ce soir?, Voulez-vous que je vous porte votre coffre?*)
- 5) Récrivez au moins deux de ces phrases sous les deux autres formes.
  - *Est-ce qu'il rentrera ce soir ?*  
*Il rentrera ce soir ?*
  - *Est-ce que vous voulez que je porte votre coffre ?*  
*Vous voulez que je porte votre coffre ?*
- 6) Rejouez en deux la situation semblable à celle décrite dans l'extrait.

### Příloha 3

<b>Pracovní list č. 2 : LE FUTUR SIMPLE</b>	
Niveau de la langue :	A2/B1
Type de l'école:	Lycée
Age des apprenants:	16-19
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants acquerront les connaissances du futur simple, sa formation et son utilisation. Ils seront capables d'utiliser cette forme verbale dans leur propre production.

#### **LE TEXTE DE DÉPART**

L'extrait suivant fait partie du premier tome du roman. Fantine, la mère de Cosette, n'a pas assez d'argent pour s'occuper de sa fille. C'est pourquoi elle doit trouver une famille adoptive pour Cosette et chercher un travail pour elle-même.

« — Voyez-vous, je ne peux pas emmener ma fille au pays. L'ouvrage ne le permet pas. Avec un enfant, on ne trouve pas à se placer. Ils sont si ridicules dans ce pays-là. C'est le bon Dieu qui m'a fait passer devant votre auberge. Quand j'ai vu vos petites si jolies et si propres et si contentes, cela m'a bouleversée. J'ai dit : voilà une bonne mère. C'est ça ; ça fera trois sœurs. Et puis, je ne serai pas longtemps à revenir. Voulez-vous me garder mon enfant ? — Il faudrait voir, dit la Thénardier.

— Je donnerais six francs par mois.

Ici une voix d'homme cria du fond de la gargote\* :

— Pas à moins de sept francs. Et six mois payés d'avance.

— Six fois sept quarante-deux, dit la Thénardier.

— Je les donnerai, dit la mère.

— Et quinze francs en dehors pour les premiers frais, ajouta la voix d'homme.

— Total cinquante-sept francs, dit la M<sup>me</sup> Thénardier. Et à travers ces chiffres, elle chantonait vaguement :

Il le faut, disait un guerrier.

— Je les donnerai, dit la mère, j'ai quatre-vingts francs. Il me restera de quoi aller au pays.

En allant à pied. Je gagnerai de l'argent là-bas, et dès que j'en aurai un peu, je reviendrai chercher l'amour. »<sup>2</sup>

\*une gargote=une auberge

#### **LA COMPRÉHENSION GLOBALE**

1) De quelle situation parle l'extrait ?

<sup>2</sup> HUGO, V., 2001, p. 122 (tome I, livre IV, chapitre I)

## L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Soulignez tous les verbes qui se trouvent dans le texte dans la forme du futur simple.
- 3) Écrivez les infinitifs de ces verbes soulignés :
- 4) Choisissez un verbe régulier et un verbe irrégulier de l'extrait, conjuguez-les au futur simple et soulignez les terminaisons.
- 5) Comment l'histoire continuera, d'après vous, pour Fantine et pour Cosette ?

## LES CORRIGÉS

- 1) De quelle situation parle l'extrait ?  
*L'extrait parle de la situation où Fantine, la mère abandonnée et désespérée cherche quelqu'un qui pourrait s'occuper de sa fille, Cosette. Elle trouve les Thénardier qui sont prêts à l'aider si elle leur paie assez.*
- 2) Soulignez tous les verbes qui se trouvent dans le texte dans la forme du futur simple.  
*ça fera, je ne serai pas, je les donnerai, il me restera, je gagnerai, j'en aurai, je reviendrai*
- 3) Écrivez les infinitifs de ces verbes soulignés :  
*faire, être, donner, rester, gagner, avoir, revenir*
- 4) Choisissez un verbe régulier et un verbe irrégulier de l'extrait et conjuguez-les au futur simple.

<i>donner</i>	
<i>Je donnerai</i>	<i>Nous donnerons</i>
<i>Tu donneras</i>	<i>Vous donnerez</i>
<i>Il/Elle donnera</i>	<i>Ils/Elles donneront</i>

<i>être</i>	
<i>Je serai</i>	<i>Nous serons</i>
<i>Tu seras</i>	<i>Vous serez</i>
<i>Il/Elle sera</i>	<i>Ils/Elles seront</i>

- 5) Comment l'histoire continuera, d'après vous, pour Fantine et pour Cosette ?  
*Fantine laissera Cosette chez les Thénardier en espoir qu'elle reviendra bientôt pour elle. Fantine trouvera un travail, mais elle ne gagnera pas assez et un plus, son chef la renverra. Les Thénardier ne seront pas gentils avec Cosette et elle sera très malheureuse chez eux. Elle ne reverra jamais sa mère.*

#### Příloha 4

<b>Pracovní list č. 3 : LE PASSÉ COMPOSÉ VS. L'IMPARFAIT</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	16-17
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte qui raconte la mort d'Éponine, les apprenants devraient apprendre à distinguer les cas où on utilise le passé composé et l'imparfait. En fin de la leçon ils devraient être capables de raconter une histoire eux-mêmes en utilisant l'imparfait et le passé composé dans les situations convenantes.

#### **LE TEXTE DE DÉPART**

L'extrait suivant fait partie du quatrième tome du roman. Éponine, la fille des Thénardier, adore Marius donc elle décide d'aller aux barricades aussi. Quand quelqu'un a voulu tuer Marius d'un coup de feu, une main a arrêté la balle...

—Avez-vous vu un fusil qui vous couchait en joue?

—Oui, et une main qui l'a bouché.

—C'était la mienne.

(...)

—Vous me trouviez laide, n'est-ce pas?

*Elle continua:*

—Voyez-vous, vous êtes perdu! Maintenant personne ne sortira de la barricade. C'est moi qui vous ai amené ici, tiens! Vous allez mourir. J'y compte bien. Et pourtant, quand j'ai vu qu'on vous visait, j'ai mis la main sur la bouche du canon de fusil. Comme c'est drôle! Mais c'est que je voulais mourir avant vous. Quand j'ai reçu cette balle, je me suis traînée ici, on ne m'a pas vue, on ne m'a pas ramassée. Je vous attendais, je disais: Il ne viendra donc pas? Oh! si vous saviez, je mordais ma blouse, je souffrais tant! Maintenant je suis bien. Vous rappelez-vous le jour où je suis entrée dans votre chambre et où je me suis mirée dans votre miroir, et le jour où je vous ai rencontré sur le boulevard près des femmes en journée? Comme les oiseaux chantaient! Il n'y a pas bien longtemps. Vous m'avez donné cent sous, et je vous ai dit: Je ne veux pas de votre argent. Avez-vous ramassé votre pièce au moins? Vous n'êtes pas riche. Je n'ai pas pensé à vous dire de la ramasser. Il faisait beau soleil, on n'avait pas froid. Vous souvenez-vous, monsieur Marius? Oh! je suis heureuse! Tout le monde va mourir.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> HUGO. V., 2001, p. 900-901 (tome IV, livre XIV, chapitre VI)

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) Dans quel lieu se trouvent les personnes qui parlent ensemble dans le dialogue ?
- 2) La fille, avec laquelle Marius parle, c'est Éponine. Qu'est-ce qu'elle a fait pour Marius et pourquoi ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 3) Dans le texte, le passé composé et l'imparfait sont utilisés pour exprimer le passé. Trouvez les exemples de ces deux et soulignez-les – le passé composé en rouge, l'imparfait en vert.
- 4) Pouvez-vous distinguer quand on utilise l'imparfait et quand on utilise le passé composé dans cet extrait ?
- 5) Souvenez-vous d'une enfance heureuse d'Éponine et racontez-la en utilisant les deux temps verbaux (l'imparfait et le passé composé). Avant de mener le monologue, vous pouvez préparer les notes.

### LES CORRIGÉS

- 1) Dans quel lieu se trouvent les personnes qui parlent ensemble dans le dialogue ?  
*Marius et la fille se trouvent sur les barricades pendant le soulèvement à Paris.*
- 2) La fille, avec laquelle Marius parle, c'est Éponine. Qu'est-ce qu'elle a fait pour Marius et pourquoi ?  
*Éponine a sauvé la vie de Marius, parce qu'elle a bouché le fusil qui l'aurait tué. Malheureusement la balle a percé sa main et son dos. Éponine était en train de mourir, mais elle était heureuse – elle a fait tout ça parce qu'elle aimait Marius.*
- 3) Dans le texte, le passé composé et l'imparfait sont utilisés pour exprimer le passé. Trouvez les exemples de ces deux et soulignez-les – le passé composé en rouge, l'imparfait en vert.  
*rouge : avez-vous vu, une main l'a bouché, c'est moi qui vous ai amené, j'ai vu, j'ai mis, j'ai reçu, je me suis traînée, on ne m'a pas vue, on ne m'a pas ramassée, je suis entrée, je me suis mirée, je vous ai rencontré, vous m'avez donné, je vous ai dit, avez-vous ramassé, je n'ai pas pensé*  
*vert: un fusil couchait, c'était, vous trouviez, on vous visait, je voulais, je vous attendais, je disais, vous saviez, je mordais, je souffrais, les oiseaux chantaient, il faisait, on n'avait pas*
- 4) Pouvez-vous distinguer quand on utilise l'imparfait et quand on utilise le passé composé dans cet extrait ?  
*On utilise le passé composé quand on parle des actions qui se sont déroulées au passé. L'imparfait décrit des états au passé, par exemple le temps.*
- 5) Souvenez-vous d'une enfance heureuse d'Éponine et racontez-la en utilisant les deux temps verbaux (l'imparfait et le passé composé). Avant de mener le monologue, vous pouvez préparer les notes.  
*Éponine avait une enfance relativement heureuse. Elle vivait avec ses parents et avec sa sœur dans leur auberge. Sa mère l'adorait. Cosette vivait là-bas avec eux et elle travaillait beaucoup donc Éponine ne devait pas. Un jour, Jean Valjean a emmené*

*Cosette et Éponine a probablement dû commencer à travailler. Quand elle était plus grande, elle est tombée amoureuse de Marius.*



<b>Pracovní list č. 4 : LE PLUS-QUE-PARFAIT</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	16-18
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte qui familiarise les apprenants avec les relations familiales de Marius, ils devraient apprendre à utiliser le plus-que-parfait. En fin de la leçon, les apprenants seront capables de créer leurs propres phrases dans ce temps verbal.

### LE TEXTE DE DÉPART

L'extrait suivant fait partie du troisième tome du roman. Marius vit seul à Paris, loin de sa famille, parce qu'il n'était pas en bons termes avec son grand-père.

*«À cette époque, Marius avait vingt ans. Il y avait trois ans qu'il avait quitté son grand-père. On était resté dans les mêmes termes de part et d'autre, sans tenter de rapprochement et sans chercher à se revoir. D'ailleurs, se revoir, à quoi bon? Pour se heurter? Lequel eût eu raison de l'autre? Marius était le vase d'airain\*, mais le père Gillenormand était le pot de fer. Disons-le, Marius s'était mépris\* sur le cœur de son grand-père. Il s'était figuré que M. Gillenormand ne l'avait jamais aimé, et que ce bonhomme bref, dur et riant, qui jurait, criait, tempêtait et levait la canne\*, n'avait pour lui tout au plus que cette affection à la fois légère et sévère des Gérontes de comédie. Marius se trompait. Il y a des pères qui n'aiment pas leurs enfants; il n'existe point d'aïeul qui n'adore son petit-fils. Au fond, nous l'avons dit, M. Gillenormand idolâtrait\* Marius.»<sup>4</sup>*

\*airain(nm)=bronze(nm), se méprendre(v)=se tromper, la canne(nf)=le bâton (pour battre qn), idolâtrer(v)=adorer

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) L'extrait nous introduit la relation entre Marius et son grand-père, M. Gillenormand. Quelle relation ont-ils? Est-ce qu'ils aiment l'un l'autre?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Dans quel temps le texte est raconté? Le présent/le passé/le futur?

<sup>4</sup> HUGO, V., 2001, p. 541 (tome III, livre V, chapitre III)

- 3) Outre les verbes à l'imparfait (soulignez-les en rouge), quelle autre forme des verbes au passé vous pouvez trouver (soulignez-les en vert) ? Essayer de trouver tous les exemples de ce temps verbal dans le texte.
- 4) Quelle est la fonction du plus-que-parfait et quels sont les règles de sa formation ?
- 5) Récrivez la phrase suivante sans utiliser le plus-que-parfait.  
*Il y avait trois ans qu'il avait quitté son grand-père.*
- 6) Grâce au texte nous savons que Marius doutait que son grand-père l'aimait. Imaginez les causes de ces opinions de Marius. (Vous pouvez vous inspirer dans l'extrait.)  
*Marius pensait que son père ne l'aimait pas parce que...*

<b>LES CORRIGÉS</b>
---------------------

- 1) L'extrait nous introduit la relation entre Marius et son grand-père, M. Gillenormand. Quelle relation ont ils ? Est-qu'ils aiment l'un l'autre ?  
*Oui, ils aiment l'un l'autre – en fait le grand-père adore Marius. Mais il est trop sévère et il ne sait pas montrer son amour. C'est pourquoi Marius pense, qu'il n'est pas aimé et ils se disputaient souvent quand ils habitaient ensemble.*
- 2) Dans quel temps le texte est raconté ? Le présent/le passé/le futur?  
*Le texte est raconté au passé. Il décrit les relations passées de ces deux personnages.*
- 3) Outre les verbes à l'imparfait (soulignez-les en rouge), quelle autre forme des verbes au passé vous pouvez trouver (soulignez-les en vert) ? Essayer de trouver tous les exemples de ce temps verbal dans le texte.  
rouge : *Marius avait, il y avait, Marius était, le père Gillenormand était, ce bonhomme jurait, criait, tempêtait et levait la canne, il n'avait pour lui que cette affection, Marius se trompait, M. Gillenormand idolâtrait*  
vert : *il avait quitté, on était resté, Marius s'était mépris, il s'était figuré, M. Gillenormand ne l'avait jamais aimé, nous l'avons dit*
- 4) Quelle est la fonction du plus-que-parfait et quels son les règles de sa formation ?  
*Ce temps verbal nous montre l'antériorité. Il marque les actions qui se sont passées avant les autres actions (raconté) au passé.*  
*On le forme par les verbes auxiliaires être et avoir à l'imparfait et on ajoute le participe passé du verbe en plein sens.*
- 5) Récrivez la phrase suivante sans utiliser le plus-que-parfait.  
*Il y avait trois ans qu'il avait quitté son grand-père. – Cela fait trois ans que Marius a quitté son grand-père.*
- 6) Grâce au texte nous savons que Marius doutait que son grand-père l'aimait. Imaginez les causes de ces opinions de Marius. (Vous pouvez vous inspirer dans l'extrait.)  
*Marius pensait que son grand-père ne l'aimait pas parce qu'il l'avait battu de temps en temps. De plus ils n'avaient pas parlé ensemble assez et M. Gillenormand avait été vraiment sévère. Il ne l'avait pas montré son amour.*

<b>Pracovní list č. 5 : LE CONDITIONNEL PASSÉ</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	16-18
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants devraient apprendre à utiliser le conditionnel passé. Grâce au texte, ils apprendront, quand et comment former les phrases avec le conditionnel passé.

### LE TEXTE DE DÉPART

L'extrait suivant fait partie du cinquième tome du roman. Cosette vit heureusement avec Marius. Jean Valjean vit seul dans son appartement parce qu'il a peur d'accepter le bonheur de ces deux amoureux à cause de son passé. Un jour, il décide de confier son secret à Marius. La confession devient plus difficile, quand Cosette entre dans la pièce...

*« — Je viens d'entendre à travers la porte mon père Fauchelevent qui disait : — La conscience... — Faire son devoir... — C'est de la politique, ça. Je ne veux pas. On ne doit pas parler politique dès le lendemain. Ce n'est pas juste.*

*— Tu te trompes, Cosette, répondit Marius. Nous parlons affaires. Nous parlons du meilleur placement à trouver pour tes six cent mille francs...*

*(...)*

*— Voilà, dit-elle, je vais m'installer près de vous sur un fauteuil, on déjeune dans une demi-heure, vous direz tout ce que vous voudrez, je sais bien qu'il faut que les hommes parlent, je serai bien sage.*

*Marius lui prit le bras, et lui dit amoureusement :*

*(...)*

*— Je te dis que nous parlons affaires, va, ma petite Cosette, laisse-nous un moment. Nous parlons chiffres. Cela t'ennuierait.*

*(...)*

*— C'est bon, reprit Cosette. Je vous aurais dit des nouvelles. Je vous aurais dit que grand-père dort encore, que votre tante est à la messe, que la cheminée de la chambre de mon père Fauchelevent fume, que Nicolette a fait venir le ramoneur\*, que Toussaint et Nicolette se sont déjà disputé, que Nicolette se moque du bégaiement\* de Toussaint. Eh bien, vous ne saurez rien. Ah ! c'est impossible ? Moi aussi, à mon tour, vous verrez, monsieur, je dirai : c'est impossible. Qui est-ce qui sera attrapé ? Je t'en prie, mon petit Marius, laisse-moi ici avec vous deux.*

*— Je te jure qu'il faut que nous soyons seuls. »<sup>5</sup>*

\*le ramoneur= Ouvrier qui ramone les cheminées, le bégaiement=le balbutiement

<sup>5</sup> HUGO, V., 2001, p. 1102 (tome V, livre VII, chapitre I)

## LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) L'extrait est issu de la partie du roman où Jean Valjean révèle à Marius sa vraie identité au moment où Cosette entre dans la pièce. Est-ce que Marius et Jean Valjean ont envie de partager le secret avec Cosette ?

## L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Dans un court monologue de Cosette, il y a deux fois utilisé le conditionnel passé. Où ? Quelle est sa fonction ?
- 3) Comment on forme le conditionnel passé ?
- 4) Essayer d'imaginer au moins trois choses que Jean Valjean aurait/n'aurait pas fait pendant sa vie.

## LES CORRIGÉS

- 1) L'extrait est issu de la partie du roman où Jean Valjean révèle à Marius sa vraie identité au moment où Cosette entre dans la pièce. Est-ce que Marius et Jean Valjean ont envie de partager le secret avec Cosette ?  
*Non, ils ne veulent pas que Cosette connaisse que son père est Jean Valjean, un ancien forçat. Il veulent que Cosette parte et qu'ils puissent continuer de parler des détails du passé de Jean Valjean.*
- 2) Dans un court monologue de Cosette, il y a deux fois utilisé le conditionnel passé. Où ? Quelle est sa fonction ?  
*Je vous aurais dit des nouvelles. Je vous aurais dit que grand-père dort encore. Grâce à l'emploi du conditionnel passé, Cosette exprime la possibilité des actions qui se passeraient sous certaines conditions (si Marius et Jean Valjean laisseraient Cosette chez eux). Mais ils veulent rester seuls donc elle ne dira rien.*
- 3) Comment on forme le conditionnel passé ?  
*On conjugue les verbes auxiliaires être et avoir au conditionnel présent et on ajoute le participe passé du verbe du sens plein.*
- 4) Essayer d'imaginer au moins trois choses que Jean Valjean aurait/n'aurait pas fait pendant sa vie.  
*Il n'aurait pas volé une pièce du petit garçon.  
Il aurait laissé Cosette d'aimer Marius du début, ils n'auraient pas déménagé.  
Il aurait dû rester chez Cosette et Marius après leur mariage.*

<b>Pracovní list č. 6 : LE SUBJONCTIF</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	17-18
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants se familiarisent avec le nouveau mode verbal – le subjonctif. En fin de la leçon, ils devraient connaître les règles de la formation des verbes réguliers au subjonctif et ils devraient apprendre plusieurs formes irrégulières.

### LE TEXTE DE DÉPART

Le texte suivant fait partie du quatrième tome du roman. Cosette et Marius se connaissent déjà, ils sont amoureux et ils se rencontrent souvent. Voici une partie de leur dialogue d'un rendez-vous.

« *Cosette cependant s'était remise à lui regarder dans les yeux.*

– *Dis-moi ta pensée. Marius, tu as une pensée. Dis-la-moi. Oh! dis-la-moi pour que je puisse une bonne nuit!*

– *Ma pensée, la voici: c'est qu'il est impossible que Dieu veuille nous séparer. Attends-moi après-demain.*

– *Qu'est-ce que je ferai jusque-là? dit Cosette. Toi, tu es dehors, tu vas, tu viens. Comme c'est heureux, les hommes! Moi, je vais rester toute seule. Oh! que je vais être triste! Qu'est-ce que tu feras donc demain soir, dis?*

– *J'essaierai une chose.*

– *Alors je prierai Dieu et je penserai à toi d'ici là pour que tu réussisses. Je ne te questionne plus, puisque tu ne veux pas. Tu es mon maître. Je passerai ma soirée demain à chanter cette musique d'Euryanthe que tu aimes et que tu es venu entendre un soir derrière mon volet. Mais après-demain tu viendras de bonne heure. Je t'attendrai à la nuit, à neuf heures précises, je t'en préviens. Mon Dieu! que c'est triste que les jours soient longs! Tu entends, à neuf heures sonnante je serai dans le jardin.*

– *Et moi aussi.»*<sup>6</sup>

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) Qui mène le dialogue et de quoi parlent-ils ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Trouvez la conjonction « pour que » dans le texte et regardez les verbes qui suivent. Quelle est leur forme ? Écrivez les infinitifs.

<sup>6</sup> HUGO, V. 2001, str. 811 (tome IV, livre VIII, chapitre I)

- 3) Est-ce qu'il y a des autres exemples du subjonctif dans le texte ? Quelles expressions précèdent ?
- 4) On forme le subjonctif de la troisième personne du pluriel + les terminaisons -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent  
Conjuguez les verbes soulignés dans toutes les personnes du subjonctif.
- 5) Trouvez les formes irrégulières des verbes suivants :  
être, avoir, vouloir, pouvoir, savoir, venir
- 6) Complétez les phrases en utilisant les verbes donnés au subjonctif.
  - a) Il faut que Marius (venir) \_\_\_\_\_ à temps.
  - b) Il est possible que Jean Valjean et Cosette (partir) \_\_\_\_\_.
  - c) Il est nécessaire que Jean Valjean (laisser) \_\_\_\_\_ Cosette seule pour qu'elle (pouvoir) \_\_\_\_\_ se rencontrer avec Marius.
  - d) Vous devez étudier plus pour que vous (savoir) \_\_\_\_\_ plus.

<b>LES CORRIGÉS</b>
---------------------

- 1) Qui mène le dialogue et de quoi parlent-ils ?  
*Il y a deux personnages qui parlent. C'est Marius et Cosette. Ils parlent de leur rendez-vous dans deux jours.*
- 2) Trouvez la conjonction « pour que » dans le texte et regardez les verbes qui suivent. Quelle est leur forme ? Écrivez les infinitifs.  
*Oh! dis-la-moi pour que je passe une bonne nuit! – passer  
Je penserai à toi d'ici là pour que tu réussisses. – réussir  
La forme verbale – le subjonctif*
- 3) Est-ce qu'il y a des autres exemples du subjonctif dans le texte ? Quelles expressions précèdent ?  
*C'est qu'il est impossible que Dieu veuille nous séparer.  
Mon Dieu! que c'est triste que les jours soient longs!*
- 4) On forme le subjonctif de la troisième personne du pluriel + les terminaisons -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent  
Conjuguez les verbes soulignés dans toutes les personnes du subjonctif.  
*passer – que je passe, que tu passes, qu'il passe, que nous passions, que vous passiez, qu'ils passent  
vouloir – que je veuille, que tu veuilles, qu'il veuille, que nous veuillions, que vous veuilliez, qu'ils veuillent  
réussir – que je réussisse, que tu réussisses, qu'il réussisse, que nous réussissions, que vous réussissiez, qu'ils réussissent  
être – que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient*
- 5) Trouvez les formes irrégulières des verbes suivants :  
être, avoir, vouloir, pouvoir, savoir, venir  
*que je sois, que j'aie, que je veuille, que je puisse, que je sache, que je vienne*
- 6) Complétez les phrases en utilisant les verbes donnés au subjonctif.
  - a) *Il faut que Marius vienne à temps.*
  - b) *Il est possible que Jean Valjean et Cosette partent.*
  - c) *Il est nécessaire que Jean Valjean laisse Cosette seule pour qu'elle puisse se rencontrer avec Marius.*
  - d) *Vous devez étudier plus pour que vous sachiez plus.*

<b>Pracovní list č. 7 : LE PASSIF</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école :	Lycée
Age des apprenants :	17-18
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants se familiarisent avec la voix passive et sa formation en français. En fin de la leçon, ils devraient être capables de former les phrases en voix passive eux-mêmes.

### LE TEXTE DE DÉPART

Le texte suivant fait partie du cinquième tome du roman. Cosette est déjà mariée et elle vit avec Marius chez son grand-père. Jean Valjean a décidé de ne pas déménager chez eux, donc il reste seul. Voici la description de son appartement :

*« Jean Valjean rentra chez lui. Il alluma sa chandelle et monta. L'appartement était vide. Toussaint elle-même n'y était plus. Le pas de Jean Valjean faisait dans les chambres plus de bruit qu'à l'ordinaire. Toutes les armoires étaient ouvertes. Il pénétra dans la chambre de Cosette. Il n'y avait pas de draps au lit. L'oreiller de coutil\*, sans taie et sans dentelles, était posé sur les couvertures pliées au pied de matelas dont on voyait la toile et où personne ne devait plus coucher. Tous les petits objets féminins auxquels tenait Cosette avaient été emportés ; il ne restait que les gros meubles et les quatre murs. Le lit de Toussaint était également dégarni. Un seul lit était fait et semblait attendre quelqu'un, c'était celui de Jean Valjean. »<sup>7</sup>*

\*le coutil=la toile serrée

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) Quel est le thème principal de l'extrait ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Cinq phrases sont écrites dans la voix passive dans le texte. Trouvez-les.
- 3) Comment on forme la voix passive ?
- 4) Récrivez les phrases suivantes dans la voix passive et ajoutez trois phrases faites par vous :

<sup>7</sup> HUGO, V., 2001, p. 1087 (tome V, livre VI, chapitre III)

- a) *Victor Hugo a écrit Les Misérables.*
  - b) *Jean Valjean a sauvé Cosette.*
  - c) *Il avait mis Cosette dans un couvent.*
  - d) *Touissant a fait les lits.*
  - e) *Tout le monde abandonnait Jean Valjean.*
- 5) Choisissez un épisode de la vie de Jean Valjean et écrivez l'article de journal en utilisant la voix passive.

<b>LES CORRIGÉS</b>
---------------------

- 1) Quel est le thème principal de l'extrait ?  
*Dans l'extrait, Victor Hugo décrit l'appartement de Jean Valjean après le départ de Cosette. L'accent est mis sur le vide du lieu. Il y a des lits, mais seulement un est fait, toutes les petites choses de Cosette ne sont plus là et Touissant est partie aussi.*
- 2) Cinq phrases sont écrites dans la voix passive dans le texte. Trouvez-les.  
*Toutes les armoires étaient ouvertes. L'oreiller de coutil, sans taie et sans dentelles, était posé sur les couvertures pliées au pied de matelas. Tous les petits objets féminins auxquels tenait Cosette avaient été emportés. Le lit de Toussaint était également dégarni. Un seul lit était fait.*
- 3) Comment on forme la voix passive ?  
*On met l'objet de la phrase au lieu du sujet, puis on met le verbe être conjugué et on ajoute le participe passé qui est accordé avec l'objet. Puis, on peut y mettre le sujet original.*
- 4) Récrivez les phrases suivantes dans la voix passive et ajoutez trois phrases faites par vous :
- a) *Les Misérables ont été écrits par Victor Hugo.*
  - b) *Cosette a été sauvée par Jean Valjean.*
  - c) *Cosette avait été mise dans un couvent.*
  - d) *Les lits ont été faits par Touissant.*
  - e) *Jean Valjean était abandonné par tout le monde.*
  - f) *Il était chassé par Javert toute sa vie.*
  - g) *Éponine a été tuée sur les barricades.*
  - h) *La barricade était prise et Marius était en vie grâce à Jean Valjean.*
- 5) Choisissez un épisode de la vie de Jean Valjean et écrivez l'article de journal en utilisant la voix passive.  
*Jean Valjean était un ancien galérien. Il était toujours chassé par Javert. Son identité a été presque révélée un jour. L'autre jour, ils étaient attrapés avec Cosette, mais ils ont échappé.. Jean Valjean n'était jamais emprisonné de nouveau.*



<b>Pracovní list č. 8 : LE GÉRONDIF</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école:	Lycée
Age des apprenants:	16-18
Durée de la leçon :	30 min
Objectif :	A base du texte les apprenants apprendront le gérondif, sa formation et son utilisation. Ils seront capables de former leurs propres phrases en employant le gérondif correctement.

### LE TEXTE DE DÉPART

Le texte suivant fait partie du deuxième tome du roman. Jean Valjean a échappé à Javert. Il n'est plus le maire et il vit avec Cosette sous une identité cachée. Voici l'une de ses habitudes, comment il passait son temps :

*« Jean Valjean avait la prudence de ne sortir jamais le jour. Tous les soirs, au crépuscule, il se promenait une heure ou deux, quelquefois seul, souvent avec Cosette, cherchant les contre-allées du boulevard les plus solitaires, ou entrant dans les églises à la tombée de la nuit. Il allait volontiers à Saint-Médard qui est l'église la plus proche. Quand il n'emmenait pas Cosette, elle restait avec la vieille femme; mais c'était la joie de l'enfant de sortir avec le bonhomme. Elle préférait une heure avec lui même aux tête-à-tête ravissants de Catherine. Il marchait en la tenant par la main et en lui disant des choses douces. »<sup>8</sup>*

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) L'extrait décrit une habitude de Jean Valjean quand il vit avec Cosette à Paris sous une identité secrète. Quelle est cette habitude ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Il y a deux fois utilisé le gérondif dans le texte. C'est une forme verbale qui permet de remplacer la proposition. Trouvez ces deux exemples et soulignez-les.
- 3) Prenez les exemples soulignés et récrivez la phrase sans utilisation du gérondif.
- 4) Formez les gérondifs de tous les verbes apparaissant dans l'extrait.
- 5) Choisissez au moins cinq de ces verbes et formez les phrases en les transformant dans la forme du gérondif.

---

<sup>8</sup> HUGO, V., 2001, p. 347 (tome II, livre IV, chapitre IV)

## LES CORRIGÉS

- 1) L'extrait décrit une habitude de Jean Valjean quand il vit avec Cosette à Paris sous une identité secrète. Quelle est cette habitude ?

*Chaque soir, au crépuscule, Jean Valjean allait se promener autour des parties solitaires du quartier. De temps en temps il allait avec Cosette, parfois, il allait seul.*

- 2) Il y a deux fois utilisé le gérondif dans le texte. C'est une forme verbale qui permet de remplacer la proposition. Trouvez ces deux exemples et soulignez-les.

*Il marchait en la tenant par la main et en lui disant des choses douces.*

- 3) Prenez les exemples soulignés et réécrivez la phrase sans utilisation du gérondif.

*Quand il marchait, il la tenait par la main et il lui disait des choses douces.*

- 4) Formez les gérondifs de tous les verbes apparaissant dans l'extrait.

*avoir – en ayant, se promener – en se promenant, aller – en allant, emmener – en emmenant, rester – en restant, être – en étant, sortir – en sortant, préférer – en préférant, marcher – en marchant*

- 5) Choisissez au moins cinq de ces verbes et formez les phrases en les transformant dans la forme du gérondif.

<i>avoir</i>	<i>En ayant peur, il y est entré quand même.</i>
<i>se promener</i>	<i>En se promenant dans le quartier, Jean Valjean a dû faire attention aux passants.</i>
<i>aller</i>	<i>En allant vite, il n'a pas remarqué qu'il est observé.</i>
<i>rester</i>	<i>En restant dans un couvent, Jean Valjean pouvait vivre tranquillement.</i>
<i>sortir</i>	<i>En sortant, il a parfois emmené Cosette avec lui.</i>

<b>Pracovní list č. 9 : LA RESTRICTION : NE...QUE</b>	
Niveau de la langue :	B1
Type de l'école:	Lycée
Age des apprenants:	16-18
Durée de la leçon :	25 min
Objectif :	A base du texte lyrique les apprenants comprendront l'utilisation de la construction <i>ne...que</i> , qui marque la restriction dans la phrase.

### LE TEXTE DE DÉPART

Les citations suivantes font partie du quatrième tome du roman. Marius est amoureux de Cosette et il ne peut penser qu'à elle. Il écrit les réflexions d'amour et un jour, il les lui donne. Elles ne sont pas signées, mais Cosette sait exactement, qui les a écrit.

*« Quelle grande chose, être aimé ! Quelle chose plus grande encore, aimer ! Le cœur devient héroïque à force de passion. Il ne se compose plus que de rien de pur ; il ne s'appuie plus que sur rien d'élevé et de grand. Une pensée indigne n'y peut pas plus germer\* qu'une ortie\* sur un glacier. L'âme haute et sereine, inaccessible aux passions et aux émotions vulgaires, dominant les nuées et les ombres de ce monde, les folies, les mensonges, les haines, les vanités, les misères, habite le bleu du ciel, et ne sent plus que les ébranlements\* profonds et souterrains de la destinée, comme le haut des montagnes sent les tremblements de terre.*

—————  
*S'il n'y avait pas quelqu'un qui aime, le soleil s'étendrait.»<sup>9</sup>*

\*germer=commencer à se développer

une ortie=une plante herbacée aux feuilles couvertes de poils qui contiennent un liquide irritant

un ébranlement=un tremblement

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) L'extrait fait partie des pensées écrites par Marius. De quelle émotion parle-t-il ? A qui le texte est destinée ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Trouvez les exemples de l'emploi de la construction *ne...que* dans le texte et récrivez les phrases en utilisant le mot *seulement*.

<sup>9</sup> HUGO, V., 2001, p. 740 (tome IV, livre V, chapitre IV)

3) Récrivez les phrases suivantes en utilisant la construction *ne...que* :

- a) Jean Valjean a volé seulement du pain.
- b) Cosette s'intéresse seulement à Marius.
- c) Fantine avait seulement une fille.
- d) Marius aime seulement Cosette.

<b>LES CORRIGÉS</b>
---------------------

- 1) L'extrait fait partie des pensées écrites par Marius. De quelle émotion parle-t-il ? A qui est-il destiné ?  
*Dans l'extrait, Marius exprime ses sentiments amoureux. Il parle de son amour vers Cosette.*
- 2) Trouvez les exemples de l'emploi de la construction *ne...que* dans le texte et récrivez les phrases en utilisant le mot *seulement*.  
*Il ne se compose plus que de rien de pur – Il se compose seulement des choses pures.  
il ne s'appuie plus que sur rien d'élevé et de grand. – Il s'appuie seulement sur les choses élevées et grandes.  
L'âme ne sent plus que les ébranlements profonds. – L'âme sent seulement les ébranlements profonds.*
- 3) Récrivez les phrases suivantes en utilisant la construction *ne...que* :
  - a) *Jean Valjean n'a volé que du pain.*
  - b) *Cosette ne s'intéresse qu'à Marius.*
  - c) *Fantine n'avait qu'une fille.*
  - d) *Marius n'aime que Cosette.*

<b>Pracovní list č. 10 : L'INFINITIF PASSÉ</b>	
Niveau de la langue :	B2
Type de l'école:	Lycée
Age des apprenants:	19
Durée de la leçon :	45 min
Objectif :	A base du texte les apprenants acquerront les connaissances de l'infinitif passé, sa formation et son utilisation. Ils seront capables d'exprimer les phrases plus complexes grâce à cette forme verbale dans leur propre production.

### LE TEXTE DE DÉPART

Le texte suivant fait partie du premier tome du roman. Jean Valjean est le maire et personne n'a aucune idée de sa vraie identité. Une fois, Javert a soupçonné Jean Valjean, mais puis, il a admis qu'il s'était trompé. La situation se complique pour Jean Valjean quand un homme est condamné comme « Jean Valjean ». Le vrai Valjean donc révèle son secret pour sauver celui-dernier et Javert apprend qu'il avait la raison en ce temps-là.

*« A l'instant où le regard de Madeleine rencontra le regard de Javert, Javert, sans bouger, sans remuer\*, sans approcher, devint épouvantable\*. Aucun sentiment humain ne réussit à être effroyable\* comme la joie. Ce fut le visage d'un démon qui vient de retrouver son damné. La certitude de tenir enfin Jean Valjean fit apparaître sur sa physionomie tout ce qu'il avait dans l'âme. Le fond remué monta à la surface. L'humiliation d'avoir un peu perdu la piste et de s'être mépris quelques minutes sur ce Champmathieu, s'effaçait sous l'orgueil d'avoir si bien deviné d'abord et d'avoir eu si longtemps un instinct juste. Le contentement de Javert éclata dans son attitude souveraine. La difformité\* du triomphe s'épanouit sur ce front étroit.»<sup>10</sup>*

\*remuer = bouger/se déplacer, épouvantable = terrible, effroyable = horrible, la difformité = la monstruosité

### LA COMPRÉHENSION GLOBALE

- 1) L'extrait décrit Javert, comment il se sentait après la confession de Jean Valjean devant le tribunal. Il est comment, Javert ?

### L'ANALYSE GRAMMATICALE

- 2) Dans le texte, il y a plusieurs fois utilisé l'infinitif passé. Où et pourquoi ?
- 3) Comment on forme l'infinitif passé ?
- 4) Récrivez les phrases suivantes en utilisant l'infinitif passé :

<sup>10</sup> HUGO, V., 2001, p. 229 (tome I, livre VIII, chapitre III)

- a) *Javert a perdu la piste. Puis, il était mécontent et déçu.*
  - b) *Jean Valjean a été soupçonné par Javert. Puis il n'a pas avoué quand même.*
  - c) *Javert a appris que monsieur Madeleine était Jean Valjean. Puis, il a repris de l'assurance.*
  - d) *Jean Valjean s'est découvert. Puis il a dû échapper.*
  - e) *Il a réussi à échapper. Puis il a sauvé Cosette.*
- 5) Écrivez au moins deux phrases vous-mêmes en utilisant l'infinitif passé avec les verbes être et avoir :

<b>LES RÉPONSES</b> (suggestion)
----------------------------------

- 1) L'extrait décrit Javert, comment il se sentait après la confession de Jean Valjean devant le tribunal. Il est comment, Javert ?  
*Javert, il est très dévoué à son travail. Il était déçu, qu'il s'est trompé de l'identité de monsieur Madeleine. Mais puis, quand il a appris, qu'il avait eu la raison, il était très content et il avait son attitude souveraine de nouveau. Il est strict et sévère.*
- 2) Dans le texte, il y a plusieurs fois utilisé l'infinitif passé. Où et pourquoi ?  
*L'infinitif passé est utilisé dans les expressions suivantes : l'humiliation d'avoir un peu perdu, de s'être mépris, d'avoir si bien deviné, d'avoir eu si longtemps un instinct juste*  
*L'infinitif passé exprime l'antériorité des actions faites par Javert.*
- 3) Comment on forme l'infinitif passé ?  
*On prend l'infinitif des verbes auxiliaires être ou avoir et on ajoute le participe passé du verbe en plein sens.*
- 4) Récrivez les phrases suivantes en utilisant l'infinitif passé :  
 a) *Après avoir perdu la piste, Javert était mécontent et déçu.*  
 b) *Après avoir été soupçonné par Javert, Jean Valjean n'a pas avoué quand même.*  
 c) *Après avoir appris que monsieur Madeleine était Jean Valjean, Javert a repris de l'assurance.*  
 d) *Après s'être découvert, Jean Valjean a dû échapper.*  
 e) *Après avoir réussi à échapper, Jean Valjean a sauvé Cosette.*
- 5) Écrivez au moins deux phrases vous-mêmes en utilisant l'infinitif passé avec les verbes être et avoir :  
*Après avoir été libéré des galères, Jean Valjean était toujours poursuivi par Javert.*  
*Après avoir volé de l'argent, Jean Valjean a été pardonné par monsieur Myriel.*