

Michaela Vídršperková si zvolila velmi zajímavé a inspirativní téma, zabývá se tématem chodníků jako součástí města. Práci by prospěla jasnější vymezení pojmů, také historie cest, vozovek, pěšin, pasáží a hlavně chodníků by si zasloužila přehlednější a systémové zpracování.

V části 2. MLČENLIVÁ SVĚDĚCTVÍ nás autorka jen zběžně zasvětila do kontextu příběhů dlažby a rovnou se zabývá uměleckými intervencemi. V projektu Stolpersteine se nevzpomíná na lidi vyhnané z domů, ale na lidi poslané v transportech do vyhlazovacích táborů (v popisku fotografie by bylo vhodné uvést jména). V další části práce, ve které zpracovává téma Ulice jako dějiště kulturních událostí, by bylo možné najít i jiné akce, kde chodník má výraznější roli než v akcích Vladimíra Boudníka a Milana Knížáka. Vhodný příklad je Intervence Ivana Kavky na Jánském vršku. Odpadky, záznam života na povrchu chodníků, je zajímavé téma, škoda, že se autorka více nevěnuje současnosti, a také by byla vhodná sociální civilnost zvolených příkladů.

DĚTI A CHODNÍKY

Stejně jak v teoretické práci i v části didaktické využívá potenciálu tématu jen částečně a posouvá téma do sociálně kritického náhledu, který dost zjednodušuje a zkrusluje problém lidí na okraji společnosti. Zajímavý je druhý úkol – chůze, který by mohl být ještě více rozpracován.

Výtvarná část je nejucelenější část bakalářské práce, a také je to část, která formálně i obsahově naplňuje téma chodník.

Práci doporučuji k obhájení.

- 1) Uveďte další výtvarná díla a vizuální intervence, která pracují s tématem „Chodník“.
- 2) Jakou roli mají haptické a akustické vlastnosti chodníku a daly by se využít pro uměleckou intervenci?