

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Kateřina Vostřáková

Název práce:

Hudebně pedagogické inspirace pro spolupráci rodiny a soukromé mateřské školy

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- V teoretické části práce se mohla studentka šířeji zabývat autory, kteří se věnují otázkám se stejnou tematikou jako tato bakalářská práce. Obzvláště v podmínkách soukromé školy by bylo zajímavé zmapovat oblast domácí, ale i zahraniční, jelikož v zahraničí má soukromé školství delší trvání v porovnání s tuzemským vývojem. Díky originálnímu tématu by těmto informacím mohl být věnován širší prostor, naopak některé obecně známé údaje z počátečních kapitol by mohly být zestručněny.
- Metoda řízeného rozhovoru v praktické části je vhodně zvolená, výzkumný vzorek dětí by bylo žádoucí navýšit minimálně na deset.
- Z gramatického hlediska se v textu vyskytují drobné chyby. V práci se objevují drobné nepřesnosti v psaní bibliografických citací (chybějící tečka na konci citace, interpunkční znaménka navíc, např. SMOLKOVÁ, Táňa. *Dítě v úctě přijmout--:*, dále neuvedená kurzíva).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Studentka pojednává v teoretické části práce mimo jiné o vzdělávacích strategiích předškolních soukromých zařízení, které explicitně vyjadřuje i v samotném názvu práce. Uvedení těchto informací je vhodně zvolené vzhledem k tématu práce. Zabývání se touto

problematikou je adekvátně zvolené rovněž proto, že v současné době počet soukromých mateřských škol narůstá a ze strany rodičů je o ně stále větší zájem. Práce se tak snaží splnit teoretický okruh jí náležící.

V praktické části je značný autorský přínos, jelikož sama autorka je ředitelkou soukromé mateřské školy a v práci je nejednou přítomna její vnímavá pedagogická osobnost, porozumění dítěti a vnitřní motivace, která vedla k výběru tématu i napsání celé práce. Uvedené informace v praktické části, založené na autentických zkušenostech umožňují „nahlédnout“ do konkrétní soukromé mateřské školy. Tím mohou být užitečné např. pro studenty, kteří se chystají provádět hudební výzkum v prostředí soukromé školy či s ní jakkoli jinak hudebně participovat. Ve svém experimentu se studentka inspirovala didaktickou pomůckou nesoucí název Dětský domeček, kterou přenáší do aktuálního vzdělávacího prostředí soukromé mateřské školy. Zároveň využívá vlastní tvořivost v osmi příbězích, které zaštitila názvem „Mámo, táto, pojďme zpívat“.

Kateřina Vostřáková se ve své bakalářské práci zaměřuje na současný stav hudebního klimatu v rodinách a velmi si uvědomuje, jak zásadně ovlivňující jsou hudební preference rodičů ve vývoji jejich dítěte. Zároveň se v práci orientuje na spolupráci rodiny a školy. Obě tyto oblasti spolu korespondují. Spolupráce rodiny a školy je v současné předškolní i školní pedagogice velmi aktuální problematikou. Studentka prostřednictvím své práce nabízí konkrétní metodické náměty, jak tuto interakci v praxi realizovat cestou hudebních aktivit. Nabízí způsob, jak spolupráci rodiny a školy zlepšit prostřednictvím hudební a estetické výchovy (dětský domeček). Autorka tedy zasahuje, a pomocí své práce si nejen sama uvědomuje, upozorňuje, ale i vlastním způsobem podporuje jedny z klíčových oblastí hluboce ovlivňující citový rozvoj dítěte v předškolním věku – a tj. rodina, škola a umění – v tomto případě hudba.

Otázky pro diskuzi:

1. Vyjádřete, jaká specifika soukromých mateřských škol mohou přispívat ke spolupráci rodiny a školy při realizaci uvedených hudebních aktivit.
2. Jsou metodické náměty, které uvádíte určeny pouze pro soukromou mateřskou školu nebo by se daly stejně využít i v podmínkách veřejné mateřské školy?
3. Jak byste Vaši práci aplikovala do prostřední veřejné mateřské školy? Pokuste se uvést konkrétní příklad realizace.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 14. 5. 2018

Mgr. Marie Dunovská
oponent práce