

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Kateřina Vostřáková

Název práce:

Hudebně pedagogické inspirace pro spolupráci rodiny a soukromé mateřské školy

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Marie Dunovská

| Kritéria hodnocení práce | Hodnocení (známky 1–4) |
|--|------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce | 2 |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu | 3 |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností | 1 |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň | 3 |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 2-3 |
| Adekvátnost použitých metod | 1 |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu | 2 |
| Logická stavba a členění práce | 2 |
| Formální úprava a náležitosti práce | 2 |
| Stylistická a gramatická správnost | 2 |
| Vlastní přínos studenta | 1 |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi | 1 |

Díličí připomínky a návrhy:

V počátečních kapitolách se autorka zabývá významem estetické a hudební výchovy v systému předškolního vzdělávání. Tyto informace jsou uváděny formálně správně, avšak mají obecnou platnost. Jsou aplikovány před druhou kapitolou, která se zabývá psychologickou a pedagogickou charakteristikou dítěte předškolního období v jednotlivých jeho vývojových fázích a to s ohledem na rozvoj jeho hudebnosti. Prezentace informací vychází z obecně známých faktů. Podle mého názoru mohla kandidátka uskutečnit odvážnější komparaci teoretických východisek. Mohla v této oblasti například rozšířit spektrum autorů, kteří se danými odbornými otázkami zabývají.

Praktická část práce vychází z vlastní pedagogické praxe ředitelky soukromé mateřské školy. Přestože hodnotím řízený rozhovor s dětmi jako kvalitní příspěvek k celkové validitě výzkumného šetření, domnívám se, že výzkumný vzorek (7 dětí) potřeboval být větší.

Z hlediska gramatického se v práci občas vyskytují drobné nedostatky. Ve stylistické oblasti rovněž bakalářská práce vykazuje jisté nepřesnosti ve vyjadřování myšlenek.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce charakterizuje hudební prostředí současné rodiny, která posílá své děti do soukromé mateřské školy, v níž vykonává ředitelskou funkci Kateřina Vostřáková. Námětem práce je jednak přiblížit význam hudby v rodinách, ale také předložit zajímavé náměty na spolupráci mateřských škol a rodin v hudební oblasti a ověřit jejich účinnost. Domnívám se, že tyto záměry předložená bakalářská práce splnila.

V úvodních dvou kapitolách vytváří teoretický základ pro svou bakalářskou práci. Ve třetí kapitole pojednává o výchovné strategii soukromých mateřských škol v ČR. Přistupuje k této oblasti profesionálně, neboť jednu takovou instituci sama několik let řídí. Uvědomuje si klíčový úkol ve výchově a ve vzdělávání v současné době, který spočívá v kvalitní spolupráci školy a rodiny. *V této souvislosti pokládám otázku v závěru posudku.* Krátce charakterizuje alternativní a oficiální programy mateřských škol.

4. kapitola pojednává o rodině a jejich současných proměnách. Z této problematiky vyplývá i uvedená otázka k obhajobě. Teoretická část bakalářské práce se tedy hlavně věnuje představení významu a jisté analýze hudebních činností v dnešních rodinách

Praktická část ve formě výzkumného šetření je vypracována objektivně. Přibližuje celkem dobře předmět, cíle, metody, hypotézy a organizaci výzkumu. V její práci si nejvíce vážím jejího experimentu, složeného z 8 autorských částí, který pěkně popisuje a inspiruje se mou didaktickou pomůckou Dětský domeček. Rovněž otázky v dotazníku cílí správným směrem. Řízený rozhovor s dětmi dále specifikuje zkoumanou problematiku a přispívá k celkové validitě praktické části bakalářské práce. Důležité jsou výsledky, které ověřují pravdivost stanovených pracovních hypotéz. Jsou pěkně dokumentovány grafy, tabulkami a komentáři.

Kateřina Vostřáková ve své výzkumné studii prokázala, že většinou platí stanovená hypotéza, že v dnešních rodinách se dětem zpívá méně. Potvrdilo se rovněž, že pro děti byly zvolené hudební činnosti v mateřské škole pestré a zajímavé. Platí i to, že vhodnými metodickými náměty, které vycházejí od mateřské školy, se u rodičů zvýší zájem o hudební aktivity ve vlastních rodinách.

Závěrem bych chtěl vyzdvihnout nadšenou práci studentky pro zlepšení hudební spolupráce rodiny a školy a především její autorský metodický materiál, který může pozitivně ovlivnit tuto spolupráci.

Otázky pro diskuzi:

Charakterizujte obecnou a hudební spolupráci mateřských škol a rodin a vyjádřete přehledně základní metodické náměty v této oblasti, ke kterým jste došla ve své vlastní pedagogické praxi.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12.5.2018

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.
vedoucí práce