

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student: **Karmen Grulichová**

Vedoucí: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Název bakalářské práce: **Výtvarné činnosti pro dvouleté děti v mateřské škole**

Jako téma své bakalářské práce zvolila Karmen Grulichová velmi aktuální zajímavou problematiku výtvarných činností s dvouletými dětmi v mateřské škole. Téma je jí osobně velmi blízké a jako vedoucí práce jsem měla možnost po celou dobu vzniku tohoto textu sledovat jak velké zaujetí pro vlastní pedagogickou činnost v rámci praktické části bakalářské práce, tak i snahu o získání hlubšího vhledu do problematiky pomocí studia odborné literatury i skrze výzkum.

V teoretické části práce se autorka obšírně věnuje vývoji dítěte v předškolním věku a popisuje za pomoci odborné literatury ontogenezi výtvarného projevu. Zabývá se také problematikou institucionálního vzdělávání dvouletých dětí. Za nejzajímavější považuji 3.3, která se bezprostředně vztahuje k výtvarným činnostem s dvouletými dětmi a poukazuje na fakt, že příručky pro učitele zpravidla akcentují v tomto věku pouze výtvarnou tvorbu.

V praktické části bakalářské práce se Karmen Grulichová klade otázku jak v rámci výtvarných činností pracovat s dvouletými dětmi. Tu dále rozvádí a jednotlivá dílčí data získává analýzou spontánních dětských kreseb a dotazníkovým šetřením s učitelkami, které dvouleté děti učí. Spolu se studiem odborné literatury z teoretické části práce se tak pokouší zmapovat zvolený prostor. Za velmi zajímavou část výzkumného šetření považuji právě sběr a analýzu dětských kreseb. Většina analýz zůstala pro velký rozsah pouze v přílohách práce. Zajímavý je ale závěr kde autorka zjišťuje, že většina dvouletých dětí, které měla možnost pozorovat „... se nachází na jakémsi milníku mezi bezobsažnou čaranicí, obsažnou čaranicí a fází přechodu ke znakové kresbě...“ a že u řady z nich jsou v témže čase přítomny kresby zařaditelné do všech těchto vývojových fází.

V didaktické části bakalářské práce navrhuje a realizuje autorka sérii nápaditých úloh pro výtvarné činnosti s dvouletými dětmi v mateřské škole. Při plánování respektuje a využívá výsledky výzkumu i teoretickou část práce. Za velmi zajímavé, vzhledem k věku dětí i výsledkům průzkumu mezi učitelkami, které akcentovaly pouze výtvarnou tvorbu, považuji komplexnost a pestrost těchto úloh z hlediska využití různých typů výtvarných činností a navázání úkolů na oblast výtvarného umění. Každá z odučených hodin je v práci reflektována a dokumentována pomocí fotografií.

Z formálního hlediska je práce logicky členěná, autorka řádně cituje a parafrázuje odbornou literaturu.

Souhrnné hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

15. 5. 2018 Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D