

1 Příloha č.1 - Analýza kreseb

1.1 Fáze bezobsažné čáranice



Obrázek 1

Petr, 26 měsíců, kresba voskovými pastely. Na obrázku se objevují čáry všeho směru. Objevují se prohnuté čáry vycházející z ramenního kloubu. Petr barvy libovolně střídá. Plocha papíru je zaplněná.



Obrázek 2

Adam, 25 měsíců, kresba fialovou pastelkou. Na obrázku se objevují prohnuté čáry vycházející z ramenního kloubu. Také se zde objevují čáry všech směrů a snaha o klubíčko. Plocha je zaplněna celá.



Obrázek 3

Adam, 25 měsíců, kresba fialovou a růžovou pastelkou. Na obrázku se opět objevují uzavřené kruhové tvary. Pohyb vychází ze zápěstního kloubu. Objevují se zde i svislé čáry. Plocha není zaplněna.



Obrázek 4

Adam, 25 měsíců, kresba fialovou pastelkou. Na obrázku se objevují čáry všech směrů. V pozadí jsou pokusy o klubíčka, v popředí jsou prohnuté čáry, které vznikají kývavým pohybem z ramene. Plocha je využita celá.



Obrázek 5

Alžběta, 30 měsíců, kresba růžovou pastelkou. V pozadí jsou náznaky klubička a v popředí jsou prohnuté čáry, které vznikají kývavým pohybem z ramene. Plocha není využita celá.



Obrázek 6

Adam, 25 měsíců, kresba modrou pastelkou. Na obrázku se objevují kruhové tvary. Pohyb vychází ze zápěstního kloubu. Plocha není zaplněna celá.



Obrázek 7

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami, které libovolně střídal. Objevují se zde čáry všech směrů, tečky aj. Pohyb vychází ze zápěstního kloubu. Plochu využil celou.



Obrázek 8

Louis, 29 měsíců, kresba modrou pastelkou, kresba vychází ze zápěstního kloubu. Objevuje se zde uzavřený kruh. Po stranách jsou krátké čáry a tečky. Plochu zaplnil celou.



Obrázek 9

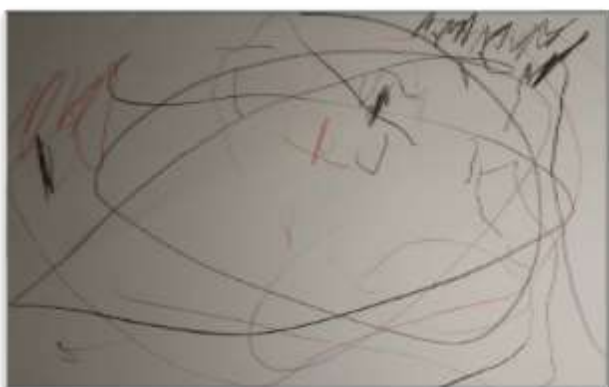
Lea, 28 měsíců, kresba barevnými pastelkami, které si dle libosti střídala. Na obrázku se objevují krátké čáry všech směrů. Jsou zde i malá uzavřená kolečka a tečky. Kresba je velmi jemná.

1.1.1 Zachycení pohybu v bezobsažné čáranici



Obrázek 10

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami. Louis se snažil zachytit pohyb rakety. Pastelka představovala raketu a on s ní jezdil po papíru a vydával při tom zvuky rakety. Vešel se do formátu papíru. Na obrázku se objevuje velké klubíčko a malé klikaté čárky. Pohyb vycházel ze zápěstního kloubu.



Obrázek 11

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami. Louis pokračoval ve snaze zachytit pohyb rakety. Tato čáranice navazuje na obrázek výše. Plochu využil celou. Objevují se zde kruhové tvary, kříže, svislé i vodorovné čáry, klikaté čáry aj.



Obrázek 12

Adam, 25 měsíců, kresba barevnými pastelkami. Adam se snažil zachytit pohyb zvonu. Při kreslení kruhového tvaru opakoval „bim-bam“. Na obrázku se objevuje velké klubičko, vodorovné čáry a na levé straně jemná svislá čára. Plocha je využita celá.



Obrázek 13

Filip, 35 měsíců, kresba pouze modrým voskovým pastelem (ostatní čárání je jiných dětí, jednalo se o společnou práci na balící papír). Čáry jsou převážně vedeny ve svislém směru, mají znázorňovat proud vody ze sprchy. Na obrázku je prý matka ve sprše. Tento obrázek je na pomezí obsažné čáranice a znakové kresby. Matka není nijak ztvárněna, ale proud vody ze sprchy je přesvědčivý.

1.2 Fáze obsažné čáranice



Obrázek 14

Alžběta, 30 měsíců, kresba barevnými voskovými pastely. Po dokreslení řekla, že na obrázku je její matka. Kresba vychází ze zápěstního kloubu. Objevují se zde čáry svislé i vodorovné, uzavřené kruhové tvary i klubička. Plocha je využita celá.



Obrázek 15

Lea, 28 měsíců, jemná kresba barevnými pastelkami. Na obrázku se objevují uzavřené kruhové tvary, které vypovídají o tom, že pohyb čárání vychází ze zápěstního kloubu. Po dokreslení obrázku řekla, že se jedná o svačinu.



Obrázek 16

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami. Na obrázku se objevují krátké i dlouhé čáry, jeden velký neuzavřený kruh. Po dokreslení řekl, že se jedná o matku.



Obrázek 17

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami, Na obrázku se objevují krátké i dlouhé čáry všech směrů, oblé i rovné. Plocha je zaplněna celá. Louis první řekl, že na obrázku je kůň, po chvílce to změnil a řekl, že je to on. Nakonec, že to je vlastně jeho matka.



Obrázek 18

Adam, 25 měsíců, kresba tužkou. Na obrázku se objevují uzavřené kruhy a klubička. Plocha papíru je využita celá. Na otázku co nakreslil odpověděl „haf“ (pes), ale po chvílce ukázal na kruhový tvar a řekl, že to je kolo.



Obrázek 20

Louis, 29 měsíců, kresba barevnými pastelkami. Dynamické čárání, kde se objevují čáry všech tvarů a velikostí. Kresba již vychází ze zápěstního kloubu. Plochu zaplnil celou, přetahoval až na stůl. Po dokončení řekl, že nakreslil matku.



Obrázek 21

Adam, 25 měsíců, kresba barevnými pastelkami, Na obrázku jsou malé čáranice všech směrů. Přes celý papír je nakreslená neuzavřený tvar připomínající ležatou osmičku. Formát papíru využil celý. Po dokončení řekl, že nakreslil „viu – viů“ (policie/hasiči).

1.3 Fáze přechodu ke znakové kresbě



Obrázek 22

Filip, 35 měsíců, kresba černou pastelkou. Filip v průběhu práce řekl, že kreslí cestu. Z obrázku je patrné, že se o cestu jedná. Krátké „sekavé“ čáry ukazují, že Filip přemýšlel kudy cesta povede. Otázka je, jestli kreslil nějakou konkrétní či imaginární cestu. Využil celý formát papíru.



Obrázek 23

Alžběta, 30 měsíců, kresba růžovou a modrou pastelkou. Alžběta řekla, že nakreslila auto. Růžovou pastelkou je nakreslen oválný tvar, modrou pastelkou je nakreslený ukončený kruh. Dohromady to tvarově připomíná auto.



Obrázek 24

Filip, 35 měsíců, kresba červenou a fialovou pastelkou. Filip dopředu řekl, že nakreslí auto. Z obrázku je velmi dobře poznat, že se opravdu o auto jedná. Dobře vystihl tvar. Dovedl nakreslit dvě téměř symetrická kola, nepřetahoval a auto je úplné/uzavřené. Fialovou barvou začal obrázek vybarvovat



Obrázek 25

Jáchym, 32 měsíců. Kresba barevnými pastelkami. Jáchym v průběhu práce řekl, že kreslí oko. Z tvaru je to znatelné a obrázek má tvar oka. Formát papíru využil celý.

2 Příloha č.2 – Dotazník

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

(Nehodící se je přeškrtnuté.)

1. **Pohlaví:**
žena ~~muž~~
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
28 let
3. **Mateřská škola:**
státní instituce ~~soukromá instituce~~
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
2 měsíce
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
heterogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
dvě
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
s jedním dítětem
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
malování
9. **Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?**
neumím odpovědět – málo zkušeností
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
seznámení se s barvami
11. **Uveďte pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.
(Možné i přiložit oskenované.)**
malování prstovou technikou, otisky

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ
DVOULETÉ DĚTI

1. **Pohlaví:**
žena muž
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
32 let
3. **Mateřská škola:**
státní instituce soukromá instituce
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
3 roky
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
heterogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
dvě
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
se 2-3 dětmi
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
modelína, písek
9. **Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?**
to je různé podle věku, dvouleté baví vše chvilku
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
úchop dlaní
11. **Uved'te pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.
(Možné i přiložit oskenované.)**
prstové barvy, dlaňové pastelky

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. **Pohlaví:**
žena muž
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
šest let
3. **Mateřská škola:**
~~státní instituce~~ soukromá instituce
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
5 let
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
homogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
šest
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
práce s jedním dítětem je určitě snazší
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
prstové barvy a modelínu
9. **Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?**
trhání papíru
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
Vzbudit zájem o různé výtvarné techniky, dát jim pocit zažít kouzlo okamžiku, kdy zanechají "stopu" na papíře, zdi, podlaze apod.
11. **Uveďte pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti. (Možné i přiložit oskenované.)**
Krájení modelíny, míchání dvou základních barev po papíře, malování širokými malířskými štětkami na papír položený na podlaze, obtiskávání různých předmětů namočených v temperách, razítkování houbičkami, zmizíkování inkoustového papíru...

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. **Pohlaví:**
žena muž
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
1 rok
3. **Mateřská škola:**
státní instituce soukromá instituce
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
1 rok
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
heterogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
dvě
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
Preferuji před ranním kruhem a v menším počtu dětí. Kdo to má hotové, tak má volnou hru (děti nám přichází do MŠ různě).
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
Hodně se mi osvědčilo malování do mouky, děti to milují a krásně se jim při tom uvolňuje ruka.
9. **Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?**
Nevím, přijde mi, že u nás ve třídě se děti většinou nadchnou pro všechnu připravenou výtvarnou práci.
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
Seznámit se se stopou, kterou po sobě nechávají, jemná motorika.
11. **Uveďte pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.
(Možné i přiložit oskenované.)**
Obtisky rukou -> kuřátka na Velikonoce, malba do mouky (volně, čerti pomocí kol (uvolnění ruky)

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. **Pohlaví:**
žena muž
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
7 let
3. **Mateřská škola:**
státní instituce soukromá instituce
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
4 roky
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
heterogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
tři
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
Preferuji s jedním dítětem.
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
Malba prstovými barvami.
9. **Jaká výtvarná technika dětí příliš nebaví?**
kresba
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
seznámení s různým výtvarným materiálem, technikami; dokázat se vyjádřit výtvarně; rozvíjet jemnou motoriku
11. **Uveďte pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.
(Možné i přiložit oskenované.)**
“Peklo” - malování prstovými barvami na velký formát; obtisknutí ruky do vagónu k mašince; “déšť” - prstovými barvami

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. Pohlaví:

žena muž

2. Délka praxe v mateřské škole:

Pět let praxe v předškolních zařízeních.

3. Mateřská škola:

~~státní instituce~~ soukromá instituce

4. Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?

pět let

5. Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?

heterogenní

6. Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?

7

7. Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?

Hodně záleží na dané práci. Dobře se mi pracuje se skupinou maximálně do 4 dětí. Samozřejmě záleží zda jsou opravdu právě dvouleté, nebo o půl roku starší... Pokud je technika "čistá", dá se pracovat i s více dětmi najednou. Vždy je totiž potřeba brát v úvahu, že děti ještě potřebují dopomoc s úklidem, v koupelně apod.

8. Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?

Děti rády zkoušejí nové věci, baví je, když mohou sledovat svou barevnou stopu, roztírat barvu, a to snad čímkoliv. Prsty, štětcem, hadříkem...

9. Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?

Ta, která je pro ně obtížná! Malé děti někdy složitější techniku (z mé zkušenosti mohu přímo uvést tisk houbičkou, kdy se děti snaží barvu rozetřít, jako kdyby pracovali se štětcem) nepochopí nebo nemají potřebné motorické dovednosti, učitel se snaží jim techniku vysvětlit, opravit, ukázat... Zásahy učitele jim kazí prožitek, radost z vlastní tvorby. Někdy je pro děti nepříjemné mýt špinavé ruce, zvláště od lepidla, když se jim lepí kousky materiálu na ruce. Netroufla bych si říct, že je přímo nebaví nějaká výtvarná technika.

10. Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?

Jednoznačně prožitek, radost z tvorby, z toho, že barva nechává stopu na papíře (nebo jiném materiálu), a pokud se povede ze všeho pěkné dílo, jsou sami nadšené a pyšné, co dokázaly. Pokud necháváme dítě svobodně pracovat, umožňujeme mu se soustředit na jemu příjemnou činnost, tím posilujeme schopnost koncentrace. Umožňujeme dětem tříbit cit pro barvy, rozvíjíme estetické vnímání. Rozvíjíme motorické dovednosti.

11. Uved'te pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.

(Možné i přiložit oskenované.)

Kresba uhlem: kroužíme uhlem po papíru, stále dokola. Do vzniklé černé čáranice dolepíme předem vystřižené 3 trojúhelníky. Dva jako rohy, třetí jazyk – hele, máme čerta! Ještě můžeme přidat oči, ale i bez nich je čert k pohledání. Koláž: trhání hedvábných papírů, lepení – předem připravený karton ve tvaru dýně, natřeme lepidlem, pěkně poctivě, a přidáme připravené kousky barevných papírů, i šňůrek. Malování štětcem: Při procházce si nasbíráme pěkné listy, prohlédneme barvy, ve třídě si podobné barvy připravíme do misky, pořádně natřeme papír a pak paní učitelka vystřihá barevné listy. Pokud je navlékneme na šňůru, máme podzimní girlandu.

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. **Pohlaví:**
žena muž
2. **Délka praxe v mateřské škole:**
pět let
3. **Mateřská škola:**
~~státní instituce~~ soukromá instituce
4. **Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?**
4 roky
5. **Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?**
heterogenní
6. **Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?**
4
7. **Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?**
naráz
8. **Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?**
tisk
9. **Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?**
Vše, co vyžaduje přesnost, obratnost prstů, jemný detail
10. **Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?**
Seznámit je s různými materiály a výtvarnými technikami, rozvíjet smysl pro estetično, vnímání barev a tvarů, podpořit tvořivý potenciál každého dítěte, rozvíjet hmatové vnímání a řečové dovednosti (slovní zásoba, popis, vnímání instrukcí)
11. **Uveďte pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.
(Možné i přiložit oskenované.)**
Malování do mouky, do písku; tisk z bublinkové fólie; sypaní barevné rýže do lepidla; malování temperovými barvami na alobal; kapání obarvené vody pipetami na ubrousky; volná práce s prstovými barvami.

DOTAZNÍK PRO UČITELKY MATEŘSKÝCH ŠKOL, KTERÉ MAJÍ VE TŘÍDĚ DVOULETÉ DĚTI

1. Pohlaví:

žena muž

2. Délka praxe v mateřské škole:

třetím rokem

3. Mateřská škola:

státní instituce soukromá instituce

4. Jak dlouhou máte zkušenost s dvouletými dětmi v MŠ?

třetím rokem mám dvouleté děti

5. Máte dvouleté děti v heterogenní či homogenní třídě?

heterogenní

6. Kolik dvouletých dětí máte ve třídě?

5

7. Preferujete výtvarnou činnost pouze s jedním dítětem (např. ráno před ranním kruhem) nebo když tvoří všechny děti naráz?

Výtvarné činnosti máme před ranním kruhem. Někdy chtějí děti pracovat najednou, jindy pracují postupně. Záleží na práci, pokud se pokoušíme stříhat, pracujeme jednotlivě, když pracujeme s prstovými barvami, pracuje více dětí najednou.

8. Jakou výtvarnou techniku mají děti nejraději?

Nejraději děti pracují s prstovými barvami. Nejpřímější kontakt s barvou. Nanesou si ji má prsty a pracují se svým tělem. Při práci s těmito barvami jsou k nezastavení. Dále je velmi baví lepení, chtějí dělat věci podle starších dětí. Občas se stane, že jsou rychlejší než učitelka a polepí lepidlem půlku stolu, ale to se občas stane.

9. Jaká výtvarná technika děti příliš nebaví?

Moc je nebaví stříhání a trhání papíru – nejde jim ještě správně uchopit papír a udělat správný pohyb rukou, tak je to pro ně náročné.

10. Jaký je cíl/záměr výtvarných činností u dvouletých dětí?

Rozvíjet chuť tvořit, zanechat stopu. Z nepedagogického hlediska, ukázat rodičům, že s dětmi něco opravdu děláme, i když je to občas dost náročné.

11. Uved'te pár vámi připravených výtvarných činností pro dvouleté děti.

(Možné i přiložit oskenované.)

Muchlání papíru, vytváření slunce. Prstovými barvami ťupáme kukuřici, zelenou barvou doděláváme listí. Zápich do květináče – lvíček – barvení hlavy, dokreslení obličejů, lepení mašlí k hlavě – hříva.

3 Příloha č.3 – Náměty výtvarných činností

3.1 Barevná vitráž

Oborový kontext

Oborovým kontextem jsou vitráže v katedrále Sagrada Familia od A. Gaudího.

Výtvarná otázka

Jak reaguje barva ve styku se světlem?

Výtvarný úkol

Výtvarným úkolem bude vnímání rozdílu mezi barvou na světle a barvou ve stínu. Děti dostanou za úkol si vyrobit vlastní papírovou vitráž a pozorovat rozdíl barev ve styku se světlem a stínem. Budou pozorovat, kdy je barevná plocha jasnější a kdy mdlejší.

Kritéria pro zpětnou vazbu

Kritériem je všimnutí a pochopení rozdílu, kdy je barva na světle a kdy ve stínu.

Výukový/výchovný kontext

Procvičování jemné motoriky, rozvoj řečových schopností, rozvoj estetického vnímání.

Očekávané výstupy/učivo

Zlepšení koordinace ruky a oka, záměrné pozorování, pochopení vztahu barev a světla.

Vizuálně-obrazové prostředky (jazyk výtvarného umění)

barva

Výtvarné médium/technika

vitráž

Výtvarné činnosti

výtvarná tvorba exploračního charakteru, komunikace, výtvarné vnímání

Námět a průběh činnosti

Po třídě rozmístím barevné papírky. Děti dostanou pokyn je sesbírat. Posléze se posadíme do kroužku a já se jich zeptám, jestli vědí, jaké to jsou barvy. Pak jim ukážu obrázek vitráží od Gaudího. Řeknu jim, že takhle barevná okna se dřív stavěla v chrámech a kostelích, že vypadají jinak, když na ně svítí slunce a když ne. Ukážu jim, jak vypadá vitráž v okně (na světle) a jak na zemi. Zeptám se, jestli by chtěli mít také takové vitráže ve školce v oknech.

Posadíme se na zem, každé dítě má před sebou pauzovací papír, tyčinkové lepidlo a hrst nastříhaných hedvábných barevných papírků. Dostanou za úkol namazat celou plochu lepidlem a posléze přidat barevné papírky.

Na závěr nové vitráže nalepíme na okna, aby děti viděly rozdíl mezi tím, když vitráž ležela na zemi a když je na okně (na světle). Tímto se snažíme rozvíjet výtvarné vnímání.

Nástroje a materiály

pauzovací papír, nastříhané barevné hedvábné papíry, tyčinkové lepidlo

3.2 Když mráz maluje na okna

Oborový kontext

Jackson Pollock – abstraktní expresionismus – akční malba – hlavní znak je samotný akt tvorby a malba

Výtvarná otázka

Jakou výtvarnou stopu dítě zanechá?

Výtvarný úkol

Děti budou pozorovat a zkoumat výtvarnou stopu, kterou po sobě na papíře zanechají.

Kritéria pro zpětnou vazbu

Kritériem je postupné pochopení vztahu pohybu a výtvarné stopy,

Výukový/výchovný kontext

Procvičování jemné motoriky, rozvoj fantazie a vnímání, rozvoj tvořivosti aj.

Očekávané výstupy/učivo

Harmonie mezi pohybem a tvorbou, pohybovat se ve společnosti více dětí, seznámení se s přírodním materiálem.

Vizuálně-obrazové prostředky (jazyk výtvarného umění)

pohyb, struktura, gesto

Výtvarné médium/technika

malba

Výtvarné činnosti

výtvarná tvorba, výtvarná imaginace, výtvarné vnímání, komunikace

Námět a průběh činnosti

Po třídě rozházím pár vloček, děti je posbírají a já jim povím, že se z nás dnes stanou zimní malíři. Posadíme se do kroužku a já jim ukážu, jaké obrázky maluje mráz na okna. Zeptám se, na jakém obrázku si myslí, že mráz maloval rychle, protože foukal hodně vítr, a kde naopak maloval pomalu. Tímto se snažíme rozvíjet výtvarné vnímání.

Až si dopovídáme, tak si děti sednou na zem, kde bude připravený modrý papír velikosti A1. Každé dítě dostane větvičku a paletu s bílou barvou. Povím dětem, ať si představují, že jsou mrazíci a právě malují mráz na okna. Tímto se snažíme rozvíjet výtvarné vnímání. Pak začneme malovat.

Na závěr uděláme krátkou reflexi.

Nástroje a materiály

modrý papír velikosti A1, větvičky z jehličnatého stromu, bílá tempera, paleta

3.3 Ztvárnění melodie pomocí kresby

Oborový kontext

Olga Karlíková – zachycení hudby/melodie/zvuků zvířat pomocí kresby či malby

Výtvarná otázka

Je možné zachytit melodii pomocí kresby?

Výtvarný úkol

Děti dostanou za úkol pocitově zaznamenat melodii sonáty Jaro od A. Vivaldiho.

Kritéria pro zpětnou vazbu

Kritériem pro zpětnou vazbu jsou pocity z hudby, snaha o pocitový záznam melodie.

Výukový/výchovný kontext

cvičení jemné motoriky, rozvoj vnímání, rozvoj řečových schopností aj.

Očekávané výstupy/učivo

Schopnost výtvarně se vyjádřit, koordinace ruky a oka, rozvoj hudebního vnímání aj.

Vizuálně-obrazové prostředky (jazyk výtvarného umění)

Pohyb, melodie, rytmus

Výtvarné médium/technika

kresba

Výtvarné činnosti

výtvarná tvorba, výtvarné vnímání, výtvarná imaginace, komunikace

Námět a průběh činnosti

Děti se rozprostřou po místnosti a já jim pustím sonátu Jaro od A.Vivaldiho. Budeme se pohupovat a tancovat podle rytmu a melodie skladby. Až sonáta dohraje, dám na zem

dlouhou roli balícího papíru a každé dítě dostane barevný pastel. Povím dětem, že jim skladbu pustím ještě jednou s tím, že budeme tancovat pomocí pastelu. Pastel zaznamená rychlost a dynamiku sonáty. Tímto rozvíjíme výtvarnou imaginaci a vnímání.

Na závěr uděláme krátkou reflexi.

Nástroje a materiály

role balícího papíru, suchý pastel (každé dítě jinou barvu)

3.4 Malba na led

Oborový kontext

Andy Goldworthy – Land art, dočasné umění, využití barev a struktur

Výtvarná otázka

Jaké to je, když malba není trvalá?

Výtvarný úkol

Úkolem bude malovat temperovými barvami na kus ledu. Barvu lze smývat, kdykoliv dítě bude chtít a může začínat stále znovu a znovu, dokud se led nerozpustí.

Kritéria pro zpětnou vazbu

Kritériem bude pochopení, že tvorba může být dočasná, že hlavní je prožitek z malby.

Výukový/výchovný kontext

Cvičení jemné motoriky, pochopení vztahu ledu/vody a barvy, seznámení se s výtvarnou stopou.

Očekávané výstupy/učivo

Průběh tvorby je důležitější než výsledek, seznámení se s přírodním materiálem aj.

Vizuálně-obrazové prostředky (jazyk výtvarného umění)

barva

Výtvarné médium/technika

malba

Výtvarné činnosti

výtvarná tvorba, komunikace

Námět a průběh činnosti

Na začátek se posadíme do kroužku a já dětem ukážu malý kousek ledu. Každé dítě si na něj sáhne a led pomalu roztaje a zbyde z něj jen troška vody. Vysvětlím dětem, že led v teple nevydrží a roztaje.

Přesuneme se k místu, kde budu mít připravené misky s ledovými koulemi, barvy a štětce. Povím dětem, že budeme malovat na ledové kostky, že můžeme zkoušet, jak bude reagovat led s barvou. A když budeme chtít, můžeme si dílo polít vodou a bude znovu čisté a můžeme takto začínat znovu a znovu, dokud nám led neroztaje.

Pak se pustíme do práce.

Na závěr uděláme krátkou reflexi.

Nástroje a materiály

led, barevné tempery, štětce

4 Příloha č. 4 – Fotografie z průběhu výtvarných činností

4.1 Barevná vitráž



4.2 Když mráz maluje na okna



4.3 Ztvárnění melodie pomocí kresby



4.4 Malba na led

