

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
Školní rok 2017

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský

Autor bakalářské práce: AGNESA ERDÉLYIOVÁ

Obor: Učitelství pro mateřské školy

Studijní program: Specializace v pedagogice

Název práce: Pojetí času jako východisko výtvarné činnosti v mateřských školách

Pro svoji bakalářskou práci si studentka Agnesa Erdélyiová zvolila téma času jako východisko výtvarné činnosti s dětmi v předškolním věku. Hledá odpovědi na to, v jaké formě se čas objevuje v každodenním životě dětí. Lze konstatovat, že ke zvolenému cíli studentka postupuje rozvážně, koncepčně a se smyslem pochopit dětské cítění a vnímání času v prožívání i prostém chronologickém řazení. Celou práci velmi přehledně strukturuje a nahlíží toto téma z mnoha různých pohledů. Sleduje čas jako cyklický a lineární fenomén, ale klade důraz i na kulturní aspekty. Nevynechává ani zmínku o časoměrných strojích a cituje řadu osobností z dějin lidské kultury a civilizace. Za velmi přínosnou považují část vymezení a charakteristiky předškolního období, ve které dává do kontextu přístupy k dětem tohoto věku v pojetí osobností ze světa pedagogiky a vědy včetně potíží při chybném vnímání času. Osobně považují za vrchol teoretické části práce, v nichž studentka nahlíží psychologické a pedagogické koncepty tvorby (str. 34). A rovněž část 4 Čas v umění. V Praktické části, která se zabývá výzkumem, se studentka vydává na nelehkou cestu empirického výzkumu k potvrzení svého teoretického myšlení. Analyzuje a syntetizuje fakta ve svém bádání. Opírá se o Piagetovu psychologii dítěte a vytváří řadu realizačních jednotek, v nichž velmi úspěšně pracuje s dětmi předškolního věku. Dětem nabízí cvičení, v nichž je nenásilně vede k vlastnímu sebeuvědomění a chápání časových kontextů hry a smyslového vnímání času. Nabízí dětem k řešení mnoho výtvarných problémů v oborovém kontextu. Stanoví řadu funkčních kritérií pro hodnocení s předcházející úspěšnou motivací. V závěru připomíná, že by bylo zapotřebí dítě pozorovat delší dobu, což ale v jejím případě vzhledem k zacílení jednotlivých cvičení nevidím jako nutné. Její výzkum vykazuje ucelenost a logickou posloupnost a je úspěšný zejména v realizačních jednotkách.

Otázky k obhajobě:

- 1) Zhodnoťte Vaši práci a určete rozhodující momenty pro úspěch a neúspěch při výuce dětí.
- 2) Jmenujte ještě další současné umělce, v jejichž tvorbě čas hraje významnější roli.
- 3) Jak byste postupovala při možnosti delší časové dotace? Jak byste ji využila?

V Praze 15. 12. 2017

doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský

