



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Romana Tůmová

Název práce: Jean-Baptiste Lully, vývoj skladatelovy jevištní tvorby

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Čeněk Svoboda

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	-
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy + celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce Romany Tůmové shrnuje vývoj jevištní tvorby J. B. Lullyho, tedy známé hudební osobnosti, o níž dnes existuje řada (zvláště zahraničních) publikací. Česká publikace s tímto zaměřením dosud chybí. Umět vybrat klíčové informace, sestavit je do funkčního textu, který je čtivý a přitom dostatečně odborný a přínosný, je jednou ze základních výzev bakalářské práce. Nejen tedy vlastní badatelský přínos (v podobě zcela nových informací) můžeme kladně posuzovat jako přínos studenta – i zdařilá a důvtipná kompilace může být na úrovni zpracování bakalářského tématu dostačujícím přínosem. Autorka přistoupila k tématu práce s pečlivostí sobě vlastní a nastudovala řadu odborných textů, viz vyjmenované zdroje v úvodu práce. Snad právě širě načtených informací způsobila, že poměrně dlouho krystalizoval hlavní cíl práce – a to je bohužel i ve výsledném textu občas poněkud patrné. Práce postupuje metodicky dobře od obecného ke konkrétnímu, nicméně určité podrobně zpracované



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

podkapitoly – a naopak jiné méně detailní – ukazují postupné přelévání preferencí hlavního těžiště práce. (Také po mnohých škrtech nadbytečných pasáží text občas neplyne hladce...) Formálně i obsahově však splňuje předložená práce veškeré nároky závěrečné práce bakalářského studia. Jako zvláště zdařilou hodnotím část o vývoji baletních útvarů a přehledné vysvětlení znaků tragédie lyrique s příkladem Alceste, kde autorka zúročuje svou hudebně-teoretickou erudici.

Otázky pro diskuzi

- Možnost využití popsaných forem v praxi – tanec / balet a hudební výchova?
- Přelomové momenty jevištní tvorby J. B. Lullyho

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 21. 5. 2018

Podpis vedoucího