



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra informačních technologií a technické výchovy

## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora:	<b>David Ježek</b>
Studijní program:	<b>Specializace v pedagogice (B7507)</b>
Studijní obor:	<b>Informační technologie se zaměřením na vzdělávání</b>
Název tématu práce v českém jazyce:	<b>Problematika digitalizace obrazu</b>
Rok odevzdání:	<b>2018</b>
Jméno a tituly vedoucího:	<b>PhDr. Tomáš Jeřábek, Ph.D.</b>
Pracoviště:	<b>Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra informačních technologií a technické výchovy</b>
Kontaktní e-mail:	<b>tomas.jerabek@pedf.cuni.cz</b>

### **I. Základní náležitosti listinné podoby práce:**

- Práce má celkový rozsah 85 stran, z toho je 69 stránek vlastního autorského textu.
- Práce obsahuje titulní list s příslušnými náležitostmi, prohlášení o originalitě vlastního textu, Název práce v českém jazyce a v anglickém jazyce, abstrakt práce v českém jazyce a v anglickém jazyce, výčet klíčových slov v českém jazyce a v anglickém jazyce.
- V práci je Obsah a Seznam literatury a informačních zdrojů.

Rozsah práce odpovídá rozsahu stanovenému na bakalářskou práci a výrazně přesahuje minimum pro daný typ práce (72 tis. znaků).

## **II. Obsah a odborná úroveň práce:**

- Charakter práce je v teoretické části analytický a ve druhé části přechází do tvůrčí podoby.
- Globální cíl je vymezený v úvodu práce – jde o syntetický přehled problematiky digitalizace v oblasti obrazových médií s důrazem na statickou fotografii (první část práce), autor následně pokračuje ve druhé části vlastními návrhy postupů pro převod analogových formátů na digitální.
- Použité metody práce odpovídají zadání a tématu, stejně tak i postup řešení práce.
- Autor používá adekvátní zdroje, používá a interpretuje vhodně teoretická fakta.
- Odborná terminologie je dodržovaná na velmi dobré úrovni.

## **III. Výsledky a přínos práce**

- Řešené téma je stále aktuální – autor tuto skutečnost sám odůvodňuje v úvodu práce (byť je současný svět tzv. digitální, vstupy a výstupy pro zpracování obrazových dat zůstávají z principu stále analogového charakteru).
- Postupy uvedené v kap. 2 lze dále zobecňovat, autor uvádí v postupech zároveň i principy.
- Obsah práce může sloužit pro výuku daných témat a může být použit jako kvalitní metodický i praktický text jak v situacích digitalizace analogových obrazů, tak např. pro práci dětí/žáků v zájmových kroužcích a mimoškolní činnosti obecně.
- Autor naplnil obsah zadání a splnil deklarované činnosti a cíle.
- Výstupy druhé části práce jsou autorským dílem, jsou tedy v kontextu tématu původní.

## **IV. Zpracování**

- Práce obsahuje text v souladu se zadáním práce.
- Text je strukturován velmi logicky, obsahy kapitol na sebe navazují a logika výstavby je v práci obvykle přímo vymežována.
- Použité literární a informační zdroje jsou příslušné tématu a charakteru BP, je použito 50 zdrojů, což je pro daný typ práce velmi vysoký počet, stejně tak i 40 obrázků.
- Typografické chyby jsou zanedbatelné.
- Úroveň stylistického a jazykového zpracování je velmi dobrá, styl má místy populární charakter, což není na újmu kvality práce, naopak ji dále vyzdvihuje, což je v souladu s odborným vyjadřováním.
- Grafická a formální úroveň práce je také na velmi dobré úrovni.

## **V. Další vyjádření, komentáře a připomínky vedoucího:**

Z práce je vidět hluboká autorova znalost dané problematiky včetně poznatků z praxe, což se projevuje strukturací, obsahem i formou práce.

**VI. Případné otázky pro obhajobu a náměty do diskuze:**

Jaký je vztah mezi analogovou a digitální technikou/technologií v oblasti práce s obrazem v současnosti a jaký vývoj lze odhadnout do budoucnosti? Jaké souvislosti a dopady má, resp. může mít na školství?

**VII. Celková úroveň práce:**

Bakalářská práce je na vyhovující úrovni teoretické i praktické.

**Práci**

doporučuji uznat jako práci bakalářskou.

**Navrhuji hodnocení práce stupněm:**

Místo, datum a podpis:

V Praze dne 4. září 2018

.....