



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra informačních technologií a technické výchovy

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora: **David Ježek**

Studijní program: **Specializace v pedagogice**

Studijní obor: **Informační technologie se zaměřením na vzdělávání**

Název tématu práce v českém jazyce: **Problematika digitalizace obrazu**

Rok odevzdání: **2018**

Jméno a tituly vedoucího: PhDr. Tomáš Jeřábek, Ph. D.

Pracoviště: Katedra informačních technologií a technické výchovy

Kontaktní e-mail: tomas.jerabek@pedf.cuni.cz

I. Základní náležitosti listinné podoby práce:

Předložená práce v rozsahu 69 stran vlastního textu splňuje formální požadavky na bakalářskou práci. Práce obsahuje všechny požadované části. Rozsahem textu a použitím citačního aparátu (i přes občasné spíše populárnější zdroje) je práce vysoce nadprůměrná.

II. Obsah a odborná úroveň práce:

V úvodu práce autor vhodně představuje cíle práce a stručně popisuje strukturu práce. Samotná práce je rozdělena na část teoretickou a část s vlastními návrhy vhodných postupů pro převod analogových formátů na digitální. V teoretické části autor rozkrývá problematiku převodu analogových obrazových materiálů na digitální včetně základních principů digitalizace, výčtu analogových formátů, potřebných technologií, možných úskalí a výhod či nedostatků těchto procesů.

Práce je členěna logicky a přehledně, jednotlivé části na sebe navazují a mají v práci své opodstatnění. Autor prokazuje vysokou míru znalosti dané problematiky, což se projevuje v práci především v pojetí jednotlivých teoretických částí, které jsou řešeny do hloubky a v kontextu hlavního tématu práce a aktuálního stavu v praxi.

Psaný projev autora po stránce stylistické i odborné a terminologické je na vysoké úrovni.

III. Výsledky a přínos práce

Aktuálnost řešeného tématu je otázka k diskusi, nicméně autor již v úvodu práce tuto aktuálnost vysvětluje. V kontextu využití v oblasti vzdělávání může práce posloužit školám či jiným institucím, které disponují archivními obrazovými materiály v analogové podobě.

Práce naplnila své zadání a splnila vytyčené cíle. Kapitola 2 *Návrh doporučených postupů digitalizace fotografického materiálu* představuje několik vybraných více či méně problematických analogových obrazových materiálů, ke kterým autor vytvořil návodný postup, jak materiál vhodně digitalizovat. Jednotlivé postupy jsou doplněny o konkrétní obrazové ukázky a také post-digitalizační úpravy, které často souvisí s použitými technologiemi (typicky vyvážení bíle, nastavení kontrastu, ořezu apod.). Postupy jsou velmi podrobně popsány a mohou posloužit jako obecnější návody pro převod i jiných podobných analogových zdrojů.

IV. Zpracování

Práce s literárními zdroji je na velmi dobré úrovni, autor kromě citací doplňuje text i řadou poznámek a dalších odkazů. Grafické a typografické zpracování práce je vysoké úrovni.

V. Případné otázky pro obhajobu a náměty do diskuze:

- Myslíte si, že převod analogových materiálů je v oblasti školství (instituce, knihovny apod.) stále aktuální?
- Je toto téma aktuální i pro budoucí generaci, resp. zařadil byste ho do vzdělávání současných žáků/studentů? Pokud ano, v jaké formě a v jaké oblasti či oboru?

VI. Celková úroveň práce:

Přes občasné sklony k vědecko-populárnímu stylu psaní se autorovi povedlo udržet logickou linii v práci a text je velmi čtivý a odborně i jazykově bohatý. Práce je na velmi vysoké úrovni.

Práci

doporučuji uznat jako práci bakalářskou .

V Praze dne: 25. 8. 2018

.....
podpis