

**Posudek vedoucího bakalářské práce**

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Eliška Vondrušková

Obor: Specializace v pedagogice, B-VV

Název práce: Na druhém konci světa; japonské dřevořezy, jejich kořeny a odlišnosti

Studijní pobyt v zahraničí v rámci programu Erasmus výrazně ovlivňuje osobní i studijní záměry a preference našich studentů. Dlouhodobý pobyt v jakémkoli novém prostředí je plný objevů a zvláště pak, pokud jde o destinaci tak vzdálenou a exotickou, jakou je Japonsko. Nejen, že posluchači objeví nové, dosud nepoznané a nespátřené věci, ale změní se i jejich pohled na věci známé a běžné, domácí. Eliška Vondrušková takto, vlastníma očima a se znalostí příslušných pramenů, objevuje základní pilíře japonské kultury. Seznamuje se s hlavními principy jinakosti japonské kultury a životní filosofie, z pozice citlivého pozorovatele a s porozuměním vysvětluje čtenáři. Zpětně, zrcadlovým efektem, pak dochází i k přesnějšímu pochopení některých aspektů a jevů evropské kultury a umění v obdobích která jsou tradičně s vlivy japonské kultury spojována, tedy v době druhé poloviny 19. a počátku 20. století. Výrazově bohatý text je doprovázen vhodně zvolenými obrazovými ukázkami a obohacen hojnými citacemi a odkazy na bohaté prameny.

Také didaktická část bakalářské práce je psána s pochopením témat vycházejících z japonské tradice. Jednotlivé úkoly citlivě a s úctou pootvírají tajemství exotické kultury, poskytují žákům prostor pro nalezení a realizaci vlastního pohledu na nabízené téma. Autorka poctivě pracuje s vlastními (a předpokládanými žakovskými) prekoncepty, formulací jednotlivých úloh vytváří prostor pro předpokládanou křehkost a subjektivitu žakovských řešení. Pracuje s kontexty v rámci kultur, s literárními ukázkami a podněty. Didaktické návrhy jsou významově bohaté, inspirativní. Didaktická část tvoří svébytný celek, který může žáky vést k osobnímu, hluboce prožitému pochopení prezentovaných myšlenek a poznatků.

Autorská část je představena fotografiemi, které tematizují zkušenost s náměty a myšlenkami nalezenými v japonské kultuře. Působí křehce, intimně, ale zároveň prozrazují schopnost autorky převádět nalezené poznatky do účinné vizuální podoby.

Rušivě působí drobné, ale často se vyskytující nedostatky v textu: velká písmena po tečce za číslicí, psaní velkých písmen, chyby ve shodě přísudku s podmětem, pravopis jednotlivých slov (zítka).

Bakalářskou práci Elišky Vondruškové doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: