

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, PH.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Michaela Buštová

Obor: Specializace v pedagogice, AJ -VV

Název práce: Umění a móda: přesahy výtvarného umění v oděvním designu

Michaela Buštová ve své bakalářské práci zaměřuje na hledání vazeb a přesahů mezi oděvním návrhářstvím a výtvarným uměním. Zúročuje předchozí studia i vlastní tvůrčí zkušenosti, tématu se chápe sebevědomě a s elánem. Výsledkem je čtivý, poutavý text, který sice nepřináší převratné objevy, ale otevírá téma jako zajímavý podnět pro didaktické využití ve výtvarné výchově.

V teoretické části vychází autorka ze současné odborné literatury, která nahlíží oblast módy jako sociálně a kulturně ukotvenou, permanentně proměnlivou sféru. Seznamuje čtenáře se základním historickým pohledem na vývojová období odívání a na vznik a vývoj módního návrhářství v jeho současném pojetí. V dalších kapitolách vyhledává styčné body mezi módním návrhářstvím a volnou uměleckou tvorbou – zde nachází celkem čtyři konkrétní okruhy, v nichž vidí módní návrhářství různorodě, ale zřetelně ovlivněné podněty z oblasti umění. Tyto vazby jsou v každém zvoleném okruhu jiné, na jiné úrovni a jejich stopu v módní tvorbě autorka citlivě vnímá jako odlišnou. Seznámí čtenáře i s paradoxní, ale očekávatelnou situací, kdy návrhy oděvů pojaté jako volné umění přestávají být schopné plnit základní funkci oděvu, totiž oblečení člověka. (str. 17) V srovnávacím textu autorka argumentuje věcně, přesvědčivě, s dobrou a spolehlivou znalostí obou porovnávaných oblastí. Je zřejmé, že vztah mezi nimi nemůže prezentovat jako rovnoprávný a je logické, že se o to ani nepokouší.

Didaktická část dokládá zájem a citlivost autorky pro zvolené téma a opět svědčí o její dobré a pečlivé přípravě. Navržené didaktické celky jsou vtipné, inspirující, dobře teoreticky zdůvodněné. Je zřejmé, že autorka o smyslu a funkci módy ve světě vizuální kultury přemýšlí účinně a dochází ke sdělitelným závěrům.

V autorské části M. Buštová dokládá, že textilní a návrhářské tvorbě se dokáže věnovat s vtipem a tvůrčí lehkostí.

Bakalářská práce je pečlivě provedena, zaujme citlivou a funkční grafickou úpravou a poměrně pozornou prací s textem. Hojné citace jsou organicky propojeny a autorským textem. Drobné nedostatky faktické povahy: P. Mondrian nebyl dánský malíř (s. 36); není vhodné uvádět citovanou umělkyni pouze křestním jménem (Sonia, s. 28), občasné chyby v interpunkci nebo nepřesná volba slov nejsou v celkovém hodnocení práce zásadní.

Bakalářskou práci Michaely Buštové doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení:

Otázky k obhajobě:

Ve své práci představujete čtyři tematické okruhy, v nichž se zabýváte vazbami mezi volným uměním a módní tvorbou. Jako společný obecný název pro tyto okruhy jste zvolila termín „průřezové téma“.

1) Vysvětlíte, proč tento termín není pro tuto příležitost vhodný a navrhněte jiný.

2) Na str. 26 píšete, že se „ženy vymanily z neforemných korzetů“. Jaká byla skutečná úloha korzetu? V jaké pozici vůči tomuto vašemu tvrzení je podle vás módní návrhářství reformního stylu začátku 20. století?