

Autor: Michaela Buštová, učitelství pro ZŠ a SŠ a ZUŠ, bakalářské, prezenční studium
Téma bakalářské práce: Umění a móda – přesahy výtvarného umění v oděvním designu
Vedoucí práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Mimořádná náročnost tematického zaměření bakalářské práce Michaely Buštové souvisí s řadou úskalí, s kterými nebylo snadné se vyrovnat. Tím prvním je specifická metoda komparace – v případě předložené práce konkrétně zaměřená na konfrontaci volného výtvarného umění (malířství) a užitého umění, speciálně oděvního designu. Zmíněná náročnost spojená se srovnávací metodou se netýká jen teoretické části práce ale i části didaktické a výtvarné. Ve všech zmíněných rovinách komparační analýzy se studentka ocitla na víceméně „poli neoraném“. Je třeba náležitě zdůraznit, že se s výše naznačenými úskalími dokázala s překvapivou suverenitou vyrovnat, Základním faktorem mimořádné kvality předkládané bakalářské práce je dokonale promyšlená a přehledně strukturovaná koncepce, a to nejen jejích jednotlivých částí – teoretické, didaktické a výtvarné – ale i práce jako celku. Jednota celku je zajištěna nejen proporční vyvážeností jednotlivých částí, ale především jejich těsnou obsahovou a metodickou provázaností.

Nesporným přínosem teoretické části práce je vedle důsledného uplatnění metody komparace přehledná strukturace, metodologická důslednost, především však uplatnění koherentního přístupu místo tradičního lineárního přístupu – tedy místo sledování adekvátních vývojových tendencí v chronologické návaznosti –ismů sledování složité sítě souvislostí napříč vývojem 20. století. Důsledkem je pojetí jednotlivých podkapitol 3. kapitoly Paralely volného umění a oděvního designu jako průřezová témata, která v příčných řezech sledují klíčové aspekty vztahu volného umění a oděvního designu, které jasně definují názvy těchto podkapitol: 3.2. Inspirace Orientem, 3.3. Ať žije barva, 3.4. Sny a imaginace, 3.5. Obraz jako motiv. O metodické důslednosti koncepce teoretické části svědčí předcházející kapitola 2. Oděv, móda, umění, která v důsledném procesu od vymezení pojmů přes stručnou periodizaci jednotlivých epoch módy až k sugestivní otázce Je móda umění? připravuje půdu pro koherentní charakter 3. kapitoly. Teoretická část jednoznačně vykazuje mimořádnou erudici autorky v obou srovnávaných oborech (volného umění a oděvního designu), což je základním předpokladem fundované komparační analýzy.

S teoretickou částí je těsně propojena didaktická část práce – nikoliv ovšem stereotypně, ale s cílem pro možnosti zvolené věkové skupiny žáků i pro atraktivní témata, která žáky zaujmou. Didaktickou část autorka pojala jako sérii výtvarných projektů důsledně vycházejících z průřezových témat 3. kapitoly teoretické části. Výuková jednotka 1 vychází z průřezového tématu Ať žije barva včetně konkrétních děl uvedených v odpovídající podkapitole teoretické části, které souží k inspiraci žáků. Připomenout bych chtěl ještě výukovou jednotku 3 související s průřezovým tématem Obraz jako motiv s využitím atraktivního modelu graffiti. Obdobně jako v teoretické části uplatňuje autorka i zde metodickou důslednost ve struktuře vyučovacích jednotek od námětu přes pomůcky a materiály, vymezení výtvarného úkolů motivací a průběhu výtvarné činnosti.

V pojetí výtvarné části kladu dc. úraz na invenci a profesionální úroveň oděvního návrhu od skic přes využití progresivních digitálních technik až po samotnou realizaci.

Bakalářská práce Michaely Buštové nejen rozsahem ale především odbornou fundovaností a promyšlenou koncepcí výrazně přesahuje obvyklý standard bakalářských prací. Proto práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 30.8. 2018

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.
vedoucí práce