

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

KLÍMOVÁ, Lenka: *Obraz Šumavy v hraném filmu*. Praha, 2018, 99 stran + 34 stran příloh, vedoucí práce PhDr. Petr Koura, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.		X		
Autorka se opírá o relevantní prameny a literaturu .		X		
Struktura práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	X			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .		X		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	X			
Autorka správně cituje .	X			
Autorka nic podstatného neopomenula (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			
Autorka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Bc. Lenka Klímová si za téma své diplomové práce zvolila obraz Šumavy v hraném filmu a navázala tak na svoji bakalářskou práci o šumavské osadě Bučina, kterou jsem v září 2015 oponoval a která již byla publikována. Autorka se tak pokusila zmapovat další z dosud bílých míst historie Šumavy a jsem přesvědčen, že se jí to podařilo.

Autorka se tentokrát zaměřila na Šumavu nikoliv z pohledu lidí, kteří ji obývají, ale lidí, kteří ji umělecky zobrazují, a to prostřednictvím stříbrného plátna. Po nezbytném úvodu o Šumavě následuje kapitola o vztahu kinematografie a propagandy, která mohla být podle mého názoru poněkud propracovanější (autorka kupříkladu nevyužívá již klasickou knihu Richarda Taylora *Filmová propaganda*, ačkoliv nedávno vyšla v českém překladu). Poté se již autorka věnuje jednotlivým filmům v různých obdobích, které byly natáčeny na Šumavě. Rozlišuje při tom, zda je dotyčný snímek situován na Šumavu či zda slouží toto pohoří pouze jako kulisa. Zmiňuje i první český zvukový film *Ze světa lesních samot*, který se odehrává v okolí šumavské hájenky Březník, jelikož je adaptací stejnojmenného románu Karla Klostermanna, ale na Šumavě paradoxně natáčen nebyl.

Přístup Bc. Lenky Klímové ke zvolené tematice je především popisný – dozvíme se, kteří tvůrci dotyčný film natočili, kteří herci v něm hráli, jak byl tento film přijat filmovou kritikou a popřípadě i to, jak se film odlišuje od literární předlohy. Kromě toho se diplomantka pokusila i o komparaci získaných poznatků. Podařilo se jí tak zjistit, že Šumava a její obyvatelé byli rozdílně zobrazováni v padesátých letech a rozdílně v letech sedmdesátých, byť se jednalo o stejný typ filmů, a sice filmy oslavující příslušníky pohraniční stráže. Jsem rád, že se autorka též věnovala nacistickému propagandistickému filmu *Zlaté město*, který byl rovněž natáčen na Šumavě. Škoda jen, že se diplomantce nepodařilo zjistit, kde přesně byly některé záběry tohoto protičeského filmu natáčeny. Práci Bc. Lenky Klímové považuji za velice zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Dne 6. září 2018

PhDr. Petr Koura, Ph.D.