

**POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA**  
**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY**  
**OBOR: PEDAGOGIKA – VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

<b>Student:</b>	<b>Bc. Jan Charvát</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.</b>
<b>Název diplomové práce:</b>	<b>Výtvarná výchova všemi smysly</b>

Bc. Jan Charvát je praktik, učitel z praxe základní školy, která je mu již mnoho let každodenním posláním. Roli vedoucí této práce jsem přijala s potěšením z toho důvodu, protože jsem si vědoma, že veškeré poznatky, které diplomant v průběhu psaní práce získá, skutečně aplikuje do školní praxe. Toto bohužel není v současné době samozřejmostí, protože většina absolventů pedagogických fakult především na základní škole nevydrží.

Teoretická východiska diplomové práce volí diplomant adekvátně. Věnuje se z oblasti psychologie percepce, kdy si uvědomuje (s. 11), že „vnímání sice poskytuje obraz reality, není ale pouze výběrové, nýbrž u každého individua také subjektivně zkreslené. Vstupují do něj navíc také učení a vytvořené paměťové stopy, minulé zkušenosti.“ (Orel, Facová a kol. 2010, s. 12) Percepce tak zahrnuje nejen zachycení informací pomocí smyslů, ale také jejich přijetí, zpracování a využití (tamtéž). Pravdou však je, že diplomantovy vlastní teoretické úvahy či formulace vyznívají někdy neobratně, přesto autor směřuje do jádra zvolené problematiky, kterou následně úspěšně aplikuje ve školní praxi. Důležitý je mu tak vztah k materiálu (často přírodního charakteru), řemeslné tvorbě i možným terapeutickým východiskům žákovské tvorby, která jsou mezi dalšími přístupy dobře uplatnitelná v praxi základní školy (viz artefiletika) a nabízejí všem žákům možnost zažití tvůrčího úspěchu.

Část didaktikou autor začlenil do kontextu současného umění. V DP představuje práci Dominika Langa, Otto Bystroma, Petra Nikla, Jana Pfeiffera, ale také Jitky Válové a dalších. Přípravy na výuku diplomant dobře strukturoval v souladu se současným RVP ZV. S žáky na ZŠ tak velice zdařile výtvarně realizoval především úlohy „Kresba poslepu“ ve smyslu záznamu vizuální zkušenosti, „Hudba kresbou i slovy“ – záznam hudby na základě lité kresby, „Záznam pohybu“ na základě letmého zrakového vjemu. Veškeré představené úkoly jsou tvůrčí, hravé a ponechávají prostor pro osobité vyjádření dítěte.

Vlastní tvorba J. Charváta „Po-vánoční etudy“ je založena na ekologickém tématu. Jedná se o hravé instalace ve veřejném prostoru parku Belárie v městské části Prahy 12. Autor recykluje vánoční symbol a upozorňuje na konzumnost současné společnosti.

Diplomová práce je dobře strukturována, psána kultivovaným jazykem. Pokud se do textu vloudí chyba, je to pouze výjimka. Práce obsahuje obrazovou přílohu a veškeré náležitosti kvalifikační práce.

Práci ráda doporučuji k obhajobě a těší mě, že Jan Charvát do své každodenní vyučovací praxe integruje přístupy současného umění a snaží se na základě výtvarných úkolů žákům intenzivně zprostředkovat smyslový kontakt s realitou jako kompenzaci k virtuálnímu světu médií.