

Gabriela Popovičová ve své diplomové práci vytváří typologii a kategorizuje umělecká díla, výtvarné směry, které souvisí s tématem Tělo jako živý obraz. Kontexty výtvarného vizuálního zpracování těla, tělesnosti, gesta v dlouhé historii lidské kultury, jsou jen zběžně naznačeny. Autorka se do tématu vnořila tak, že ztrácí kritický odstup a text práce se občas stává souhrnem jen málo říkajících, nebo mnoho říkajících definic bez jasného ukotvení. Bez kritického odstupu se z některých úvah a citací stávají vyprázdňené fráze.

Gesto, výraz a patos působí jako roubování myšlenek na téma práce bez hlubší souvislosti.

V části Rysy a příčiny tělového umění vycházející z práce O'Reilly a Rezek zajímavě kategorizuje tělo jako různé skutečnosti.

V autorské tvorbě vychází z kategorií Tělo je přítomno, Tělo jako médium a Tělo a pohyb. Dobře vybraným tématům (Tady teď bydlím: Kolem domu, Vzpomínka na hry s panenkami; Na horách: Otisk ve sněhu, Challenge I., Challenge II.; Na univerzitě: Dopředu, Dozadu; Na škole v přírodě: Takový obyčejný den, Les, Vzpomínka na taneční; Návrat domů na ul. Dobšinského: Šla jsem tudy tisíc krát, Sedm kilometrů) ubírá snaha recyklovat starší vizuální schémata na autentičnosti a sdělnosti projektu.

PEDAGOGIKA UMĚNÍ TĚLA

Možnosti a specifika umění těla pro výtvarnou výchovu.

Přes pečlivou přípravu jednotlivých úkolů působí jejich realizace strojeně a někdy jako karikatura děl, kterými byli žáci inspirováni.

V dosti rozsáhlém textu použila Gabriela Popovičová řadu citací z prostudované literatury. Forma práce je nevyrovnaná, v textu jsou časté, ne zcela pochopitelné a zmatečné formulace.

Práci doporučuji k obhájení.

1) Existuje v konceptuálním umění (akční umění, body art, tělové akce, bodyartový piece, happening, performance) kýč? Pokud ano, uveďte příklady.

2) Je v konceptuálním umění (akční umění, body art, tělové akce, bodyartový piece, happening, performance) přípustný humor? Pokud ano, uveďte příklady.