

Bibliografický záznam

ZÁHORA, JAKUB. Mundane Self-Legitimizations of Power: Distribution of the Sensible in the Israeli Settlements in the West Bank. Praha, 2018. 277 stran. Dizertační práce (Ph.D.) Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Institut politologických studií. Vedoucí dizertační práce: PhDr. Ondřej Ditrych, MPhil., Ph.D.

Abstrakt:

V předkládané dizertační práci se zabývám mechanismy, praktikami a politickými technologiemi, které depolitizují sporné a potenciálně znepokojivé fenomény a procesy. Konceptuálně a teoreticky vycházím z díla Michela Foucaulta a Jacquese Rancièra a dalších prací, které tito myslitelé inspirovali. Depolitizaci uchopuji skrze Rancièrův koncept “distribuce vnímatelného”, tj. specifické nastavení toho, co je zachytitelné smysly, a tudíž učiněno srozumitelným, “očividným” a “přirozeným”. Tato nastavení následně chápu jako určitý governmentalistický program, přičemž se zaměřuji především na materiální a vizuální prvky dispozitivu, který tuto depolitizační racionalitu realizuje.

Empiricky se zaměřuji na příklad izraelských tzv. neideologických osad na Západním břehu. Navzdory řadě rozšířených omylů tyto osady lákají Izraelce dostupnými cenami bydlení a vysokou kvalitou veřejných služeb, nikoliv kvůli jejich náboženskému a nacionalistickému významu. Osady tohoto typu tak představují všední komunity vyhledávané především mladými rodinami, které ze socio-ekonomických důvodů nechtějí žít ve městech ve vlastním Izraeli. Tato každodenní zkušenost osadníků je nicméně v ostrém kontrastu s geopolitickou pozicí osad, které jsou pevnou součástí izraelského okupačního režimu, stejně jako s násilím, kterého se tento režim dopouští na okupovaném palestinském obyvatelstvu. Na základě dlouhodobého terénního výzkumu v regionu, během něhož jsem provedl řadu rozhovorů a pozorování, argumentuji, že tento potenciálně znepokojivý charakter osad je zastřen řadou materiálních a vizuálních praktik, které

mají za efekt estetizaci okupace a jejích projevů, což zapadá do středostavovského étosu osadníků.

Ačkoliv se práce zaměřuje na konkrétní případ izraelských osad, její závěry se vyjadřují k širším diskuzím v oboru mezinárodních vztahů, především k tzv. estetickému obratu skrze detailní debatu toho, jak je moc legitimizována za pomoci určitých reprezentací a vizuálních a materiálních konfigurací. Nicméně oproti pracím, které se zabývají konstrukcí Jinakosti a spektakulárních manifestací moci, v dizertaci ukazují, že dominance často operuje a je umožněna i zdánlivě banálními a každodenními praktikami.

Klíčová slova: Izrael, Palestina, depolitizace, estetika, vizualita, materialita, governmentalita, dispozitiv

Počet slov: 89,123