

Posudek na BP

Kamila Krajíčková: Válka a láska z pohledu prozaických děl Ericha Marii Remarqueea

Ačkoliv v titulu fungují „prozaická díla EMR“, zaměřila se K. Krajíčková jen na dva romány : *Na západ í frontě klid* a *Tři kamarádi*. Z textu je sice patrné, že autorku BP Renarque jako prozaik oslovuje a že se v jeho tvorbě vyzná, ale místo předpokládané analýzy dvou klíčových románů s tematikou 1. světové války se zaměřila spíše jen na popis hlavních motivů. Ty se jí podařilo celkem přijatelně popsat, ale chybí zasazení do vývojových proudů prózy nejen evropské. Tak potom nelze do hloubky vysvětlit, proč se stal EMR ikonou nejen meziválečné literatury.

V tom spatřuji hlavní úskalí BP, které netkví ani tak v drobnějších opomenutích stylistických biografických, ale spíše v jejím popisném charakteru. Postrádám totiž rozvedení základní polohy románu, kterou sám vypravěč Pavel Baumler v jednotlivých epizodách zdůrazňuje, totiž že je román „pokusem podat zprávu o generaci, která byla zničena válkou, i když unikla jejím granátům“.

Zaráží to u psaní o prozaikovi, o němž bylo tolik řečeno a který se těšil (a těší) takovému čtenářskému zájmu nových a nových generací.

V Praze dne 24.8.2018

PaedDr. Helena Kupcová