



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Magdaléna Nespěšná Hamsíková

Autor/autorka práce: Anežka Bartošíková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ikonografický rozbor chiaroscurové výzdoby fasády paláce
 Granovských z Granova v pražském Ungeltu a její dobový kontext
 Vedoucí práce: Magdaléna Nespěšná Hamsíková
 Rozsah práce: 194 417 (znaků vč. mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Anežky Bartoškové se zabývá sice dobře známou, ale ve své podstatě zatím nikdy v úplnosti neinterpretovanou výzdobou paláce Ganovských v pražském Ungeltu. Její autorka k řešení práce zvolila komparativní metodu, založenou na sledování jejího kulturněhistorického kontextu, již dospěla k velmi zajímavým a novým zjištěním. Kromě podrobného výkladu samotné ikonografie či ikonologie chiaroscur se věnovala také stylové analýze a možnostem autorského určení maleb a jejich případných předloh. V úvodních kapitolách přinesla nezbytné poznatky o dosavadním bádání, historických událostech souvisejících s panovnickým dvorem a rodem Granovských z Granova, přičemž sledovala zejména provázanost tohoto rodu s rodem Habsburků, z čehož logicky vyplynul jako důležitý inspirační zdroj zámek Ambras Ferdinanda II. v Tyrolsku. Všechna uváděná zjištění autorka poctivě doložila ať už prameny nebo důkladným srovnáním. Jádrem práce je pak podrobný rozbor jednotlivých výjevů, přičemž za chvályhodné považují zejména vytvoření báze, na které autorka stavěla, čímž byla důkladná rešerše restaurátorských zpráv a dobové literatury, na základě které si utvořila přesnou představu o původnosti a stavu dochování daných chiaroscur. Za velmi zdařilou považují i obrazovou přílohu s množstvím srovnání a názorných vizualizací stavu dochování maleb. V záběru se pak autorka věnuje shrnutí svého bádání, z něhož jí vyplynuly i možnosti přesnější datace maleb, k níž došla na základě syntézy všech uvedených metod a získaných poznatků. Práce je velmi poctivým a zajímavým příspěvkem k poznání málo známé oblasti umělecké činnosti doby renesance v Praze a vřele ji doporučuji k úspěšnému obhájení!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2018

Podpis:

