

**Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav informačních studií a knihovnictví**

Bakalářská práce

2007

Natálie Pígllová

**Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav informačních studií a knihovnictví**

Studijní program: informační studia a knihovnictví
Studijní obor: informační studia a knihovnictví

Natálie Pígllová

**Tematický rozbor dochované tiskařské produkce Jiřího Nigrina
(1571-1606)**

Bakalářská práce

Praha 2007-05-15

Vedoucí bakalářské práce:

PhDr. Petra Večeřová

Oponent bakalářské práce:

Datum obhajoby:

Hodnocení:

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně a že jsem uvedla všechny použité informační zdroje.

V Praze, 15. května 2007

.....
podpis studenta

Identifikační záznam

PÍGLOVÁ, Natálie. *Tematický rozbor dochované tiskařské produkce Jiřího Nigrina (1571-1606) [Thematic analysis of the preserved printing production of Jiří Nigrin. (1571-1606)]*. Praha, 2007. 49 s., 61 s. příl. Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce PhDr. Petra Večeřová.

Abstrakt

Bakalářská práce pojednává o životě a díle významného pražského tiskaře druhé poloviny 16. století a začátku 17. století – Jiřího Nigrina. Zachycuje a tematicky rozebírá 35 let Nigrinovy tiskařské produkce (1571 – 1606) a další tři roky po jeho smrti, kdy tiskárnu spravovali dědici. Práce se skládá ze 4 hlavních kapitol, konečného zhodnocení a z části přílohové, rozdělené do tří úseků. V úvodní kapitole je zmíněn vznik a rozšíření knihtisku s historickým vzhledem do doby, ve které tiskař žil se zaměřením na jeho řemeslo. V druhé kapitole je uveden stručný výčet několika dalších tiskařů pracujících ve stejné době. Samostatná kapitola je věnována osobě a profesní kariéře Jiřího Nigrina. V kapitole č. 4 je po jednotlivých letech uveden výčet a rozbor tisků. V přílohách jsou grafy s legendami, soupis dochované tiskařské produkce a ukázky několika tisků. [Autorský abstrakt].

Klíčová slova

Knihtisk, Jiří Nigrin (1571-1606, tiskař), staré tisky.

OBSAH

PŘEDMLUVA	8
1 ÚVOD	10
1.1 VZNIK A ROZŠÍŘENÍ KNIHTISKU.....	10
1.2 HISTORICKÝ ÚVOD.....	11
2 VÝZNAMNÍ TISKAŘSTÍ SOUČASNÍCI NIGRINOVI	14
2.1 MELANTRICH A VELES LAVÍN.....	14
2.2 JIČÍNSKÝ, JAN ST.	14
2.3 DAČICKÝ, JIŘÍ JAKUBŮV	15
2.4 PETERLE MICHAEL ST.	16
2.5 BOHUTSKÝ Z HRANIC JONATA.....	16
2.6 VALDA, BURIÁN	17
3 JIŘÍ NIGRIN Z NIGROPONTU	18
3.1 LITERÁRNÍ OHLASY	19
3.2 SOUKROMÝ ŽIVOT	20
3.3 PROFESNÍ KARIÉRA.....	23
3.4 PRÁCE A ZAMĚŘENÍ TISKÁRNY	24
3.5 NOTOTISKAŘSKÁ ČINNOST	29
4 ROZBOR DOCHOVANE PRODUKCE	31
5 ZHODNOCENÍ A ZÁVĚR.....	47
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	48
PŘÍLOHY	50

PŘEDMLUVA

Historické téma bakalářské práce mapuje život a především práci jednoho z nejvýznamnějších pražských tiskařů konce 16. a začátku 17. století, Jiřího Nigrina.

K tomuto zaměření jsem se rozhodla vzhledem ke své svému zájmu o historii, a v užším kontextu kvůli lásce a úctě ke knihám, a tudíž i k jejich zprostředkovatelům. Také se domnívám, že bychom se, v rámci dostupných informací a možností každé doby, měli pokusit o zdokumentování dějin co nejpečlivěji, nejpřesněji a nejúplněji, aby naše vědomosti byly opět o něco konkrétnější. Mým cílem by tedy mělo být shrnutí poznatků z pramenů, z kterých jsem čerpala, a snaha o rozšíření soupisu dochované tiskařské produkce pražského tiskaře Jiřího Nigrina.

Práce je rozčleněna do několika kapitol v logické souslednosti od obecných témat ke konkrétním. První kapitola je věnována historickému pohledu do doby, v níž Jiří Nigrin žil, se zaměřením na tiskařské řemeslo. Další kapitola se stručně věnuje životům a živnostem tiskařů 16. a 17. století, kteří mají souvislost s působením Jiřího Nigrina. Samostatná kapitola, s několika podkapitolami, je vyčleněna Nigrinově osobě a práci. Zvláštní podkapitolu jsem se rozhodla věnovat nototisku, vzhledem k důležitosti, jakou zaujímal v tiskařově produkci. Je koncipována jako stručný historický přehled vzniku a vývoje tohoto druhu tiskařského umu v českých zemích a připojena je i základní definice pro upřesnění užívaného termínu se zaměřením na osobu Jiřího Nigrina a na časové období, ve kterém žil.

Na základě soupisu dochovaných tisků (*viz. Příloha č. 2*) byl proveden jejich tematický rozbor (*kapitola č. 4*), který je zpracován chronologicky podle jednotlivých let vzniku tisků. Pro udržení přehlednosti nejsou grafy součástí textu, ale jsou souhrnně uvedeny v *Příloze č. 1*.

Následuje nestránkovaná přílohová část, ve které je umístěn již výše zmíněný grafický rozbor, soupis dochovaných tisků a naskenované ukázky několika z nich.

V kapitole *Seznam použité literatury* jsou v abecedním pořadí uvedeny všechny prameny, z kterých jsem vycházela a čerpala. V textu je užito citačních norem ISO 690 a ISO 690-2, konkrétně metoda „Harvardského systému“.¹

¹ *Jde o běžnou metodu citování ve vědeckých a odborných publikacích ..., často se užívá také ve vysokoškolských kvalifikačních pracích (disertačních, habilitačních, atestačních aj.). Je doporučována k aplikaci také mezinárodní normou ČSN ISO 7144:1986 (BRATKOVÁ, 2006, s.4).*

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucí bakalářské práce PhDr. Petře Večeřové, za její odbornou pomoc, cenné rady a poskytnutí potřebných materiálů.

1 ÚVOD

Nebylo by správné psát o knihtiskaři a jeho umění bez alespoň poznamenání toho, co umožnilo Jiříku Nigrinovi a jemu podobným provozovat své řemeslo.

V polovině 15. století, kdy středověk pozvolna předává vládu novověku, přináší rodák z německé Mohuče Johannes Gutenberg lidstvu objev tisku pohyblivými literami, aby tak umožnil nový, rychlý způsob výroby knihy, a to ne již zdoluhavým opisováním, nýbrž tiskem.

Ať již byly Gutenbergovy životní útrapy sebevětší, útěchou by pro něj jistě bylo, že to, co světu přinesl, ovlivnilo v mnoha směrech života celého lidstva a jeho jméno tak nebude nikdy zapomenuto. Naopak bude vzpomínán jako někdo, kdo dal lidem možnost snadněji se vzdělávat, dozvídat se rychleji o aktuálních událostech, zaznamenávat a ve velkém měřítku rozmnožovat literaturu pro budoucí generace.

Tato práce obsahuje svědectví o tom, jak se Gutenbergova odkazu zhostil Jiří Nigrin z Nigropontu.

1.1 VZNIK A ROZŠÍŘENÍ KNIHTISKU

Po svém vzniku se knihtisk rychle rozšířil a stal se, jak to nazval Petr Voit, „kosmopolitním fenoménem“. *Do roku 1500 existovalo totiž už přes 1100 dílen ve více než 250 evropských městech. ...Striktně závisel na dostatečném surovinovém a technickém zázemí, na úrovni finančnictví, kumulaci mecenášů i koupěschopných odběratelů. Proto pronikal do lidnatých kulturněpolitických a obchodních center, jejichž ekonomiku a život vůbec příznivě profilovaly mocenské a vzdělávací instituce (panovníký dvůr, kapitula, univerzita). Regresivní role mocenských center naopak vzrůstala s expanzivním vývinem řemesla za reformace, během níž zejména anglický a francouzský knihtisk počal být regulován předepsaným počtem dílen a povoleným množstvím ručních lisů, omezováním písmolijectví, potlačováním patisku, cenzurou, institutem privilegií anebo zákazem podnikání cizinců* (VOIT, 2006, s. 458).²

O nelehkých podmínkách, za kterých bylo řemeslo knihtiskařské prováděno, podává Zikmund Winter svědectví ve své knize *„Český průmysl a obchod v XVI. věku v Čechách*

² Z důvodu stejného díla bude v dalších citacích uvedeno již jen: VOIT, s.

(1526-1620)“: *Pro svobodné řemeslo XVI. věku neplatí princip individuální volnosti, ten vlastně neplatí plně ani dnes při svobodě živnostenské, dnes vždy ještě mnoho závisí na úřadech. A v XVI. věku záviselo na městském úřadě všecko; cech, maje autonomii, pořizoval si mezi mistry lecco sám, mistr svobodný musil se vším na radnici.*

Z vůle vlády a městských úřadů, kteří chtěli mít knihtiskaře pod stálou kontrolou, nedá se označení „svobodné“ řemeslo považovat za zcela svému významu odpovídající. Jediné výhody, které oproti cechům skýtalo, byla nepovinnost skládat zkoušky a nemožnost tak velké vzájemné konkurenceschopnosti založené u cechů na pevných stanovách (WINTER, 1913, s. 18).

1.2 HISTORICKÝ ÚVOD

Petr Voit popisuje situaci v Čechách v 16. stol. takto: *„Ačkoli předbělohorské století bývá označováno za „zlatý věk“ v dějinách českého knihtisku, akcelerace řemesla neproběhla zdaleka tak prudce jako za hranicemi.“* Příčiny tohoto jevu pak vysvětluje takto: *„Jedním z důvodů byl mizivý zájem aristokratických a učeneckých vrstev o soukromé tiskárny, zcela běžné v neslovanské části Evropy. Vůdčí roli si z minulých desetiletí kontinuálně podržela Praha“* (VOIT, s. 182).

Pokud bychom se měli orientovat podle čísel, je v Praze napočítáno 14 tiskařských dílen (do poloviny století; po r. 1550 asi 40). Z ostatních měst s prokázanými dílnami jmenujme Litomyšl s tiskaři Pavlem Olivetským z Olivetu a Alexandrem Oujezdským, Mladou Boleslav, Bělou pod Bezdězem nebo Litoměřice. Nejznámější a největší tiskárnou zůstává pražská, tiskaře Jiřího Melantricha z Aventinu, jíž se v 70. letech stal největším konkurentem Jiří Černý, Jiří Jakubův Dačický a Jan Schumann st.

Z uvedeného lze shrnout, že na území Čech se mezi lety 1501-1600 v sedmi městech věnovalo černému řemeslu přibližně 75 tiskařů. Rozlohou menší Morava disponovala asi polovičním počtem. Brno v průběhu 16. století o řemeslo zájem neprojevalo, a knihtiskařství se proto soustředilo do dvanácti malých, izolovaných a většinou také jen krátkodobě pracujících dílen s nekatolickým programem (nejstarší založena v Mikulově 1526). První stálá tiskárna fungovala v Olomouci od 1538. Jistou podobnost s kvantitativními projevy českého a moravského knihtisku 16. století tak lze hledat jen v Rakousku (15 měst s 41 tiskaři) a Polsku (33 měst s 98 tiskaři). Jak ukazují statistická data získaná z aureliánského Clavisu, vývoj renesančního knihtisku ostatních evropských států měl mnohem explozivnější charakter (např. Francie 175 měst s 1488 tiskaři, Německo 156 měst s 832 tiskaři, Itálie 130 měst s 1423 tiskaři, Anglie 30 měst s 228 tiskaři atp.)

Diference mezi domácím a západním knihtiskem, které se neprojevovaly jen malým nárůstem dílen, ale i poněkud nižší úrovní české typografie a menším objemem knižních nákladů, nelze přitom zdůvodňovat pouze regresivním působením cenzury. Knih tisk byl sice po jistou dobu (1547-49) v celých Čechách zakázán, avšak regulace anglických panovníků měly na rozvoj ostrovního řemesla nesrovnatelně tvrdší dopad vzhledem ke své setrvalosti.

Z české a moravské tiskařské tvorby 16. století dnes evidujeme na 4 400 bibliografických jednotek, z nichž 15 % vzniklo v první polovině století a 85 % ve druhé. Pro srovnání uvádíme, že bibliografie německy mluvících zemí z téhož období (VD16) sestává z 87 752 jednotek (Kühne) a polský materiál je kvantifikován asi 8 000 jednotkami (Czarnowska). Jak zjistila Mirjam Bohatcová (1988), na jazykově českou tvorbu mezi 1501-1600 připadá 64 % (to je asi 2 820 titulů). Tento objem pozůstával z původní literatury (81 %) a z překladů do češtiny (19 %). Nepočtené překladatelské aktivity se opíraly zejména o německé (50 %) a latinské předlohy (46 %), ostatní jinojazyčná tvorba byla zčešťována méně (2 % z polštiny a 2 % z italštiny, francouzštiny a řečtiny). Cizojazyčně tištěné publikace svými 36 % (čili 1 580 titulů) tvořily menšinový objem a to je, chápáno pohledem zahraničního knihkupce, také jeden z důvodů, proč domácí kniha nezískala v cizině významnějšího postavení. Zatímco tiskárny na území Čech zhruba do 40. let tuto cizojazyčnou literaturu téměř nevydávaly, moravští tiskaři v téže době tiskli naopak jen knihy latinské a německé (zrod nejstarší české tištěné knihy na Moravě bývá umísťován do Prostějova 1527). Tato asymetrie je ovšem přesvědčivým dokladem návaznosti pozdně gotického knihtisku na etapu renesanční.

V „Encyklopedii knihy“ jsou česká společnost a kulturní poměry 16. století dále popisovány takto: Dominantním faktorem pro upevňování knihtisku byl ekonomický a duchovní potenciál společnosti, která v Čechách prozatím postrádala jak profesionálního nakladatele, tak rozvinutý trh s domácím knižním zbožím. Zcela chybělo písmolijectví a dřevořezáčských dílen bylo u nás také poskrovnu (podobné vazby, jaké v Norimberku od 80. let 15. století budoval Anton Koberger st. k Wolgemutovu ilustrátorskému ateliéru, v Praze pěstovala až koncem první třetiny 16. století Tiskárna severinsko-kosořská). Přebytkem spisovatelů a překladatelů jsme rozhodně netrpěli. Jak potvrzuje skladba měšťanských knihoven, čtenáři se upínali k importu z německy mluvících zemí, Itálie a Francie, avšak tlak na domácí kulturní terén, do něhož tiskárny rozhodně patřily, vyvíjeli jen nepatrně. Tiskaři tak nemuseli příliš zkvalitňovat své živnosti, a poněvadž na rozdíl od zahraničních kolegů zásobovali v drtivé většině pouze nerozsáhlý domácí trh, tuzemské výrobní prostředí postrádalo určitý tlak nadnárodní konkurence, nutné k intenzifikaci řemesla (VOIT, s. 182).

Pro ucelenost dějinného úvodu zaměřeného na knihtisk, uvádím ještě jednu citaci z Voitovy knihy. *V Čechách po 1484 připravil pravděpodobně první publikaci v latinském jazyce pražský tiskař Mikuláš Konáč z Hodiškova roku 1516. Nejstarší tiskem reprodukováný německý text (spolu s českým a latinským) se objevil v trojjazyčném školním slovníku u plzeňského Hance Pekka 1526. Za snad vůbec nejstarší čistě německý tisk se považuje českobratrský kancionál mladoboleslavské dílny Jiříka Štyrsy 1531 (v Praze první německou knihu vydal Bartoloměj Netolický z Netolic 1546). Roku 1537 se sazečský materiál křesťanských dílen pozvolna rozrostl o hebrejské typy (poprvé, ale až do 1570 naposledy u Jana Hada) a řecké tiskové písmo (1546 Jan Kantor Had). Italštinu jako další cizí jazyk českých sazečů poprvé užila 1559 dílna Jiřího Melantricha z Aventinu. Okrajově se už v závěru 16. století počal rozmnožovat také text španělský (poprvé 1581 Jiří Černý), maďarský (okolo roku 1588 Michael Peterle st.), latinsko-polský (1589 Jan Schumann st.) a čistě polský (1599 Daniel Sedlčanský nejst.) (VOIT, s. 182).*

Rozšíření knihtisku na konci 15. století se dá bezesporu považovat za jeden z největších pozitivních kulturních zásahů do života lidí. Knihy již nebyly pouze výsadou bohatých, ale začaly se stávat vlastnictvím i řadových měšťanů. Nejpoužívanějšími jazyky byly latina, čeština, němčina, dále pak řečtina, ojediněle italština, španělština, i hebrejština. Tematicky převažovala díla náboženská, mravoučná a výchovná, dále pak vědecká, historická a čím dál více také literatura zeměpisná a cestopisná. Dále byly vydávány příručky právní, ekonomické, jazykové slovníky, technologická literatura a nesmíme opomenout ani čtení zábavné, jako byly např. kramářské písně, kalendáře, dramata, noviny, aktuality, lékařské spisy apod.

Mezi vydavateli 16. století zaujímali výsadní postavení například Jiří Melantrich z Aventinu a jeho nástupce Daniel Adam z Veleslavína. Jedním z jejich největších konkurentů byl tiskař, jemuž je věnována tato práce, Jiří Nigrin.

2 VÝZNAMNÍ TISKAŘSTÍ SOUČASNÍCI NIGRINOVÍ

Praha 16. století byla místem řady dalších knihtiskařů. Uvádím zde stručné medailonky pouze těch nejvýznamnějších nebo s Nigrinem nejspjatějších.

2.1 MELANTRICH A VEESLAVÍN

Jiří Melantrich z Aventina neměl s Jiřím Nigrinem, kromě toho, že byli jedni z největších konkurentů v oboru, nic společného, a proto nebudu zabíhat do detailů a zmíním se o něm jen okrajově, přestože by si melantriško-veeslavínská dílna jistě zasloužila větší prostor. Provoz tiskárny je datován rokem 1553. Po otci zdědil dílnu jeho syn, Jiří Melantrich ml., ale do doby jeho plnoletosti (1584) tiskárnu dál spravoval jeho švagr, univerzitní mistr Daniel Adam z Veeslavína, jenž se v roce 1576 oženil s dcerou Melantricha st. Annou a měli spolu syna Samuela.

Jiří Melantrich mladší bohužel nedokázal nést slávu svého otce po další generaci a dílnu postupně utápěl v dluhích. Dostal se nakonec i před soud a nebyť předčasně smrti r. 1586, neunikl by vězení. Jeho dluhy na sebe vzali Veeslavín s Annou (WINTER, 1909, s. 283-286).

2.2 JIČÍNSKÝ, Jan st.

Jinak také uváděný jako *Gitzinus*, *Gitzinus*, *Jičínský*, byl pražským tiskařem, jehož činnost je doložena mezi lety 1563?-70. Spolupráce s editorem, translátorem a nakladatelem Tomášem Mitisem z Limuz započala 1567 a výrazně se projevila při výrobě humanistických školních příruček. Jičínského produkce je úhrnem dochována asi 30 většinou drobnými publikacemi. Česky byla tištěna třetina, ostatní v latině a němčině. Jádrem tvoří příležitostné jednolisty, novinové letáky a krakovské kalendáře (chráněné panovníkovým privilegiem z prosince 1565) (VOIT, s. 424).

Zikmund Winter se ve své knize „*Český průmysl a obchod*“ nevyjadřuje o Jičínského tvorbě nijak pochvalně. Neshledává na ní nic, co by stálo za zmínění, pouze se vyjadřuje o tisících vyloženě nepovedených.

Naopak Jiří Pešek a Bedřiška Wižďálková v článku „*Impresí Jana Staršího a Jana Filoxena Jičínských (1568 - 1590)*“ píší o Jičínském optimističtěji, když navíc uvádí, že spolupracoval s Melantrichem, který by si jistě špatného tiskaře nevybral. Upozorňují také na skutečnost, že je prvním známým českým impresorem, který se odvážil tisku polyfonní

notace.

Jičínský st. zemřel r. 1570 nejspíše v poměrně mladém věku. Vedení tiskárny převzal Jiří Nigrin, dříve tovaryš tiskaře Jana Kozla. Nigrin vytiskl v oficíně dědiců Jana Jičínského hned r. 1570 tři tituly a zahájil jimi vlastní rozsáhlou a slavnou činnost. Oženil se záhy s vdovou po Jičínském Mandalenou, stal se otcovským poručníkem jejich čtyř dětí a podržel profilovou orientaci tiskárny na pěkné menší tisky, často příležitostného nebo školského charakteru. Svým způsobem rozvíjel základní koncepce tvorby Jana Jičínského (PEŠEK, WIZDÁLKOVÁ, 1990, s.138-9).

Impresa tří publikací znějí „haerdes Ioannis Gitczini“ nebo „od Jiříka Černého v impresii dědicův nebožtíka Jana Jitčínského“. Do dospělosti syna z prvního manželství Jana ml. Filoxena Jičínského (ca 1560-1591) více zpráv o dílně nemáme...(VOIT, s. 424)
Jana Filoxena vyučil otčím Jiří Nigrin. Tiskárnu pak sám vedl od roku 1586. Na rozdíl od svého otce, ho Z. Winter vcelku chválí, když píše, že: *Jako mladší Kozel, po svém otci tiskárnu zvelebil, rovněž tak i mladší Jičínský Jan Filoxen. Měl sic tiskárnu mnohem menší než otec, měl z ní po otci jen díl, ale tím málem liter tiskl víc než otec, a jsa vyučencem otčima svého, výtečného impresora Černého (jak hádám), tiskl zajisté lépe než otec* (WINTER, 1913, s.588). Tiskárna fungovala 13 let a dodnes víme o více jak sedmdesáti tiskách. S úmrtím Jana Filoxena Jičínského dílna zanikla nebo byla začleněna do tiskárny Nigrinovy. Zda Jiří Nigrin získal i typografický materiál není v současné době známo (VOIT, s. 424).

2.3 DAČICKÝ, Jiří Jakubův

Též *D.*, *Daczienus*, *Dacžický*, *Daschitsky*, *von Datschitz*, *GD*, *GJ*, od 1577 také *Jacobides*, *Jákob z Dačic*, *Jakobeus*, *Jakobides*, *Jakubův*, *Philoponus*, začínal, stejně jako Nigrin, u tiskaře Kozla st. *Měšťanství na Starém Městě získal roku 1568 a v letech 1568-1619 provozoval vlastní dílnu, která i přes nevalnou pověst majitele patří k řemeslně nadprůměrným střediskům českého předbělohorského knihtisku*. Máme doloženo několik střetů Dačického se zákonem. *Jako nekatolík byl nejméně třikrát vězněn za rozšiřování cenzurou neschválených publikací (1572, 1579, 1602). Pro pohoršlivý život ho staroměstští konšelé roku 1606 dokonce zbavili měšťanství. Když se Dačický ve vysokém věku znovu oženil (1617), sňatek nebyl staroměstskou radou akceptován* (VOIT, s. 195).

Tiskl české (více než 100), latinské a německé publikace. Zaměřoval se zejména na drobné příležitostné tisky, kalendáře, knížky lidového čtení, novinové letáky, školní učebnice nebo jednolisty s humanistickými básněmi. Dačický také znovu tiskl již jednou kladně přijatá díla, čtenářsky vděčné publikace a reedice. Rozpoznávacím znakem Dačického tisků je

typický trojlístek na ohnutém stonku nebo lišty s křesťanskými Ctnostmi.

Po smrti Jiřího Dačického v roce 1618 vedla tiskárnu vdova Anna. Jan Otmar Jakubův Dačický, syn Dačického z prvního manželství, provozoval vlastní tiskařskou oficínu v letech 1589-1608 (VOIT, s. 195).

2.4 PETERLE Michael st.

Michael Peterle st., původním povoláním malíř a dřevořezáč, působil jako tiskař v Praze na přelomu 16. a 17. století. Ve spolupráci s Jiřím Nigrinem vytiskl „*Kázání křesťanská s krátkými vajíčky na všechna evangelia*“ (Praha 1578). Základem Peterlovy tiskařské činnosti však nebyly jazykově české tituly (asi 25), ale tisky latinské (50) a německé (39), což měl s Nigrinem společné. Stejně tak i u něj hrály hlavní roli jednolisty. Výzdoba některých tisků je tvořena dekorativními lištami. Peterle je také považován za tiskaře prvního maďarského tisku u nás a byl také podle všeho první, kdo se pustil do tisku liturgické příručky s notami na našem území.

Tiskárnu po otci převzal syn, Michael Peterle ml. Jeho tiskařská činnost je doložena v letech 1588-93. Roku 1592 pojal za manželku Lidmilu ze Závěřic. Po jeho smrti jsou impresa změněna na „*u Ludmily ze Závěřic, pozůstalé vdovy po Michalovi Petrovi*“...o rok později „*typis Peterlinis*“... Faktorem tiskárny byl Václav Marin z Jenčic, za kterého se Ludmila Peterlová ze Závěřic provdala roku 1596. V letech 1603-04 tiskárna pracovala opět pro dědice Peterleho. Roku 1605 tisky signovala znovu ovdovělá Ludmila Marinová z Jenčic (dříve Peterlová ze Závěřic). Starší literatura uvádí, že se potřetí (asi 1607) provdala za Jiřího Závětu ze Závěřic. Tato hypotéza však byla vyvrácena Petrou Večeřovou (VOIT, s. 680).

2.5 BOHUTSKÝ z HRANIC Jonata

Byl pražským tiskařem na přelomu 16. a 17. století, zemřel roku 1640. Po smrti Daniela Adama z Veveslavína a Jiřího Černého z Černého Mostu se staral o přežití a další chod jejich dílen. Roku 1605 se oženil s vdovou Annu Adamovou. Nestal se však vlastníkem, ani spolunajitelem veveslavínské tiskárny, dle dobového zvyku, ale pouze tzv. podílníkem. Po velmi brzkém úmrtí Anny (jedenáct měsíců po svatbě), byly ediční, tiskařské i obchodní pravomoci v rámci veveslavínského pozůstalostního řízení upraveny. Pro Bohutského to znamenalo povolení tisknout a prodávat příležitostnou básnickou tvorbu a administrativní literaturu; rodině pak náležely příjmy jen z dlouhodobě prodejných knih.

Další přerozdělení dědických poměrů nastalo roku 1608, kdy z Adamových dětí byl živ již jen nezletilý syn Samuel Adam z Veleslavína (1592-po 1641). Dodnes víme celkem o 27 Bohutského publikacích podepsaných „dědicem“, a jen třetinu tvoří příjmy Adamovy rodiny. Roku 1613 připadla tiskárna oficiálně již plnoletému Samuelovi.

Roku 1609 se Bohutský znovu oženil. Alžběta Černá z Braitenberku († 1615) byla vdovou po tiskaři Jiřím Černém. Jeho tiskárnu v ten samý rok obnovil a provozoval až do r. 1620, kdy musel řemesla z politických důvodů zanechat. Potřetí se ovdovělý Bohutský oženil roku 1616.

V roli samostatného tiskaře působil v letech 1609-20. Vytištěno bylo přibližně sto latinských, německých a českých publikací. Bohutskému se nepodařilo vyrovnat se ani tiskárně melantrišsko-veleslavínské, ani kosmopolitismu a pečlivé typografické úpravě knih Černého (WINTER, 1909, s. 291-2).

2.6 VALDA, Burián

Původem z Bělé, započal svou činnost r. 1569. Ve stejný rok přijal městské právo na Starém městě a r. 1580 koupil pro sebe a svou ženu Magdalenu dům. R. 1594 se oženil podruhé, s vdovou Dorotou Nepomuckou. Tiskl většinou drobné publikace, zvláště pak kalendáře a pranostiky nebo noviny (WINTER, 1909, s. 279-280)

3 JIŘÍ NIGRIN Z NIGROPONTU

Jiří Černý byl tiskařem působícím v Praze v letech 1571 – 1606. Vzhledem ke shodě svého jména s dalšími, nejméně dvěma jmenovci žijícími ve stejnou dobu, byl nucen se odlišit, aby jeho práce byla autorsky rozpoznatelná.

Příjmení Černý se začalo užívat v latinském tvaru (*niger* = černý). Ani tato forma však nebyla ve všech případech dostačující a bylo nutno přistoupit k variantním termínům jako např.: *Nigrinus*, *Nigrini*, *Nigrides*, *Nigronius*, *Nigranus* (BOHATCOVÁ, HEJNIC, 1982, s. 73-4).³

V díle Petra Voita „*Encyklopedie knihy* ..“ se setkáváme s jmenovcem Georgem Nigrinem (též Schwarzem, 1530-1602), německým farářem a učitelem; Janem Nigrinem řečeným Kutnohorský a Janem Nigrinem řečeným Českobrodský. Jejich případné příbuzenské vztahy nebyly dosud předmětem zkoumání (VOIT, s. 186).

Ti, kteří se museli potýkat s problémem nejen příjmení, ale i křestního jména, řešili tuto svízeľ různými způsoby. Zatímco Jiřík Černý Rožďalovský užíval řeckého ekvivalentu *Melantrich* (Černovlásek) a Jiřík Černý z Litomyšle si zvolil překlad latinský s připojením svého místa narození a tituloval se jako Jiřík Nigrin Litomyšlský (*Georgius Nigrinus Lithomysslenus*), tak ten, jenž je předmětem této práce a jenž je ve Winterově knize „*Řemeslnictvo a živnosti XVI. věku v Čechách (1526-1620)*“ uváděn jako *Jiří Černý Nigrinus*, užíval v impressech jméno, které vždy přizpůsobil jazyku díla. Což znamená, že u latinských tisků ho najdeme jako *Georgia Nigrina*, u tisků německých užíval většinou obvyklého tvaru; zřídka pak doslovného překladu *Georg Schwarz*. Pro tisky italské si vybral označení *Georgio Nigrino* nebo *Georgio Negrini* a na španělských pak můžeme číst jméno *Iorge Nigrin*, popř. *Georgius Negrino*. Na závěr jsem si ponechala označení tisků nejhojnějších, českých, kde užíval nejprve jména *Jiřík Černý*, od roku 1577 pak střídá toto označení se jménem *Jiřík Nigrin*, které od roku 1587 zcela převládlo a vyskytuje se již jen v různých obměnách jako např. *Jiřík Nigrin jinak Černý* a *Jiřík Nigrin jinak Černý blíž mostu*. Je známo, že v několika případech se podepsal pouze monogramem *G.N.* (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 74).

V roce 1592 získal Nigrin erb a přídomek z *Nigropontu* (a *Nigro Ponte*, ze *Schwarzbrucku*). K tomuto erbů přivzal též staroměstského pražského měšťana, jehož choval ve velké úctě, Václava Dobřenského. V impressu použil svého přídomku poprvé roku 1595:

³ Dále jen: BOHATCOVÁ, HEJNIC (popř. údaj o straně u přímé citace).

„Vytištěno v slavném Starém Městě pražském u Jiříka Nigrina z Nigropontu a dokonáno v sobotu před slavným Hodem seslání Ducha svatého léta posledního věku M. D. XC. V.“ (= 7. 6. 1595); šlo o Kancionál Šimona Lomnického, vydaný s povolením arcibiskupa Zbyňka II. Berky z Dubé. Podruhé tuto formu jména použil roku 1598 a pak v letech 1599, 1600, 1604, 1605, 1606. Vesměs jde o díla humanistická.

V dalším textu práce budu pro přehlednost a jednotnost užívat jména ve tvaru Jiří Nigrin.⁴

Nigrinův erb (dřevořez, 68 X 52 mm) obsahuje epigram od Carolida, který v latinském originále zní:

*„Insignia typographi Georgii Nigrini á Nigro Ponte
Cernis in hoc Clypeo, qui sternit flumina, Pontem,
Lilia cum cristá quem bicolore tegunt?
Caesareum est munus, partum Virtute Nigrini,
Qui mersis Lucem dat Geniumque libris.“*

V překladu Jiřího Hejnice:

*„Znak tiskaře Jiřího Nigrina z Černého Mostu
Vidíš na tomto erbu, jak řeka je spoutána mostem?
Kryje ho lilií květ, chochol dvou barev pak táž.
Hle, toť císařův dar, jež zdatností získal si Nigrin,
Který půvabným knihám dává život a lesk.“*

S výjimkou reakce na obdržení privilegia tisknout není známo, že by byl Jiřík sám literárně činným. V jeho tiscích nenajdeme žádnou jím psanou předmluvu nebo jiný komentář. Tuto skutečnost lze považovat za jeden z charakteristických rysů jeho vydavatelské činnosti. Byl tiskař profesionál. Nelákalo ho spolupodílet se na národních kulturních počinech jinak, než právě jejich vytištěním. (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 74-5).

3.1 LITERÁRNÍ OHLASY

Zikmund Winter píše o Jiřím Nigrinovi ve své knize „Český průmysl a obchod v XVI. věku v Čechách (1526-1620)“ v podkapitole III. Grafika a knihtisk jen v kladných větách. Nejdovednější, nejčilejší z impressorů byl vedle Melantrycha Jiří Černý či Nigrin. O tom muži položil jsem v předešlé knize úsudek, že Melantrycha nedostihl velikostí tiskárny a

⁴ Pouze v případech citací ponechám tvar jména uvedený autory.

hojností a velikostí jejích produktů, že však typografickou dovedností a úpravou tisku nejednou předčil nad Melantricha. Věda, že byl hospodářsky na dobré míře (měl kolik domů), divím se jen, že nesnažil se mít tiskárnu velikou, že sobě nepořídil víc presů, že netiskl tolik a tak veliké folianty jako Melantrich a Veleslavín.

A nepřímé vysvědčení výbornosti typografické vydal Nigrynovi Dobřenský Václav, skladatel mravoučných spisů a zajímavý sběratel souvěkých tisků, když u Nigryna dal většinu svých prací tisknouti. Tím zajisté uznal tiskárnu jeho za nejlepší.

Krásy tisků Nigrynových nepostřehneš ani hned na pranostykách a novinách Nigrynových. To jsou slušné tisky obyčejné. Ale ohlášky universitní a rektorské, typografická úprava básní úmrtních na celých arších, což neobyčejně veliký formát, básně k svatbám podobně vypravené, mívají u Nigryna tak čisté a veliké typy, že radost jest pohleděti. A což vkus typografův při tom! Jeden tisk k svatbě (*In nuptias*) z r. 1578 je vysazen řádkami tu delšími, tu zase kratšími tak, že celek tvoří formu poháru čili „kredence“, což patrně symbol. Také „Věneček“ z r. 1581 je vysázen tak (WINTER, 1913, s. 589-90).

Shodný názor vyjadřuje i Petr Voit: ... významný pražský tiskař, jehož aktivity na poli cizojazyčné knihy přivedl v rámci možností předbělohorské řemeslo Čech k absolutnímu vrcholu. Poněvadž úroveň domácí knižní kultury bývá setrvačně poměřována národněhumanistickým působením Jiřího Melantricha st. A Daniela Adama, jejich souputník Černý dosud stojí neprávem v jejich stínu (VOIT, s. 186). ... Tiskárna jako jedna z prvních v Čechách uměla spojit mědiryt s tiskem z výšky. (BORJA, Juan de: *Empresas Morales*, 1581). ... Černého dílna významně přispěla k rozšíření předbělohorských ilustrovaných naukových a uměleckých publikací. (ERCKER von Schreckenfels, *Lazarus: Beschreibung allerfürnemisten mineralischen Ertzt und Berckwerksarten*) (VOIT, s. 187).

3.2 SOUKROMÝ ŽIVOT

Ženatý byl Nigrin celkem třikrát. Roku 1572 pojal za manželku Magdalénu, vdovu po Janu Jičínském. Automaticky tak převzal Jičínského tiskárnu a stal se poručníkem jejich čtyř dětí, z nichž nejmladšího Jana Filoxena vyučil ve své dílně. R. 1586 pak předává Janu Filoxenovi otcovu tiskárnu (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 77; srov. též: VOIT, s. 187; PEŠEK, WIŽĎÁLKOVÁ, s. 148; WINTER, 1909, s. 281).

Se svou první ženou žil Nigrin do konce roku 1577 v domě U červeného kola. V únoru 1578 koupil za 387 kop grošů dům čp. 194 na Starém Městě zvaný

Pergameníkovský. Záznamy o jeho pobytu zde jsou však již z 11. ledna 1578. Je možné, že měl dům již dříve pronajatý (PEŠEK, WIŽDÁLKOVÁ, 1990, s. 141-2).

Po smrti Magdalény se roku 1588 oženil podruhé (Lidmila) a posléze roku 1602 s Alžbětou Melcarovou z Braitenberku. Z archivních záznamů vyplývá, že při každém sňatku si manželé navzájem postoupili všechen svůj majetek. V obsáhlé Nigrinově závěti z 8. 12. 1606 není žádná podrobnější zmínka o tiskárně, ale zabývá se především rozdělováním peněžitých odkazů a majetku z celkové sumy 1000 kop m. širokému okruhu rodinných příslušníků. Těchto odkazů je celá řada a svědčí o velkorysých vztazích k široké rodině. Kromě vyřízení pozůstalosti také vyjadřuje přání být pochován u sv. Benedikta

Co se týče potomků, zplodil dva syny. Ani jeden však otce nepřežil. *Nikodém zemřel r. 1593 a Tobiáš Felix 1598* (VOIT, s. 187). Nigrin zemřel nedlouho po sepsání závěti, 29. prosince 1606. O této smutné zprávě se dozvídáme z oslavného epitafu Jana Campana.⁵

Opět uvádím nejprve originál a poté překlad J. Hejnice, obojí převzato ze Sborníku M. Bohatcové a J. Hejnice na straně 78-9):

⁵ Jan Campanus: Anni lethiferi 1606 . . . ineunte anno 1607 loto strenae mittit ... Pragmae, P. Seeins s.a.

„Georgio Nigrino á Nigro Ponte typographo Pragen. 29. Xbris sublato

Alba ligustra cadunt, vaccinia nigra leguntur,

Haec ita de florum conditione Maro.

Non ea sors hominum: Mors aequaens candida nigris

Pectora cuncta suo nigra colore facit.

Quo minus admiror NIGRO de Ponte GEORGII NIGRINI

corpus Mortis in antra rapi Demirror potius toleratum tempore tanto

Atrae qui fecit regna minora Deae.

Nam, quos illa tulit, quó carmine vivere possent

Eúecit pulcris strenuus ille typis

Tam bené promeritus de docti nomine caetus

Mortuus ipse suae sentiat artis opem.

Et numeris vivens numeret vel Nestoris annos

Sint ut et hic atrae regna minora Deae. Tempus obitus.

Vt NIGrine IaCes Male VYLnere fIXVs aCVto

Tres LVCes reLIqYas LethIfer annYs habet."

„Jiřímu Nigrinovi z Černého Mostu, pražskému tiskaři,

který umřel 29. prosince (1606)

Planý je pámelník bílý, však sbíráme borůvky černé,

Tak se promění květ - básník Maro to znal.

Lidský úděl je jiný: smrt vyrovná bělobu s černí,

Podle podoby své každému dává svůj vzhled.

Proto se nedivím, že tělo Jiřího z Černého Mostu

Chvatně si odnáší též v černou hrobovou říš.

Spíše se divím, že bohyně zmaru tak dlouho trpěla muže,

Který se snažil zmenšit její nesmírnou moc:

Kdykoli zasáhla ona, tu obratem dokázal vydat

Krásně tištěné básně, mrtví by mohli dál žít.

Když tedy ukončil život, necht' prospěch má z umění svého,

Kterým sám vždycky tak rád slavil vzdělanců řad.

Ať tedy ve verších žije tak dlouho jako žil Nestor,

Aby se zmenšila přec černé bohyně moc. Doba úmrtí.

Právě když, Nigrine, umíráš zasažen smrtelnou ranou,

Z léta, ve kterém skonáš, zbývají pouze tři dny."

Po Nigrinově smrti připadlo vedení tiskárny vdově Alžbětě. Od roku 1607 se také změnilo impressum na: *ex officina Nigriniana, typis Nigrinianis, ex chalcographia Nigriniana*. Tiskárna tak fungovala v domě na Starém Městě (koupěním Nigrinem r. 1578) mezi lety 1607-9. V roce 1609 se Alžběta provdala za tiskaře Jonatu Bohutského, vdovce po Anně Adamové z Veleslavína. Ten byl až do r. 1611 povinen faktorstvím k pozůstalé rodině Adamových. Kvůli neshodám se Samuelem Adamem, kterému byl Bohutský do jeho plnoletosti poručníkem, pracoval od r. 1609 paralelně v obou tiskárnách. *Po roce 1620 se Bohutský jako tiskař odmlčel a o osudu tiskárenského vybavení není prozatím nic známo. Poslední zprávy o domě souvisejí s prodejem 1628, kdy se Bohutský i s rodinou uchýlil do exilu* (VOIT, s. 187).

3.3 PROFESNÍ KARIÉRA

Tiskařskému řemeslu se Jiří Nigrin naučil jako tovaryš ve službách impresora Jana Kozla st. R. 1570 spravoval dva roky tiskárnu po zemřelém Janu Jičínském st. Mezitím si v r. 1571 zřídil dílnu vlastní. Autoři Bohatcová a Hejnic uvádí jako údajně první tisk nedatovaný a nepodepsaný kvartový čtyřlístový leták, z jehož obsahu by se dal odvodit rok vzniku 1567, což by znamenalo, že jej Nigrin ještě netiskl ve své tiskárně. Oficiálně Nigrinovým je ale teprve sborník svatebních veršů opatřený jeho impressem „*Epithalamium honesto ... d. Georgio Rosino ... scriptum ab aliquot amicis*“ z r. 1571, který společně s přáteli věnoval Petr Codicillus z Tulechova u příležitosti sňatku staroměstského notáře Jiřího Rosina z Javorníku. Mezi prvními tisky jsou dále tzv. aktualita „*Ein grausam und schrecklich Gesicht*“ a obsáhlejší tisk v českém jazyce nazvaný „*Knížka, jenž slouží muože Obživující kořen uvadlý, zemdlený a napoly umrtvený, to jest srdce člověka, velikými ouklady, buď od dábla neb zlých lidí, jako zármutky, nemocmi, smutky, vězením, pokušením a jinými těžkostmi těm podobnými sevřeného, čísti aneb čtoucího lidem poslouchati, v zármutku postaveným, velmi potřebná a prospěšná, z mnohých důvodův Písem svatých s pilností sebraná od kněze Jana Oupického, toho času faráře u svatého Štěpána v Novém Městě pražském, u vězení sedícího na rathauze Starého Města pražského léta Páně M. D. LXXX*“, která je zajímavá mimo jiné tím, že v ní byly poprvé použity kvadrátní noty v pětlinkové soustavě. Za vytištění tohoto, cenzurou nepovoleného díla, byl Nigrin od poloviny roku 1572 do ledna 1573 ve vězení. Hlásící se tímto počinem k radikálnímu novoutrakvismu, nebál se vytisknout ani pokračování Oupického knihy (avšak pro svou ochranu bez udání jména tiskaře) „*Knížka tato slove Svítelnice duší, kterážto duše jest v srdci a ve krvi každého člověka, a jest znamenitě potřebná v ní čísti neb čtujícího poslouchati, zvláště těm lidem, jenž odpor drží s jinými lidmi a*

praví, že již není na světě lidí svatých, a též, že toho žádný nemuž věděti, kdo jest svatej a kdo bude spasen anebo zatracen, o vobém se v této knížce dočteš. Důvodně sebraná z hojných Písem sv. Zákona b. obojího a z kněh učiteluov svatých, v zpuosob rozmlouvání dvou bratří. Léta M. D.LXXL“

Máme doloženo i několik případů spolupráce s jinými tiskaři. Např. r. 1576 vytiskl s Jiřím Jakubem Dačickým knihu Tomáše Mitise z Limuz „*Hymnodiae in Messiam lib. II. Excud. G. N, et G. Daczicenus*“. Tato kooperace nepřinesla však kýžený komerční výsledek, a proto pokračování v letech 1577 – 1581 měl na starost už jen Dačický. Z let 1578-9 víme o součinnosti s Michaellem Peterlem na tisku sbírky kázání vídeňského biskupa a dvorního kazatele Friedricha Nausey v překladu Tomáše Rešela „*Kázání křesťanská s krátkými vajíklady na všecka evangelia*“ obsahující vkusně vybrané a provedené dřevořezy a dále na tisku dvou bohatě zdobených kalendářů lékaře braniborského kurfiřta Leonharda Thurneissera zum Thurn na rok 1570 a 1580 (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 89; VOIT, s. 187).

3.4 PRÁCE A ZAMĚŘENÍ TISKÁRNÍ

Okruh jeho zákazníků byl nesmírně široký nejen co do počtu autorů, ale také co do jejich literární a společenské působnosti a hlavně co do jejich ideologického zaměření, smýšlení a literárních záměrů; sahal od nesmlouvavého novotrakvismu až k římskokatolickému pravověří, od autorů sympatizujících s jednotou bratrskou a s kalvinismem až k Václavu Šturmovi a prestižně propagačním publikacím pražských jezuitů. Byla to všestrannost dost netypická ve srovnání s produkcí předních českých tiskařů, a těžko říci, zda pramenila hlavně z pohnutek ekonomických či z nějakého citlivějšího pozadí nebo dokonce z tolerantního stanoviska muže s tolika různorodými vztahy. (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 75). Stejně hodnocení nalezneme u Petra Voita v „*Encyklopedii knihy*“ na straně 187 nebo ve sborníku *Documenta Pragensia X/1* v příspěvku Jiřího Peška a Bedřišky Wižďákové na straně 147.

Stejně tak bohaté bylo i žánrové a tematické zaměření tisků. Od gratulací, kondolencí a pohřebních kázání, přes zdravotní a slavnostní promluvy, univerzitní vyhlášky, školní pomůcky a církevní příručky, kalendáře, aktuality novinového charakteru, zábavné čtení, moralizující a vzdělavatelnou literaturu, až k básnickým dílům, filozofickým a teologickým, disputacím a polemikám, odborným spisům (z oblasti astronomie, lékařství, hornictví, práva, historie, hudby nebo emblematicky); jeho dílnou prošly i praktické pomůcky správní a hospodářské, kuchařka nebo návod k měření obsahu vinných sudů. Díky tomuto všestrannému zaměření byl často a s oblibou autory vyhledáván. Ve své době byl Nigrin, jak

již bylo několikrát zmíněno, největším konkurentem Melantricha, a to především díky umělecké úpravě a typografické dovednosti. Časovým zaměřením byla tiskárna z největší části orientována na současnou tvorbu. Obvyklými byli tehdy autoři, kteří za svůj život stihli sepsat pouze jedno dílo nebo překlad. Díky Nigrinovi máme poměrně podrobný přehled o kulturním dění doby, ve které působil. Důkazem je např. sbírka Václava Dobřenského obsahující 140 Nigrinových českých cizojazyčných jednolistů. Mezi nimi jsou i objednávky osobností císařského dvora. Nikdo z jeho současníků zabývající se knihtiskem nedospěl v tisku jednolistů k takové grafické dokonalosti, jako se to podařilo našemu tiskaři.

Sazba tisků se vyznačovala značnou náročností a komplikovaností; používány byly různé typy písem v různorodých grafických kompozicích. Kromě obvyklých dobových gotických a antikvových písem chlebových a nadpisových, vlastnila tiskárna i řeckou ababetu.

Nigrin dával přednost výstižným ilustracím, vyrobeným vždy pro jeden určitý tisk tak, aby s ním obsahově souhlasily. Zdobné prvky jako iniciálky, linky, rámce nebo vinětky obvykle nebyly příliš nápadné.

Nejvýznamnější náměty ilustrací v českých Nigrinových tiscích lze rozčlenit asi takto: (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 87-88)

- a) *Ilustrace k odborným spisům: astronomické i astrologické, hornické a hutnické, k aritmetickým počtům, k měření sudů; dále zasedání sněmu a nejvyššího soudu; kuchyňský výjev.*
- b) *Ilustrace k aktualitám ap.: nebeské úkazy, živelní katastrofy, různé výjevy v krajinném exteriéru, rozmlouvající osoby i jednotlivé postavy, ryba se záhadnými nápisy (tato podle zahraniční předlohy).*
- c) *Portréty panovníků, autorů a vydavatelů: Rudolf II, August saský, Karel IV.; Valentin Polon, Jan Gryll z Gryllova starší, David Crinitus z Hlaváčova, Iacobus Handl, Šimon Lomnický z Budče.*
- d) *Přečetné heraldické erby autorů a adresátů dedikací.*
- e) *Ilustrace náboženského a biblického obsahu, zejména novozákonní, používané v celých sériích nebo i jednotlivě porůznu jako příležitostný doprovod různých tisků. Různé symboly: Víra a Naděje, Venuše s Kupidem; kalich, kříž, had na kříži, memento mori, věnec, koruna, monstrance, rak a svět.*

Tiskl česky, latinsky, německy, řecky, hebrejsky, italsky a je jediným z tiskařů své doby, který tiskl ve španělštině.

Italská menšina v některých českých městech, ale zejména v Praze, získává od poloviny 16. století stále větší ekonomický a kulturní vliv. Vzhledem k těmto faktům by se jí, alespoň podle slov Jaroslavy Kašparové, mělo věnovat více pozornosti, než tomu bylo doposavad. Sama však vzápětí uvádí, že je zde mnoho důvodů, proč jsou tyto studie značně náročné a (finančně i časově) těžko proveditelné (velké množství dokumentů, nízké personální obsazení a zájem vědců).

První známý pražský italský tisk pochází od Melantricha, autorem je P. A. Mattioli (1501-1577), spis má název „*Le solenni pompe i superbi et gloriosi apparati i trionfi ... fatti alla venuta dell'invitissimo imperadore Ferdinando nella real citta di Praga*“.

Z Nigrinovi dílny pochází italský tisk jezuita Vincenza Bruna (1532-1594) „*Breve trattato della confessione par la persone spirituali ...*“ z roku 1588. Dalšími italskými tisky jsou – z roku 1602 tisk „*Apparecchi di nozze ...*“, veršované blahopřání k sňatku pana Jakuba Breunera, nejvyššího císařského maršálka a od roku 1600 prezidenta nejvyššího soudu, s dcerou německého šlechtice Kryštofa Truchsesse z Waldburgu, Annou Marií. Autorem byl Ital Giovanni Battista Massarengo nebo dílo italského augustiniánského spisovatele Feliceho Milensia „*Gigantomachia ... con sacra allegoria della due guerra de' Giganti ...*“. Autor pobýval na počátku 17. stol. v Čechách, jelikož ho zde papež pověřil funkcí visitátora žebravých řádů. Exemplář, nacházející se v roudnické lobkovické knihovně, se dochoval i s ručně kolorovaným kardinálovým erbem na přední předsádce. Je tedy možné, že se dokonce jedná o knihu z osobní kardinálovy knihovny nebo že patřila někomu z jeho blízkých, či příbuzných) (KAŠPAROVÁ, 1992, s. 63).

V roce 1606 vyšla v Praze nákladem Aegidia Sadelera, rytce a grafika holandského původu, činného na dvoře Rudolfa II., sbírka 49 mědirytin věnovaných antické architektuře Říma a některých dalších italských měst – „*Vestigi della antichita di Roma. Tivoli. ...*“ Přesněji řečeno sbírka 50 mědirytin, s tím, že poslední, tedy padesátý obrázek se netýkal Itálie, ale Prahy - zachycoval pohled na ruiny slavného Vyšehradu, na němž se rozkládají počátkem 17. století četné zahrady. Lze se domnívat, že dílo vyšlo s největší pravděpodobností opět u Jiřího Nigrina, i když v něm jakékoliv údaje o možném tiskaři chybějí a ani sekundární literatura podíl Nigrina zcela jasně neuvádí. Pro Nigrina jako tiskaře však hovoří nejen "náročnost" zakázky, ale i to, že u něho Sadeler tiskl i další své grafické kolekce, některé také bez udání tiskaře (KAŠPAROVÁ, 1992, s. 64).

Většina Nigrinových španělských tisků byla vtištěna r. 1581. Jaroslava Kašparová dává tuto skutečnost do souvislosti s působením španělského vyslance v Praze Juana de Borja

(v Praze pobýval v letech 1578-1581) (KAŠPAROVÁ, 1990, s. 209-214). Podrobněji budou zmíněny až v kapitole č. 4 *Rozbor dochované produkce*.

Stejně jako všichni ostatní tiskaři, udržoval i Nigrin ekonomickou stabilitu tiskárny tzv. „zaručenými“ tisky. Jednalo se o díla, u kterých byl jistý jejich stály odbyt, byly žádané nebo potřebné. Patřily k nim učebnice: Donát, Catonova Disticha, Dicta Graeciae Sapientum, Melancthonova Gramatika, Sebald Heyden v tříjazyčném zpracování, Vokabulář, Sebastian Castellio nebo perikopní pomůcka Evangelia a epištoly, Codicillova Minucí a troje zachované sněmovní artikule.

V některých tiscích jsou uvedeni jejich nakladatelé, autoři nebo editoři díla, příbuzní zemřelého a různí zákazníci z kruhů měšťanských (purkmistr, radní, měšťané), i vyšších (např. pražský arcibiskup).

Více než polovina zakázek pocházela z humanistických kruhů. Převažující byly básnické skladby (velké foliové jednolisty nebo několikalistové, většinou kvartové tisky). Provedení bylo značně různorodé, uplatňovaly se složité akrostichy, mesostichy a telestichy, chronostichy a chronogramy, kombinace textu ze slov a pasáží v několika jazycích, od češtiny po řečtinu a hebrejštinu, prokládání textů notami, zrcadlová sazba určená k čtení pozpátku, sazba umístěná vertikálně, vkládání sazby do otisků dřevořezových štočků, tisk v barvě červené, žluté a zelené, nejrůznější tabulky atd.

Nigrin si v tomto umění imaginace velmi liboval, což dokládají různorodé varianty latinských impressí, které si pro označení svých tisků vymýšlel. Např.: „*excusum per, apud*“; „*excusum typis*“; „*excusum in officina, in typographia*“; „*excudebat*“; „*excudebatur per, in officina*“; „*in officina, ex officina*“; „*ex, in officina typographica*“; „*imprimebat*“; „*imprimebatur in officina*“; „*impressum per*“; „*expressa in officina typographica*“; „*typis*“; „*procudebatur typis*“; „*a G. N. excusa*“, „*typis Nigrinianis*“, „*excixsum, excudebatur typis Nigrinianis*“ nebo „*ex officina Nigriniana*“.

Adresáti většiny jednolistů byli buď jednotlivci nebo městské instituce. Širokému čtenářskému publiku byly určeny jednolisty s náboženskou tematikou. Další obsahovaly univerzitní vyhlášky o bakalářských a magisterských promócích a o úmrtích profesorů nebo jiné zprávy návěštního, tabelárního a novinového charakteru. Záznamy o tomto typu produkce končí po roce 1598. Tato skutečnost je spojována s úmrtím přítele a erbovního strýce Nigrina Václava Dobřenského z Nigropontu, jenž tyto tisky svědomitě sbíral a uchovával (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 90).

Zvláštní, nedocenenou dosud kapitolu v Nigrinově činnosti tvoří tisk třísvazkové edice emblémů ze sbírky císařského antikváře Oktavia Strady v podání rytce Aegidia Sadelera a s výkladovým textem císařova historiografa Jakoba Typotia, po jeho náhlé smrti pak Rudolfova lékaře Anselma Boethia de Bolet... . Toto proslulé dílo, vydané v letech 1601-1603, bez jehož citace se neobejde žádná studie o umění na Rudolfově dvoře, bylo pro své současníky silným inspiračním zdrojem; osoba tiskařova zůstávala však dosud nepovšimnuta, protože typografické impressum je uvedeno jen na konci třetího svazku z r. 1603, a to pouhým monogramem: „Anno Regnante RoDoLpho IMperatore pIo, gLorIoso. Typis G. N.“ Ze jde o Georgia Nigrina, je naprosto jednoznačné - neexistuje žádný jiný pražský tiskař, kterému by tyto iniciálky mohly patřit; krom toho máme doloženy ještě tři jiné případy tisků, a to (bez roku - do 1581), 1592 a 1601, v nichž se Nigrin podepsal rovněž jen monogramem G. N. (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 90-91).

Nigrin se s tímto druhem tisku již setkal, když roku 1581 vydal 100 emblémů španělského vyslance u Rudolfova dvora Dona Juana de Borja (Borgia) „*Empresas morales*“ s údajem „*Praga por Iorge Nigrin*“ na titulní straně (celkem 106 ff). Díky této zkušenosti, ale hlavně nespornému talentu a znalosti svého řemesla, se Nigrin úspěšně zhostil významného úkolu zadaného císařským dvorem.

Po smrti Veleoslavínově a Nigrinově (1606) úpadek českých tisků jest čím dál zřejmější. Tomu arci nesmí se rozuměti tak, že by ihned na jeden ráz naši typografové začali tisknouti nedobře. Toho není a nebylo dlouho. Úpadek poznáváš v tom, že i v lepších tiskárnách vyskytují se teď častěji podle tisků slušných a obstojných i tisky nedbalé a nevkusné; ale v krátkých časech takových ledajakých tisků přibývá; doba byla čím dál bouřnější, tisk musil pomáhati k útoku stranám i k obraně, o překot tiskly se paškvily, písňe, nářky, polemiky ; před revolucí a v ní (1618 – 1620) přibylo všelijakých řemeslnických typografů, kteří, majíce svou všecku tiskárnu v malém svém bytě, v pokojíčku, v podružství, snažili se vydělávati právě jen tou nepokojnou literaturou časovou tištěnou jakkoli (WINTER, 1909, s.589-591).

3.5 NOTOTISKAŘSKÁ ČINNOST

Podle Petra Voita je nototisk chápán jako rozmnožování notových materiálů tiskem, v užším smyslu jako výsledný produkt neboli tištěná hudebnina. Tisky byly rozmnožovány tiskem z *výšky* (dřevořezový nototisk a typografický nototisk), z *hloubky* (rytý nototisk) a z *plochy* (litografický nototisk) (VOIT, s. 631).

Objev a zdokonalování nototisku zapříčinilo postupné vytlačování písářských dílen a písáři, které nahradily tiskařské dílny. Nejprve se začaly tisknout chorály, později mensurovaná hudba a tabulatury. Díky snadnému šíření hudby mohlo docházet k většímu vzájemnému ovlivňování jednotlivých kulturních území a tím i rychlejšímu rozvoji a propracovanosti.

V Čechách se poměrně dlouhou dobu využívaly služby tisku ze zahraničí, a to především knih liturgických. První, u nás známý dochovaný liturgický tisk, pochází od Michaela Peterleho z r. 1585. Stále však bylo pro české zájemce levnější, objednat si tisk ze zahraničí. Vícehlasá duchovní a světská hudba se u nás začala produkovat až v 70. letech 16. stol. Tento typ byl pro tiskaře náročný na dostatečné množství štočků s notovými znaky, také museli mít alespoň základní hudební vzdělání. Rozvoj nastal až v okamžiku zvýšení poptávky a kulturních změnách ve společnosti, které počaly nedostačovat opisy starých repertoárů a zatoužila po hudbě nové. Byť byla hudba instrumentální u nás známa, na její domácí tisk se čekalo až do 40.let 17. stol (instrumentální party skladeb Adama Michny). Do té doby používali hudebníci pravděpodobně rukopisné sborníky nebo tisky zahraniční provenience. I ve srovnání s produkcí v cizích zemích jsme však měli mimořádně rozvinutý tisk literatury kancionálové, která se tiskla již během první poloviny 16. stol. (první z roku 1525 od tiskaře M. Konáše z Hodištkova) a stala se tím pro Čechy svou kvantitou i kvalitou charakteristická.

Byť by měli potřebné vybavení i technické možnosti, pocházely tisky vokální polyfonie, až na několik málo výjimek, výhradně z dílen tiskařů pražských. Jiří Nigrin je považován za nejvýznamnějšího tiskaře polyfonní hudby přelomu 70. a 80. let 16. stol. A to jak kvantitou, tak i kvalitou. První tisk tohoto druhu pochází z r. 1579 a jedná se o "*Bicini*" Ondřeje Chrysozona Jevíčského. Zajímavostí je, že jednotlivé skladby obsahují spolu s latinským textem i text český (DANĚK, 1990, s.219 - 227).

Nototisk prováděl Nigrin již od prvního roku své činnosti, tj. od roku 1571. Celá řada jeho současníků stejného řemesla vydávala notové tisky, nikdo však v takovém rozsahu. Nigrin se omezoval na hudební autory vyskytující se v Praze, s kterými mohl navázat osobní

kontakt. Přece jen nebyl plně schopen konkurovat evropským tiskařům, kteří se na trhu pohybovali déle a měli tudíž větší věhlas. Z tohoto důvodu nízké konkurenceschopnosti například nikdy netiskl instrumentální hudbu, ale zaměřil se na tisky vokální polyfonie a kancionálové literatury (DANĚK, 1987, s. 125).

Celkem víme o téměř čtyřech desítkách tisků vokální polyfonie vzešlých z této tiskárny. Mezi vydávanými autory převažují císařští muzikanti a skladatelé. Jedním z prvních tisků vokální polyfonie je sbírka z r. 1581 „*Las Ensaladas*“ španělských autorů v redakci Mathea Flechy mladšího. Téměř celé své vokální dílo vydal u Nigrina císařský varhaník Charles Luython. Dalšími zadavateli, skladateli rudolfínského okruhu, byli : Jacobus Kerle, Giovanni Battista Pinello, Stefan Felis, Tiburtio Massaino a Franz Sale. Ze slezských autorů: Simon Bariona, Johannes Knöfelius a Johannes Nucius (DANĚK, 1990, s. 224).

Nejčastěji tištěným autorem byl Jacob Handl ⁶ Nejvíce užívaný příčný formát tisků má kořeny v tradici norimberských tiskařů, zejména Ulricha Neubera, a typografická kvalita provedení je nadstandardní. (VOIT, s.187; DANĚK, 1990, s. 224-5).

Nigrin ve svém řemesle obstál nejen zručností uměleckou, srovnatelnou se zahraniční úrovní, nýbrž i podnikatelskou (díky svým kontaktům a věhlasu si zajistil na tisk vokální polyfonie v Praze téměř monopol). Do své smrti překonán nebyl; za lepšího nototiskového mistra je považován Nicolaus Straus, působící dva roky po Nigrinově smrti.

O Jiřím Nigrinovi byl Jaroslavem Vanickým v roce 1959 napsán do časopisu *Hudební rozhledy* článek „*Nigrinovy hudební tisky*“. Bohužel obsahuje množství chyb a nepřesností, čímž klesá jeho výpovědní hodnota. Pravděpodobně nejpřesnější tištěná informace o Nigrinových hudebních tiscích se nachází pod heslem „Georg Nigrin“ v encyklopedii „*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*“ autora Waltranda Strnada. Existuje ještě několik dalších zdrojů a poznatků k tomuto tématu, žádný z nich však není stoprocentně úplný a přesný (DANĚK, 1987, s. 122).

Soupis nototisků, z kterého jsem ponejvíce čerpala, pochází z příspěvku Petra Daňka do časopisu *Hudební věda* pod názvem „*Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina*“. Jako kritérium pro zařazení tisku do oblasti „hudební“ si určil použití not a notové osnovy. Jak sám ve svém článku píše, nezahrnul do soupisu ty tisky, ve kterých jsou pouze odkazy na nápěv nebo noty. Tento seznam jsem doplnila o spisy z dalších pramenů, takže jejich konečný počet je 118, což představuje zhruba 19 % z celé dosud známé tiskařovy produkce.

⁶ Viz. Příloha č. 2 *Seznam Nigrinových tisků* č. 142, 163, 281, 299, 356, 357, 378, 379.

4 ROZBOR DOCHOVANE PRODUKCE

Předmětem této kapitoly je výčet konečného počtu zjištěných tisků (625, 146 jednolistů) rozčleněných dle jednotlivých let s tematickým zařazením, popřípadě dalším komentářem u exemplářů něčím významných nebo se jinak lišících. Ne u všech let je seznam kompletní. Jedná se většinou o tisky konvenční nebo nijak výrazné; všechny tisky jsou dohledatelné v příloze *Seznam tisků*.

V prvním roce fungování vlastní tiskárny jsou nám známy čtyři tisky. Od Jana Okurky Oupického dvě knihy v češtině, kvůli jejichž vzniku byli autor i tiskař ve vězení, jeden latinsky psaný humanistický kolektivní sborník svatebních veršů věnovaných příteli ke svatbě Georgia Rosina a jedna aktualita v německém jazyce o jakémsi hrozném a strašlivém zjevení, či vidině něčeho špatného.⁷

V roce 1572 je počet tisků již více jak dvojnásobný. Když uvážíme, že od poloviny roku byl navíc vězněn, domnívám se, že na druhý rok kariéry není číslice 9 zanedbatelná. Mezi tisky je nedochovaná Donatova učebnice latinské gramatiky, dvě vydání tituláře, neboli kancelářské příručky od Mikuláše Šúda ze Semanína, které jsou významné tím, že jako jediné české publikace obsahovaly Nigrinův vlastní doprovodný text. Na konci knihy je zařazen doslov „*Impressor k čtenáři*“ obsahující ujištění, že tiskař sebral materiál k dílu s největší pilností a bedlivostí a úplným závěrem prosí o upozornění na eventuálně se vyskytující neshody a nepřesnosti, kterých se mohl na někom nechtěně dopustit (BOHATCOVÁ, HEJNIC, s. 85). V tomto roce byl také vydán jeden sborník ku příležitosti svatby a další čtyři tisky obsahující poezii (většinou oslavné básně nebo s věnováním); Ostraciem byl sepsán jednolist a posledním dochovaným tiskem je moralistní spis (rozhovor lékaře s pacientem).

Následující rok byl co do počtu vyprodukovaných spisů poměrně chudý. Nejlogičtější vysvětlení bych opět spatřovala v uvěznění tiskaře. Řadíme sem Catův mravoučný spis „*Disticha moralia*“, který se bohužel nedochoval, a jistý není ani rok vydání, ani tiskař. Tento tisk musel mít pravděpodobně veliký komerční úspěch neboť je znovu vydáván v letech 1575, 1577, 1578, 1579, 1585 a 1596.⁸ Dále jmenujme dva sborníky básní, jeden hvězdářský

⁷ Tento tisk zmiňuje Petr Voit v „*Encyklopedii knihy*“, bohužel ale neuvádí jakékoli podrobnosti.

⁸ V dalším rozboru spisů v těchto letech již nebudu zmiňovat.

kalendář a spis „*Dicta Graeciae Sapientum*“, který je znovu vydáván v letech 1574, 1575 a 1578.⁹

17 tisků, z toho 4 jednolisty, pochází z roku 1574. Ve dvou případech jde o básně, jednou o modlitbu a posledním je odborná příručka o astronomii od Tadeáše Hájka z Hájku. Na náklady Tomáše Mitise je vytištěn historický spis s detailním popisem Dívčí války, jako parafráze na řecké a římské spisovatele, kteří svými díly oslavovali svou vlast, tak i Dubravus z Doubravy chce oslavit český národ sepsáním hrdinských činů Vlasty. Dalšími tisky jsou např. dílko s duchovní tematikou, německy psaná publikace o hornictví s 34 velkými textovými dřevořezy neznámého autora, jež prošlo mnoha překlady a reedicemi; dále jedno 6 kvartové blahopřání k bakalářskému titulu a jeden kolektivní humanistický sborník obsahující přání k sňatku, žalm od Tomáše Mitise z Limuz; gramatická příručka v latině, noviny o vichřici u města Opavy, epištoly a evangelia a jeden nototisk duchovních písní.

V roce 1575 zaznamenáváme opět nárůst, a to do počtu 26 exemplářů, z čehož 6 je jednolistů. Nejvíce zastoupeným autorem je Jiří Cropacius s pěti kusy (ve všech případech se jedná o poezii; vyskytují se i dvojjazyčné – latinsko-řecké nebo latinsko-hebrejské verše. Tematika je náboženská a opakuje se téma výzvy k obraně proti Turkům). O druhé místo v počtu vytištěných spisů se dělí David Crinitus z Hlaváčova (skladba s věnováním Vilémovi z Rožmberka a Vratislavu z Pernštejna; oslava habsburského rodu a jeho panovníků a do třetice zpráva o jednotlivých městech a významných mužích z nich pocházejících, která obsahuje prózou psaný rejstřík pro porozumění epigramům z první části díla) a Tomáš Mitis z Limuz, taktéž se třemi básnickými skladbami.

Vytištěn je Codicillův jednolist o úmrtí Šimona Proxena ze Sudetu; přání k Novému roku, ve kterém je pravděpodobně tisková chyba, jelikož je zde uveden rok 1535; dvě publikace gramatiky; jednolist s modlitbou za uzdravení; knížka o astronomii a astrologii s pranostikami; pět kolektivních humanistických sborníků a další většinou básnická dílka, jakožto i nototisk „*Knížka písní a chvál božských na každý den*“ od Jana Škorného z Frymburku.

V roce 1576 vytiskl Nigrin ve své dílně 19 tisků, z toho 4 jednolisty (blahopřání k narozeninám, oznámení pohřbu Jakuba Codicilla z Tulechova, pozvání na promoci magistrů a blíže nespecifikovanou báseň). Z tohoto roku pochází kniha vytištěná ve spolupráci s Jiřím

⁹ V dalším rozboru spis v těchto letech již nebudu zmiňovat.

Dačickým „*Hymnodiae in Messiam*“. Jedná se o sedmi svazkové dílo T. Mitise z Limuz, ve kterém opěvuje vykupitelskou činnost Spasitelovu, které ale nemělo očekávaný čtenářský ohlas, a tak další vydání tiskl již jen Dačický. Ostatními tisky jsou většinou básně na různá témata (verše na počest dvoutisícího narození Vergilia; téma blížícího se konce světa, ...). Vytisknuto byl i jeden humanistický sborník při příležitosti svatby; jeden kalendář; spis Tadeáše Hájka z Hájku „*Responsio ad . . . maledicum Hannibalis Raymundi . . . scriptum*“ a „*Zahrádka duchovní*“ od Jana Straněnského, náboženský tisk, který v latině napsal Crinitus („*Hortulus animae*“).

27 tisků (6 jednolistů) bylo vyprodukováno v roce 1577. Jsou mezi nimi dva kalendáře, resp. jedno minucí; jeden kolektivní humanistický sborník k poctě Rudolfa II.; jednolist od Codicilla z Tulechova vyjadřující obavu ze zkázy a pohrom, které vychází z postavení hvězd, zatmění měsíce a dalších hvězdařských výpočtů. Jiný jednolist je prosbou ke Kristu, aby v době bojů neopouštěl své věrné; další je nototiskem a obsahuje dvě písně na počest Jana a Zuzany Škorňových. A opět řada rozličných básní např. s věnováním, náboženské nebo s tematikou hrozby Turků.

Roku 1578 dílna publikovala 23 tisků (9 jednolistů). Na nebezpečí zatmění měsíce a slunce a na komety opět upozorňuje Codicillus z Tulechova a doplňuje tento jednolist ještě jedním tiskem, „*Minucí*“. Druhým jednolistem je přání od Dasypodia Václavu Vieheuserovi obsahující řecký dodatek a i další jednolisty obsahují básnické skladby k různým příležitostem. Vychází také samostatné vydání 8. části spisu „*Hortulus animae*“ (z r. 1577) od Crinita z Hlaváčova pod názvem „*Pietatis puerilis initia*“. Společně s Michaelem Letedlem vytiskl Nigrin „*Kázání křesťanská . . . přes celý rok*“ autora Friedricha Nausea, na náklady Jindřicha Scribonia z Horšova. Na útraty Peterleho a Nigrina pak vyšel „*Kalendář k psaní . . . s Pranostikou . . . k létu P. 1579*“. K osvětlení životních událostí Viléma z Rožmberka byl vydán kolektivní humanistický sborník.

Stejný počet jednolistů a o jeden méně tisků bylo vytištěno roku 1579. Nigrina pravděpodobně více zaměstnala díla obsahující notové zápisy (především asi Handlovo „*Undique flammatis Olomucium sedibus arsit*“ k volbě Stanislava Pavlovského olomouckým biskupem; „*Bicinia nova*“, vokálně polyfonní jednolist od Chrysozona a pak jednolist s Niceforovou duchovní písní). Dále bylo ve dvou vydáních za jeden rok vytištěno dílo Sébastiana Castellia „*Dialogorum sacrorum libri quatuor . . . ex quibus pueri discant officium*.“ a Cicerova kniha „*Epistolarum . . . libri tres a Ioanne Sturmio ex universis illius*“.

epistolis collecti, ad institutionem puerilem.“ Víme také o další kooperaci M. Petrleho a Nigrina, opět na kalendáři od Leonharda Thurneissera zum Thurn k roku 1580. Tematické zaměření dalších jednolistů je velmi různorodé – verše chválící městskou radu za udržování pevného řádu v obci od Jana Civilia; od Václava Dobřenského modlitba Šalamounova na památku Danielu Přelouckému; skladba o Lazarovi od Faberia; básnické zpracování biblické látky s prosbou za osvobození od strastí od Matouše Hosia; žalm od Khergelia; chvála dosavadní duchovní činnosti Hořického ve Stříbře s přáním na cestu do Loun, jeho nového působiště od Tobiáše Mislicia anebo od Philomatha o náboženském významu vánočních svátků.

Od Václava Dasypa máme dochovány dva řecko-latinské tisky: „*To epos héróikon peri tés genikés hypéresias caelestis angelorum aulae, recte administrandis.*“ a prozaické úsudky o konci světa na základě úkazů na zemi i na obloze „*De miserando rerum statu paraklésis*“. Do vícejazyčných děl jsem zařadila i česko-latinsko-německé prozaické dialogy Makovského z Makové.

Rok 1580 se vyznačuje velkým počtem písní, notových skladeb a poezie obecně. Vysoká jsou i čísla celková – víme o 30 tiscích a z toho celých 18 je jednolistů, což je oproti minulým dvěma letům dvojnásobek a zároveň i nejvíce za celých 35 let činnosti.

Jacob Handl nechal vytisknout u Nigrina své dílo „*Selectiones quaedam Missae*“ sestávající ze čtyř svazků (každá kniha obsahuje dedikaci konkrétní osobě). Dalším nototiskem jsou Herštyanského příležitostné písně vytištěné jako jednolist o formátu 525 x 380 mm. Následují písně, taktéž jednolisty, od Matouše Hosia; na téma manželství od Šimona Lomnického z Budče; náboženské téma o Kristovi a jeho vzkříšení zpracoval Daniel Peckovský; Jan Trojan z Bylan je autorem textu „*Písnička pobožná v nově složena*“ ne již jednolistu, opět se však jedná o píseň, jenž byla složena k narozeninám W. Pisceniho.

Jednolistem je skladba blíže neznámého autora Abrama „*Insigniorum Ioannis Ssiska a Sstorchwicz descriptio*“; dvě skladby od Jiřího Batholda z Braitenberka – alegorická blahopřejná báseň ke cti autorova krajana Kašpara Sinapia, prohlášeného v Bologni doktorem lékařství a druhá, ve které personifikovaná „*Religio crucigerorum cum rubea stella*“ naříká nad smrtí Antonína Brusa a nakonec vítá volbu nového velmistra Martina Medka. Další tři jednolisty se týkají památek zemřelých a dva jsou o smrti a utrpení Ježíše Krista v podání veršů od Lešenského, Mitise a Pěčkovského. Kromě toho byly vytištěny jednolisty s elegickými a oslavnými básněmi nebo přáním k bakalářské hodnosti.

Do poezie patří dva sborníky, 44 kvartové pašije, neboli zhudebněný text evangelií a báseň od Turnera adresovaná úřadu (věnování v próze), ve které se snaží prokázat božský původ úřední moci a, vycházející z tohoto tvrzení, stanovuje práva a povinnosti úředníků.

Prozaických tisků je opět poskrovnu - je tu publikace od Cleynarta „*Graecae linguae elementa*“; dvě vydání Ursinovy knihy, kde nalezneme na základě matematických výpočtů rady, co se má v kterém roce (1580-1600) udělat a předpovědi, co se stane.

Rok 1581 je významný díky hudebním tiskům vokální polyfonie ve španělském jazyce od autorů Matea Flechy st. a ml. „*Las Ensaladas*“ je zpěvník Matea Flechy st. a několika dalších autorů, uspořádaný synovcem (Mateo Flecha ml., císařský kapelník, hudebník a básník pobývajícím delší dobu na Rudolfově dvoře v Praze) s dedikací Juanu de Borja, humanistovi a španělskému vyslanci v Praze. „*Libro de música de punto*“ je nedochovaným dílem, které se pravděpodobně týkalo oblasti hudební teorie od Matea Flechy ml. a nakonec sbírka „*Divinarum Completarum Psalmi...*“, jenž je dochována v jediném nekompletním exempláři v Institutu pro církevní hudbu ve Vratislavi.

Notový zápis je použit také ve spisu žalmů „*Davidis regis et prophetae psalmi septem . . .*“, kde naproti sobě ve dvou sloupcích jsou texty v latině a češtině doplněné notami. Do dvou sloupců, tentokrát v kombinaci latina a řečtina, je poskládán jednolist Martina Faberia „*Genethliacon in recens natum filiolum Stephanum ...*“ a od stejného autora je sbírka, oceněná chrudimskou městskou radou 10 kopami, pojednávající o zásluhách Jakuba Codicilla a Václava Přeloučského (rozkvět školy a výstavba nové budovy). Přiložen je též dopis psaný prózou k uctění památky těch, co se zasloužili o církev, obec a písemnictví.

Španělsky je psána kompilace předchozích děl klerika Pedra Corneje týkající se politických událostí v Nizozemí psaná z pozice militantního katolíka a obdivovatele habsburské politiky s dedikací španělské císařovně a především pak pravděpodobně první publikace tištěná v Čechách s použitím mědirytu „*Empresas Morales*“ od Juana de Borja, sbírka 100 mědirytných kolorovaných emblémů se slovním komentářem s věnováním španělskému králi Filipu II. Vzhledem ke své typografické, kompoziční a tím pádem i finanční náročnosti se dá mluvit o typickém dílu na objednávku.

Co se týče tematiky jednolistů, je zde od Codicilla z Tulechova ohlášení promoce bakalářů s jejich výčtem; od Crinita dřevoryt s výjevem svatby v Káně Galilejské; dva blahopřejné sborníky s přáním k sňatku a jeden 12 ff kolektivní humanistický sborník.

27 tisků, ale poměrně málo jednolistů – 7, bylo vyprodukováno v roce 1582. Obsahem jednoho z nich jsou špatné zprávy o tom, co se stalo roku 1581 v Durynsku; další od Lupáče

z Hlaváčova oslavuje Tomáše Husineckého; jiný zve na promoci magistrů; vyobrazeny jsou nebeské zjevy od Marka Bydžovského z Florentýna a v jiném si Barthold z Braitenberka prostřednictvím personifikované „*Ecclesia Pragensis*“ stěžuje na úpadek mravů v důsledku rozmařilosti a ziskuchtivosti.

Oproti minulým letům je v tomto více tisků prozaických. Jsou to „*Minucí*“ od Petra Codicilla z Tulechova; nemocemi a morem se zabývají Jan Černý a Jan z Bakova; Kristiánu Koldínovi byla ve čtyřech vydáních publikována „*Práva městská*“; slovník od Pavla Pressia; česká přísloví s latinskými ekvivalenty pro vzdělávací účely od Srnce z Varvažova; Melanchtonova gramatika anebo dva spisy od Paula Neukirchia: „*Assertiones logicae, quae ... publicé disputabuntur...*“ a „*De rerum naturalium principiis et causis theses philosophicae*“.

Notovým tiskem je zpěvník od Valentina Polona vydaný na vlastní náklady. Písně a divadelní hry sepsal česky Jan Záhrobský a další poezie se týká většinou moru, přírodních neštěstí, obav z tureckých nájezdů aj.

Znatelně méně je tisků z roku 1583 (12, z toho 6 jednolistů). Tři jednolisty obsahují pohřební řeč a oznámení data konání pohřbu, z toho jeden je kolektivním humanistickým sborníkem, zbylé tři se zabývají manželstvím.

Kristián z Koldína vydal v tomto roce právnícký spis; Ondřej Písecký morální dílko o boji duše s tělem; Lupáč z Hlaváčova citáty z evangelií s několika připojenými básnickými parafrázemi; Václav Dobřenský se zabývá duchovní, reflexivní literaturou a úvahami nad Štěstěnou a Crinitus z Hlaváčova si stěžuje na dlouhotrvající nemoc, i přes kterou neopomíná zaslat blahopřání k uzavření sňatku Matěje Grylla. Vytisknuto byl i kolektivní humanistický sborník pojednávající o životních osudech Pavla Kristiána.

Nepatrně výkonnější byla dílna roku 1584 (14 tisků), avšak snížil se počet jednolistů na pouhé dva. Oba obsahují verše v latině a oba dva mají společný námět – smrt. Od Salmutha pochází epicedia, neboli soustrastné projevy a ocenění zásluh zemřelého, druhý má název „*In obitum ... Davidis Spindleri*“ a autorem je Hedericus.

Tři tisky se týkají náboženské tematiky, respektive čtyři, budu-li počítat Polonův zpěvník, opět vydaný na náklad autora. Jeden spis je mravoučný, jeden sborník, skladba s díky za pedagogické dobrodiní od Martina Kochana „*Meditatio beneficiorum, toti Christiano caetui hoc anno 1583 praestitorum, in honorem . . . Rodolphi Schönfeldii et in Encowan*“, dále tři spisy jsou historické (dva od Lupáče z Hlaváčova: kalendář od nejstarších dob až do současnosti autora a publikace líčící život Karla IV. obsahující seznam panovníků;

od Crinita z Hlaváčova pak oslavná řeč lobkovickému rodu, zvláště Jiřímu, uvedena jsou jména a názvy panství, díky čemuž je skladba téměř prozaická). Od Crinita je ještě jedna skladba, tentokrát věnovaná rodu Šternberků, jelikož v erbu je hvězda, stejně jako je hvězda, která se zjevila při narození Krista, tématem díla.

Nejvíce zastoupeným autorem r. 1585 je Iacobus Vivarius s pěti díly (většina z nich byla vydána v období autorova několikaměsíčního pobytu u jeho příznivce Chimarrahae. Tři spisy jsou poezií, dalším jsou Skutky a v posledním líčí zlatý šat Rudolfa II.).

Vytištěno bylo vokální dílo Jacoba de Kerle: „*Selectorum aliquot modulorum, qui in sacris templis . . . partim quator, patrim quinque et acto vocibus, decantari solent*“, písně Matouše Sokola a anonymní „*Písně roční*“. Dalšími tisky byly dva kolektivní humanistické sborníky – jeden k oslavě sňatku Crocinia a druhý zachycující životní osudy Tomáše Kochana. Čtyři tisky vyjadřují náboženskou tematiku; od Kosaria máme hvězdáfské tabulky; Donatus sepsal učebnici latiny; jednolist s pohřební básní je od Václava Coldia aj. Celkem tedy bylo vytištěno 22 publikací, z toho 3 jednolisty.

Nejnáročnější zakázkou roku 1586 bylo s největší pravděpodobností 8 svazkové dílo Jacoba Handla „*Tomus primus Operis musici...*“ a dost možná i další hudební dílo Georga Molitora „*Epithalamion in honorem nuptiarum...*“.

Vydána byla jazyková učebnice Sebalda Heydena; „*Prorocví Sybillino*“, které je dnes neznámé, není uveden rok ani tiskař; jednolist s elegií a epitaphiem od Popovického z Popovic; další jednolist od Samuela Radešínského – přání k svatbě; spisy zabývající se manželstvím, náboženskou a mravokárnou tematikou nebo 28 ff dílo Bartholda z Braitenberka „*Vita Hroznotae, fundatoris monasterii Toeplensis*“, které pojednává, jak vyplývá z názvu, o životě Hroznotově, truchlí se zde nad smrtí opata tepelského a činí se výčitky Smrti, která se hájí. Spor končí Pieta, když oznámí, že mrtvý opat již odpočívá v nebi. Uvedena je též zpráva o způsobu smrti a o jeho nástupci. Skladba obsahuje prozaickou předmluvu, zbytek je psán květnatým stylem s častými výňatky z římských básníků. Tisků je dohromady 20 (2 jednolisty).

Rok 1587 je v pořadí druhým s největším počtem tisků. Především díky 16 svazkům Handlova „*Secundus tomus Operis musici...*“ dosahuje úctyhodného čísla 35. Dalšími nototisky je Codicillův jednolist, žalm věnovaný Janovi Ornyusovi z Paumberga; duchovní spis o biblických postavách od Jana staršího Grylla z Gryllova a nakonec Luythonův spis „*Popularis anni jubilus ... sex vocibus illustratus*“.

Z jednolistů bylo vytištěno: báseň od Martina Galliho, ve které se střídá zpěv pastýřů a autor do jejich dialogu vkládá své stížnosti na stále se zhoršující životní podmínky; verše od Hamaxurga; dvě písničky s náboženskou tematikou od Blažeje Domina Jitčinského a taktéž píseň na památku p. purkmistra a p. radním Starého Města pražského od Jiřího Nicefora.

Vznikl také jeden kolektivní humanistický sborník; dvě žánrově náboženské knihy od Jana Grylla st.; spis na oslavu manželství Viléma a Polyxeny od Iacoba Chimarrahaea; latinské duchovní verše od Tomáše Mitise z Limuz; hebrejsko-latinský spis od Carbonaria Petra; kalendář od Bartholomea Sculteta vydaný vždy k příslušnému roku v letech 1577, 1589, 1590 a 1591; obhajovací řeč proti Silviu Uberinovi od Václava Šturma anebo 33 ff dílo od Michaela Abela s bohemikálním charakterem, básně jsou věnovány dánskému králi Fridrichu II., saskému kurfiřtu Kristiánovi I. a císaři Rudolfovi II.

Nejproduktivnějším rokem celé Nigrinovi kariéry byl r. 1588, kdy z jeho dílny vyšlo 38 exemplářů (jednolistů 18).

Nejvíce jednolistů (6) vyprodukoval Petr Codicillus z Tulechova. Jejich náměty jsou: výtisk u příležitosti povýšení do panského stavu; spolu se Samuelem Radešinským sepsal sborník ke sňatku Jana Rudolfa Trčky z Lípy s Marií Magdalenou z Lobkovic; další je chválou zemřelého s životopisnými zprávami; výzva učitelům k osvojení si důkladných znalostí než sami začnou vyučovat a ohlášení promoce nových magistrů; notový spis s latinským a českým textem spolu s písněmi s českým překladem, jedna báseň s blahopřáním k sňatku. Dalšími autory tohoto formátu jsou Ioannes Cyaneus s narozeninovým blahopřáním, Martin Galli a jeho parafráze žalmu s dedikací Václavu Dobřenskému, Matthias Horn s přáním k sňatku, Jan Chmelovec s tiskem příležitostných písní a modliteb s názvem „*Písně obsahující v sobě modlitbu . . . za svatý plod . . . paní Polixeně z Rožmberkové z Pernštejna*“. Tři písně napsal B. D. Jitčinský; dalším jednolistem je tisk bohemikální povahy od I. Kundiá; epitaphium sepsal Jakub Melissaeus; nototisk s písní o Jeruzalémě pochází od Jiřího Nicefora; Samuel Radešinský předpovídá války a pohromy a konečně německy psané přání k Novému roku bez uvedení autora a jednolist „*Vlastní opravdové vymalování aneb figura . . . charakteruov a liter, kterýž se na jedné rybě v jezeře u města Roztoku . . . léta tohoto osmdesátého osmého lapené ukázal a našel.*“¹⁰

Učebnice jsou zastoupeny druhým vydáním Donatovy gramatiky latinského jazyka (první r. 1564); latinsko-českých pouček a pravidel od Collina z Chotěřiny a latinskou gramatikou zpracovanou formou otázek a odpovědí od Christophora Hecyra.

¹⁰ K nahlédnutí v Příloze č. 3 - Ukázky tisků, obr. č. 2.

Vokálními díly jsou „*Missarum sex vocum...*“ od Stephana Felise a „*Muteta quinque vocum...*“ G. B. Pinelliho.

Z dalších tisků např. „*Kalendář s Praktikou...*“ Radovského z Hustiřan ml., „*Artikulové na sněmu obecném . . . 27. 1.-24. 2. 1588*“ (vydané také v r. 1589 a 1590), kolektivní humanistický sborník vydaný přáteli k povýšení Martina Srnovce do šlechtického stavu; prozaický spis Adama Zalužanského ze Zalužan věnovaný radě Starého Města pražského; řeč k Rudolfovi II. od K. Warszewickiho; druhé vydání (první z r. 1588 vyšlo též u Nigrina) náboženského spisu Iacoba Chimarrahae „*Sacrum gazophylacium laudabilis Confraternitatis sanctissimi corporis Christi in aula Caesarea.*“; historické dílko od Jana Grylla st. aj.

Z roku 1589 víme o 22 spisech, z toho 4 jednolistech, což není mnoho. Je možné, že dost času zabral tisk Handlova „*Quatuor vocum Liber ...*“, epicedie, kde vzpomíná na dobu, kdy působil jako učitel hudby a ředitel kůru v zábrdovickém klášteře (psáno na text Jiřího Bartholda) a dalších, noty obsahujících spisů: od Lomnického z Budče „*Postní zvyk, tj. Krátký a pobožný spis . . . o . . . starobylém . . . postu.*“ a latinsko-české ozdobné hudební artificium „*Miraris mundum ...*“.

Jednolistem je sborník vydaný ke sňatku Zdeňka Alberta ze Sulevic od básníka Petra Codicilla z Tulechova; přání k svatbě Malého z Tulechova, erbovního strýce Petra Codicilla od Frencelia (má v tomto roce zastoupení ještě chvalozpěvem s náboženským obsahem o rozsahu 4 ff); Jiljí Holý napsal jednolist se vzpomínkou na I. Trautsona a jeho službu u čtyř různých císařů (Karla V., Ferdinanda I., Maxmiliána II. A Rudolfa II.) a posledním jednolistem je již zmiňované hudební dílko „*Miraris mundum*“.

Z tiskárny toho roku také vzešel slovník sestavený M. P. Codicillem a P. Pressiem; dvě díla s náboženskou tematikou od Sebastiana (jedno v němčině, druhé německo-latinské); řecko-latinsky útok proti papeži a stoupencům Flaciovým od Sarcandera; básně od Mitise; Manliův žalozpěv; dvě veršované skladby napsal a u Nigrina nechal vytisknout Fridericus Consmannus aj.

Obdobím, ve kterém Nigrin opravdu nezahálel, je r. 1590 (37 tisků, 3 jednolisty). Vytiskl 8 svazků Handlova „*Quartus tomus Operis music...*“ a 2 svazky díla „*Quatuor vocum Liber II. – III. ...*“; s notami dále Lomnického „*Lamenatio*“, neboli píseň o umučení Ježíše Krista a nákladem Zuzany Crinitové „*Žalmy sv. Davida na česko přeložené a . . . v způsob písní modlitebních uvedené a vůbec vydané od dobré paměti Davida Krinita z Hlavačova*“.

Z dalších písní Krupěhorského „*Knížka o pokání . . . Píseň o devateré nebeské radosti*“. Toto dílo je v knihopisu nesprávně zařazeno jako samostatný tisk.

Řada autorů věnovala své básnické i prozaické spisy úmrtí I. Trauthsona (konkrétně: J. Holý, již zmiňovaný v předešlém roce, Chimarrhaeus, Reinelius a Emanuel Vega (tomuto muži jevěňovaný jeden kolektivní sborník).

165 stran čítá náboženské dílo Bartholda z Braitenberka „*Hymni in laudem beatissimae* ...“ a od tohoto autora pochází i pohřební řeč se zprávami o zemřelém; pravděpodobně od Nigrina, ale tiskař není uveden, je i další duchovní skladba o Kristově utrpení a zmrtyýchvstání Bohuslava Bavora z Kosmačova; o duši píše Crinitus z Hlaváčova; parafrázi na 9. kapitulu knihy Moudrosti napsal Gryll z Gryllova ml.; dva jednolisty s básněmi sepsal Jan Korynthinus; modlitbu s názvem „*Sedmerý způsob zpívání litanie*“ napsal Filip Leuconeus (spis, který je uveden i v následujícím roce, se dodnes nedochoval a jisti si nejsme ani rokem a tiskařem). K úmrtí svého strýce, pražského arcibiskupa Martina Medka, nechal vytisknout jednolist Václav Mohelnický.

Publikovány byly tři humanistické kolektivní sborníky.

Nejvíce dílnu v r. 1591 zaměstnal Jiří Barthold z Braitenberka s pěti tisky (německy pojednal o životě sv. Ivana; v latině popřál Sixtu Trautsoniovi k svatbě; prózou sepsal dvě řeči na památku zemřelých a jednou, na své náklady, nechal vydat sepsané informace o světcích, zejména pak popsal život a působení sv. Ivana).

Vytištěno bylo hudební dílo Davida Crinita z Hlaváčova „*Psalmi regii vatis in odas*“. Dokončil ho T. Mitis z Limuz, jelikož Crinitus byl příliš pracovně vytížen. Vokální dílo „*Modulationes sacrae, modis musicis, quinque et sex vocum recens compositae*“ stvořil Johannes Nucius.

Kromě již dříve zmíněného kalendáře Scultetova, vyšel tento rok kalendář Václava Dasypa „*Zpráva na kalendář hvězdářský*“.

Co se týče jednolistů, bylo jich vytištěno celkem 6. Jeden od Frenclia věnovaný tajnému radovi císařskému Jakubu Kurzovi ze Seftenau; báseň od Grylla z Gryllova ml. a další jednolist stejného tvůrce obsahující šest strof v řečtině o narození Páně s věnováním kněžím Adamu Kouřimskému a Petru Knínskému. Epithalamium k sňatku Víta Ophthalmia sepsal Jan z Jizbice; od Jana Silberia jsou verše věnované Václavovi de Clivo, Šotnovskému ze Závořic a Václavovi z Paumberka, u kterých je nejistý jak rok vydání, tak i tiskař. A posledním je jeden ze dvou kolektivních humanistických sborníků věnovaný přáteli k Handlovu úmrtí.

Spis hanící napodobování Plauta, Ennia a jiných archaických básníků pochází od Michaela Abela. Tvrdí, že vzorem má být Vergilius a Cicero.

Pravděpodobně mravoučná má býti knížka Waltera Burleigha „... o životu a dobrém vychování“. Skladba věnovaná snoubencům, jejichž znaky jsou otištěny na rubu titulního listu a ještě na další stránce je od Jana Kolenského. Georgius Cyaneus je autorem rétorického dopisu obsahujícího životní osudy zemřelého Henrica Berkonih. Nigrin podle všeho také vytiskl modlitbu papeže Řehoře XIV. Dalším tiskem je např. kuchařská příručka Radovského z Hustiřan, s dřevorezou interiéru kuchyně na titulním listu nebo básnický spis Martina Schwartzbacha věnovaný arcivévodovi Maxmiliánovi.

Celkem v tomto roce vzešlo z tiskárny 25 kusů.

Roku 1592 se Nigrin pravděpodobně více těšil ze svého, právě získaného přídomku z *Nigropontu*, než se věnoval své tiskárně, jelikož odtud pochází jen 10 exemplářů (žádný jednolist).

Časově náročný však byl jistě tisk vokálních děl Tiburtia Massaina „*Liber primus cantionum ecclesiasticarum ut vulgo motecta vocant, quatuor vocum.*“ a Johana Knöfela „*Novae melodiae, octo, septem, sex, et quinque harmonicis vocum numeris distinctae nec vocali solum, sed instrumentali pariter musicae accommodatae*“ a dále pak noty obsahující pohřební písně od Tobiáše Závorky Lipenského.

Hagiografickou literaturou se opět zabýval J. Barthold z Braitenberka, tento rok však jen v jednom tisku. U příležitosti svého vstupu do katolické církve vydal jeden spis Ioannes Langius. Prozaické knihy pochází od Jana Partikuly („*Rozmlouvání o posledním soudu*“), od Racovia řeč k počtě Viléma z Rožmberka s biografickými zprávami o zemřelém; filozofické rozpravy od Paula Vincentia; česky byly vytištěny i zábavné prozaické příběhy od Giovanni Boccaccia. A bez autora „*Modlitby pobožné křesťanské, nyní opět znovu vytištěné*“.

O mnoho více nebylo vytištěno ani r. 1593 (12 / 2). Důvodem budou zřejmě zakázky tisku španělských básní Matea Flechy ml. „*Obra neuvamente echa, en consideration de la muerte y miseria humana . . . de la Cris-ma Reyna de Francis, Dona Ysabel de Austria*“. Tisk sice drobný, ale v jazyce pro naše tiskaře 16. století zcela nezvyklém. Věnován je bratru zemřelé královny Alžběty Rakouské (jejímž zpovědníkem byl právě Flecha) – arcivévodovi Arnoštovi. Vokální dílo Franze Saleho „*Sacrarum cantionum, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accomodatarum, hactenusque non editarum, liber primus*“ bylo další, časově náročnou prací.

Dvě díla jsou od Bartholda z Braitenberka (veršovaná oslava historie města Tábora a náboženská próza s častými citacemi z Písma). Jednolist s oslavnou básní s ohlasy homérských veršů napsal Gryll z Gryllova ml.; druhým jednolistem je útěšná báseň Jana Khernera. Nedochovaným tiskem s neuvedeným rokem vzniku ani tiskařem je „*Píseň nová a převelmi žalostivá o jedné římské císařovně.*“ básníka Šimona Lomnického z Budče. Dále je zde překlad z němčiny od Jana Straněnského „*Dvanácte článkův víry křestanské, jenž slovou Symbolum dvanácti apoštoluov...*“; kancionál duchovních písní; „*Písně roční*“; kolektivní humanistický sborník k svatbě J. Khernera anebo dílo J. P. Nazaria „*Imperialis regalisque Maiestatis regimen, cuius gratia huic brevi compendio inseruntur monarchia Diuina, Angelica, Theandrica et ecclesiastica.*“

V roce 1594 vzešlo z tiskárny pouze 9 publikací. Jediným jednolistem je básnický spis od Jan Grylla ml. inspirovaný Vergiliovými verši.

Dominantním dílem je nototisk Franze Saleho „*Officiorum Missalium ...*“. Žánrově jsou nejvíce zastoupeny učebnice, konkrétně latinské gramatiky (P. Melanchthon, Ch. Hecyrus (vydal Šimon Proxenus ze Sudetu), A. Donatus). Líčením lázeňského města Teplice se zabýval Henricus Krentzheim; tradičně náboženský obsah má kniha Jiřího Bartholda z Braitenberka; opět je vydáno dílo Iacoba Chimarrahaea (viz. r. 1588) a elegii s dopisem arcibiskupovi a s přáním jejího přijetí a ochrany básníka stvořil Jakub Sophianus.

Ještě o další čtyři tisky je chudší rok následující; opět jen s jedním jednolistem (sborník od přátel k úmrtí Dobřenského obsahující notový záznam). Autorem historického spisu je Walter Burleigh, dílo je vydáno Šimonem Lomnickým z Budče. Duchovní literaturu tiskl Jiří Nigrin Janu Gryllovi st. a kancionály pro Lomnického z Budče. Posledním tiskem je kázání sepsané k pohřbu Karla hr. z Mansfeldu od Georgie Scherera, vydané nákladem Václava Plesa Heřmanského ze Sloupna.

Dvě hudební díla Franze Saleho („*Tripertiti operis Officiorum Missalium ...*“, „*Officiorum Missalium ...*“) tiskla Nigrinova dílna r. 1596. K tomu dále jednolist s proroctvím od Henrica Demetria; odbornou příručku o měrách vinných sudů s dřevořezem na titulní straně od Jana Kobiše z Bítýšky; z duchovní literatury náboženský spis od Jakuba Sophiana a pokání od Clauda Viexmonta, vydané česky od kněze Bartoloměje Flaxia, nákladem Zbyňka Berky z Dubé.

Dohromady tedy sedm tisků s jedním jednolistem.

Bez jednolistu, pouze s osmi tisky se prezentuje činnost tiskárny roku 1597. Třemi exempláři jsou zastoupeny epištoly a evangelia (dvakrát v češtině, jednou latinsky). Dva tisky jsou od Lomnického z Budče (traktát o tanci a instrukce, jak se starat o hospodářství obsahující notový zápis). Báseň, složenou k úmrtí Jaroslava Smiřického, složil P. Sapphirides a naučnou literaturu, konkrétně učebnici matematiky a aritmetiky, sestavil Jiří Goerl z Goerlštejna.

Téměř dvojnásobku dosáhl počet tisků r. 1598 (15, 2 jednolisty). Vydány byly tři nototisky Franze Saleho: dva latinské s duchovní tematikou „*Dialogismus 8. vocum de amore Christi sponsi ...*“, „*Oratio ad Sanctam ...*“ a italská písnička o neapolitánské dívce „*Canzonette, Vilanelle et Neapolitane, per cantar et sonare con il liuto et altri simili istromenti . . . a tre voci*“.

Epitalamium ke sňatku J. Oldřicha z Hradce sepsal Š. Lomnický z Budče a druhým jeho tiskem je mravokárná knížka o pomlouvání. K sňatku, tentokrát Kryštofa Betengela s vdovou Johankou z Radče, přáli J. Carolides z Karlsperka, Pavel z Jizbice, Humelius a Jan Ruprstorff. Další přání, jednolist k získání senátorského stavu pochází od Zachariáše Štýrského a druhým jednolistem je báseň věnovaná úmrtí Elizabeth Piscenae. Hrdinskou báseň napsal Theodor Ulmannus; vyšly dva humanistické sborníky; lékařský spis v němčině bez udání autorů; historická literatura o Tatarech vydaná Bartolomějem Macerem z Letošic; příležitostný básnický spis s chválou Havla Štýrského napsal Jan Christophorus a potřetí (předtím v letech 1577, 1590) byl vydán náboženský spis Crinita z Hlaváčova „*Hortulus animae ...*“.

Od roku 1599 až do konce Nigrinovi tiskařské činnosti nemáme již žádný záznam (kromě tisků bez udání roku), že by z dílny vyšel nějaký jednolist.

Největší část produkce tvoří v počtu sedmi exemplářů kolektivní humanistické sborníky (čtyři z nich se váží k úmrtí, tři jsou oslavné). Sborník „*Davidis regis ...*“ obsahuje navíc notový záznam.¹¹

Tiskem s notovým záznamem jsou žalmy vydané Davidem Crinitem z Hlaváčova. Česká přísloví latinsky sepsal Jakub Srnec z Varvažova; tři díla pochází od Bartholda z Braitenberka (dvě modlitby a řeč složená na počest zemřelého Maxmiliána, posledního

¹¹ Tisk je v grafickém rozboru zařazen mezi „kolektivní humanistické sborníky“ a není uváděn v kategorii „písně“.

mužského potomka Pavla Sixta Trauthsona). Pavel z Jizbice napsal M. I. Campanovi blahopřání k sňatku o třech disticích a vyšla také gramatika Philippa Melanchthona.

Z roku 1600 jsou nám známy pouze tisky tři. Jedná se o Boccacciovu kroniku; vzpomínkovou báseň od Jana Campana na jeho žáky, kteří zemřeli na mor a německy psané náboženské kázání.

Pět tisků bylo vyprodukováno roku 1601. Dvě vydání, z čehož druhé bylo rozšířeno, o životě a smrti Tychona Brahe od Jana Jessenia z Jessena; třísvazková latinská encyklopedie vydávána v letech 1601-1603 s 930 emblémy církevních a světských hodnostářů vyrytých Egidiem Sadelerem autorů Sadelera, Strady a Typotia; latinská báseň od E. I. Westonie (první ženy z celého soupisu uvedené v pozici autora) a spis od Edmunda Campiana.

Rok 1602 čítá sedm tisků. Vydána je odborná příručka o nemocech a zdraví (uvádí se také jako přídavek k hlavnímu dílu „*O Milování Božím*“, vytištěném ve stejném roce a uváděném jako samostatný tisk); mědiryt kalendáře od Jiřího Ramhoufského a od stejného autora spis týkající se globu, zkonstruovaného na způsob věčného kalendáře věnovaného císaři Rudolfovi II.; veršované blahopřání k sňatku Jakuba Breunera, nejvyššího císařského maršálka a od roku 1600 prezidenta nejvyššího soudu, s dcerou německého šlechtice Kryštofa Truchsesse z Waldburgu, Annou Marií od italského básníka G. B. Massarenga a posledním dílkem je epithalamium ke svatbě Viléma Slavaty z Chlumu od Šimona Lomnického z Budče.

Z roku 1603 víme o šesti tiscích. Jeden z nich je v italštině a pojednává o boji gigantů s olympskými bohy. Předmluvu napsal Massarengo, zbytek pochází od augustiniánského spisovatele Felixe Milensia. Spis je věnovaný kardinálovi Ditrichštejnovi.

Charles Luython vydává u Nigrina své hudební dílo „*Selectissimarum sacrarum cantionum...*“. Lomnický z Budče básně s názvem „*Kupidova střela*“; O. A. Blumenstein složil epithalamium na oslavu svatby své sestry Kateřiny s pražským lékárníkem Wagnerem. Vytištěny jsou také „*Noviny jisté a pravdivé z Uher, kteréž se nyní od 20. též 22. a 24. 8. . . . při Kerementu . . . zběhli*“.

Tři tisky hudební: komedie a divadelní hry Sixta Bircka „*Komedia o králi Šalomůnovi z Třetích kněh Královských vybraná, v českém jazyku na rythmy složena léta 1571 a nyní znovu . . . vytištěna*“; „*Opus musicum in lamentationes Hieremiae prophetae*“ od Charlese Luythona a od Zanchiho „*Quinque psalmorum in Vesperis concinendorum, ...*“ byly vytištěny roku 1604. Dále pak pohřební řeč J. Putanga; „*Epištoly a evangelia nedělní i*

sváteční“; traktát s obhajobou křesťanské víry adresovaný tureckému císaři od papeže Pia II. v překladu Šimona Lomnického z Budče; spis Felixe Milensia „*De quantitate hostiae contra errorem Oswaldi liber. In quo Historia Seefeldica de admirabili sacramento explicatur.*“; sborník přání k svatbě od Bartoloměje Havlíka z Varvažova; latinská mluvnice od Donata a německý spis o říši římské a německém národu od M. Freybergera.

Celkem tedy bylo vydáno 10 spisů.

O dva méně je tisků z r. 1605. Je mezi nimi dílo Pierra L. de Boaistuau v překladu Nathanaele Vodňanského z Uračova „*Theatrum mundi minoris. Široký plac neb Zrcadlo světa. T, j. živý kontrfekt nezčíslných bíd všeho lidského pokolení. . . .*“; dvě vydání (varianty) o pražském koncilu hlavního diákonu od Zbyňka Berky z Dubé; otčenáš s notami od Lomnického z Budče (ten je překladatelem dalšího spisu od Mihályho „*Pohřeb Krista Pána, aneb Velmi bohomyšlné pobožné . . . rozjímání . . .*“); komedie Hanse Sachse přeložená do češtiny; bez uvedení autora „*Kronika o Apollonovi, králi tyrském*“ a nakonec báseň Pavla z Jizbice s výzvou k boji s Turky.

V roce úmrtí Jiřího Nigrina je publikováno celých 14 tisků, což je výjimečně hodně ve srovnání s několika minulými lety. Když uvážíme, že v tomto roce sepisoval Nigrin svou závěť a měl tedy jistě hodně starostí s rozdělením majetku a vyřízením všech potřebných záležitostí, řekla bych, že je to počet úctyhodný.

Nejpracnějším tiskem byla pravděpodobně sbírka 49 mědirytin „*Vestigi della antichita di Roma. Tivoli. . .*“ od Aegidia Sadelera. Vyobrazena je antická architektura Říma a dalších italských měst. Padesátý obrázek zachycuje pohled na ruiny pražského Vyšehradu. I přesto, že na grafické kolekci není uvedeno tiskařovo jméno, připisuje se tisk Nigrinovi.

Nototiskem jsou překlady žalmů od Vavřince Benediktina z Nudožer; od Joachima Langeho „*Das Erste Buch Schöner Neuen weltlichen Liedlein derer Text am meisten von ansehnlichen Frauen und Fräulein selbst gemacht und mit dreyen Stimmen nach madrigalischer Art componirt*“ a duchovní písně (kancionál) bez autora.

U příležitosti příjezdu Rudolfa II. do Prahy byl vydán spis od Abieta de Clingeria a Pavla z Jizbice. Sepsána byla pohřební řeč s mnoha biografickými údaji o arcibiskupovi Zbyňku II. Berkovi z Dubé od Bartholda z Braitenberka; sbírka veršů od Lomnického z Budče; pochvalná báseň spisovatelské dovednosti J. Chimarrahaea, složená Iacobem Paludanem; dílo „*Metameletica . . . in unum fasciculum collata, et pro scholarum usu in lucem prolata*“ Jana Rosacia a Jana Campana; báseň od Rutha z Dírné; bez udání roku i tiskaře „*Lamentací, žalostivý pláč . . . země moravské . . . co . . . se tam dalo a stalo léta 1605*“;

učebnice základů latinského, českého a německého jazyka a dva kolektivní humanistické sborníky.

Z prvního roku po smrti Jiřího Nigrina nemáme žádné záznamy o tom, že by z jeho tiskárny in memoriam vzešlo nějaké dílo. Možnou příčinou je časová náročnost vedení dvou tiskáren Jonatou Bohutským z Hranic, který Nigrinovu dílnu po sňatku s vdovou Alžbětou převzal a zároveň byl povinován do r. 1611 v tiskárně po Danielu Adamovi z Veleslavína. Až r. 1608 víme o třech publikacích. Jedná se o nototisk Filipa Leuconea „*Sedmerý způsob zpívání litanie ...*“; od Havla Phaëtona „*Knížka O Starosti aneb věku sešlém a šedivém ... sepsaná Od K. Havla Žalanského...*“, kterýžto tisk je v publikovaných dodatcích řazen až do r. 1609 a posledním tiskem je 12 oslavných básní Daniela Vratislava Schillera.

Poslední rok, který je uveden na publikacích vzešlých z Nigrinovi tiskárny, je r. 1609. Vytisknuto byl mravoučný spis s notami od Lomnického z Budče a Jonatou Bohutským sborník k úmrtí svému a dcery Doroty od Bartoloměje Havlíka z Varvažova.

Tisků, u kterých není uveden rok vzniku a nelze jej ani zpětně určit nebo odhadnout, je 22 (13 jednolistů).

Začala bych rozborem jednolistů, kterými jsou: báseň na téma chvála manželství od Václava Andreadese; soustrastný sborník od Crinita z Hlaváčova a Samuela Fontina; duchovní rozjímání od Václava Dobřenského; báseň od Václava Ferraria; básnická hříčka od Laurentia Ionischera, ve které se poslední slabiky na konci veršů anaforicky opakují na začátku následujících veršů; báseň o Kristově narození od I. A. Mantueffela; blahopřejná báseň Vincentia Pistalocia a ještě jedna od Wulteriniho; další poetický jednolist pochází od Adama z Vnoře; následují tři písničky, z toho jedna obsahuje notový zápis a posledním tiskem tohoto formátu je modlitba.

Z ostatních exemplářů bych uvedla tři gramatické příručky od Manuela Álvareze; kázání od Jana Boleslavského, které muselo vyjít nejpozději r. 1581, vzhledem k tomu, že je zde autor označen jako děkan žatecký; Pavel Kristián z Koldína sepsal „*Práva městská království českého v krátkou sumu uvedená.*“; od Lomnického z Budče máme zachováno historické pojednání o císaři Trajánovi bez udání tiskařova jména, které muselo vyjít po r. 1592, jelikož Jungmann uvádí tiskaře s predikátem a další historická publikace je o císaři Oktáviánovi, králi Dagobertovi a o dvou synech císařových od spisovatele Wilhelma Salzmann. Vyšlo též německé kázání od Caspara von Questenberga a sbírka poezie Pavla Saphirida.

5 ZHODNOCENÍ A ZÁVĚR

Za 35 let (+ další tři roky po tiskařově smrti) vzešlo z Nigrinovi dílny na 625 tisků. Toto číslo je, vezmeme-li v potaz historické údobí a možnosti, ve kterých žil a pracoval, obdivuhodné. Nesmím zapomenout podotknout, že tento číselný údaj stále nemusí být definitivní. Oproti soupisu Mirjam Bohatcové a Josefa Hejnice se informace o počtu tisků změnila z jejich 580, na mnou zjištěných 625 exemplářů. Pokud dále přihlédneme k tiskařské úrovni a různorodosti tvorby, ať již v oblasti jazykové, či tematické, můžeme Jiřího Nigrina právem prohlásit za jednoho z nejúspěšnějších tiskařů své doby a troufám si tvrdit, že v mnoha případech nebyl překonán i v následujících letech (až desetiletích) po své smrti.

Seznam použité literatury

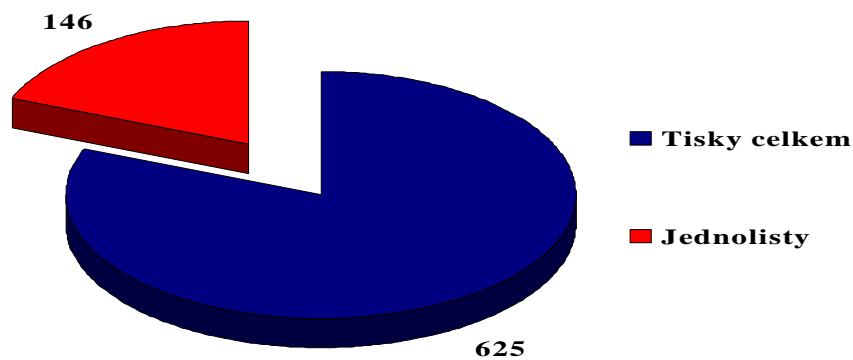
- Ø BOHATCOVÁ, Mirjam. *Česká kniha v proměnách staletí*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1990. 622 s. ISBN 80-7038-131-0 (váz.).
- Ø BOHATCOVÁ, Mirjam; HEJNIC, Josef. Knihtiskař Jiřík Nigrin a jednolistové „Prorocství“ Jindřicha Demetriana. In *Sborník Národního muzea. Řada A, Historie*. 1981, sv. 35, č. 2, s. 73-134.
- Ø BRATKOVÁ, Eva (zprac.). *Metody citování literatury a strukturování bibliografických záznamů podle mezinárodních norem ISO 690 a ISO 690-2 : metodický materiál pro autory vysokoškolských kvalifikačních prací* [online]. Praha : Odborná komise pro otázky elektronického zpřístupňování vysokoškolských kvalifikačních prací, Asociace knihoven vysokých škol ČR, 2006-04-13 [2006-10-02]. 24 s. Dostupný z WWW: <http://www.evskp.cz/SD/4c.pdf>
- Ø DANĚK, Petr. Nototiskařská produkce Jiřího Nigrina. In *Hudební věda*. 1987, sv. 24, s. 121-136.
- Ø DANĚK, Petr. Tisky vokální polyfonie pražské provenience do roku 1620. In *Documenta Pragensia: Sborník materiálů z Archivu hlavního města Prahy*. Praha : Archiv hl. m. Prahy, 1990, č. 10/1, s. 209-218.
- Ø HARNA, Josef; FIŠER, Rudolf. *Dějiny českých zemí. Díl první: Od pravěku do poloviny 18. století*. 1. vyd. Praha: Fortuna, 1995. 296 s. ISBN 80-7168-285-3 (váz.). – ISBN 80-7168-286-1 (brož.).
- Ø CHYBA, Karel. *Slovník knihtiskařů v Československu od nejstarších dob do roku 1860*. Praha: Památník národního písemnictví, 1966. 521 s.
- Ø KAŠPAROVÁ, Jaroslava. Španělské tisky 16. století z dílny pražského knihtiskaře Jiřího Nigrina. In *Documenta Pragensia: Sborník materiálů z Archivu hlavního města Prahy*. Praha : Archiv hl. m. Prahy, 1990, č. 10/1, s. 209-218.
- Ø KAŠPAROVÁ, Jaroslava. Pražské italské tisky 16. a počátku 17. století. In *Miscellanea: oddělení rukopisů a starých tisků*. Praha: Národní knihovna ČR, 1992, č. 9, s. 61-76. ISBN 80-7050-316-5.

- Ø *Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století : Dodatky. Tisky z let 1501-1800* (založil Z. V. Tobolka, pokračovali F. Horák, B. Wižďálková). Praha : Národní knihovna ČR, 1994-. Část 1-9.
- Ø PEŠEK, Jiří; WIŽDÁLKOVÁ, Bedřiška. *Impresí Jana Staršího a Jana Filoxena Jičínských (1563 – 1590)*. In *Documenta Pragensia: Sborník materiálů z Archivu hlavního města Prahy*. Praha : Archiv hl. m. Prahy, 1990, č. 10/1, s. 138-139.
- Ø PÍGLOVÁ, Natálie. 2006. *Vznik a vývoj českého knihtisku: bibliografický soupis*. Praha, 2006. 17 s. Seminární práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví.
- Ø *Rukověť humanistického básnictví v Čechách a na Moravě*. Praha: Academia, 1996-1982. 5 sv. (1.díl: A-C. 1966, 530 s. - 2.díl: Č-J. 1966, 490 s. - 3.díl: K-M. 1969, 404 s. - 4.díl: N-Ř. 1973, 391 s. - 5.díl: S-Ž. 1982, 603 s.).
- Ø VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. 1. vyd. Praha: Libri ve spolupráci s královskou kanonií premonstrátů na Strahově. 2006, 1350 s. ISBN 80-7277-312-7 (Libri: váz.).
- Ø *Wikipedia : free encyclopedia* [online]. St. Petersburg : Wikipedia Foundation. c2006 [cit. 2007-02-08]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Knihtisk>.
- Ø WINTER, Zikmund. *Řemeslnictvo a živnosti XVI. věku v Čechách (1526-1620)*. Praha : Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění 1909. 749 s.
- Ø WINTER, Zikmund. *Český průmysl a obchod v XVI. věku v Čechách (1526-1620)*. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1913. 749 s

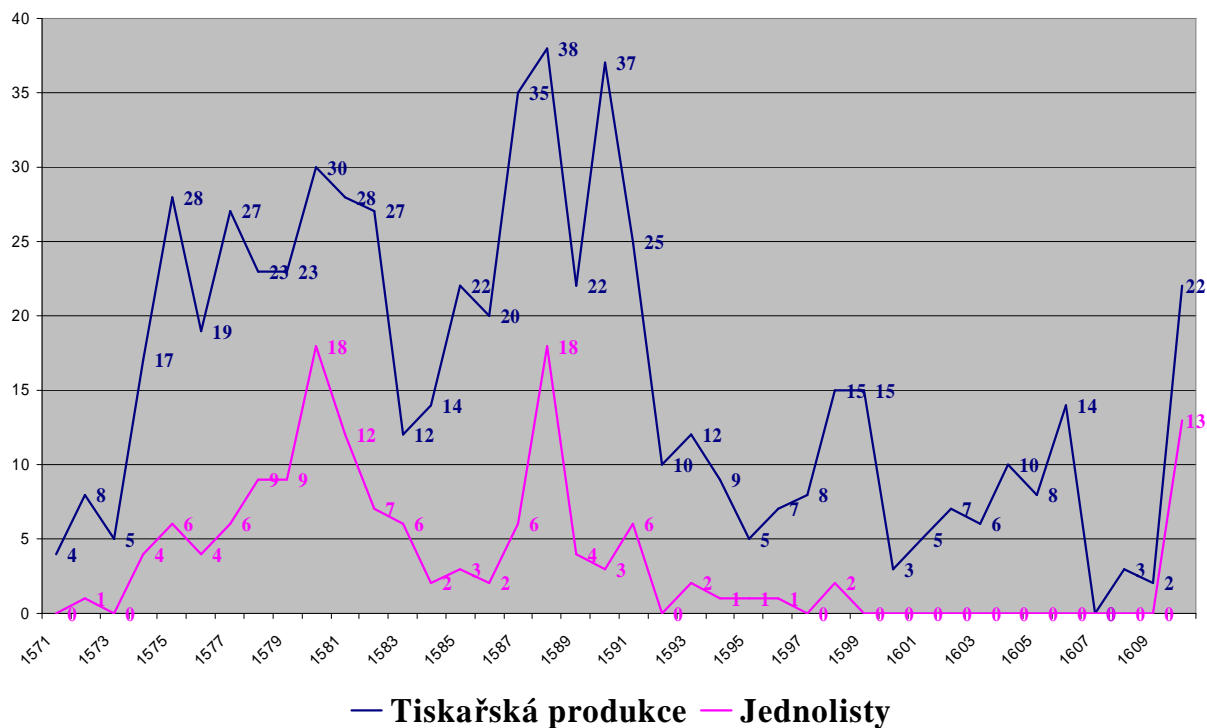
PŘÍLOHY

Příloha č. 1: Grafy

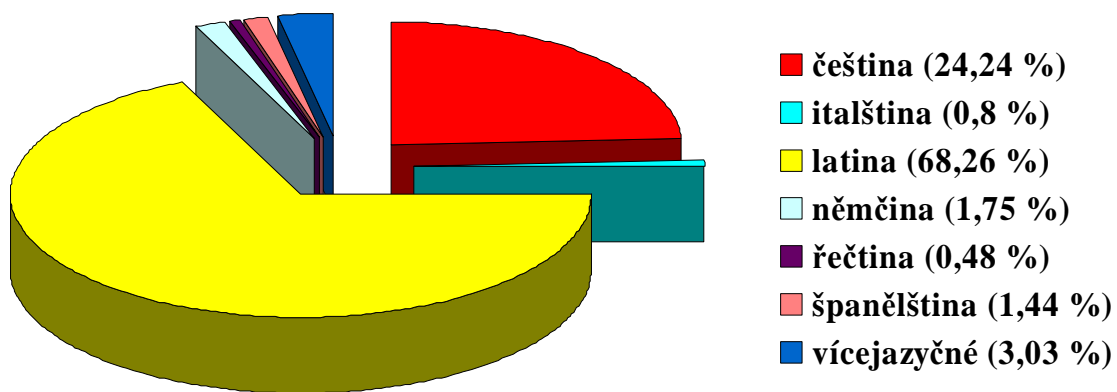
VYHODNOCENÍ PRODUKCE



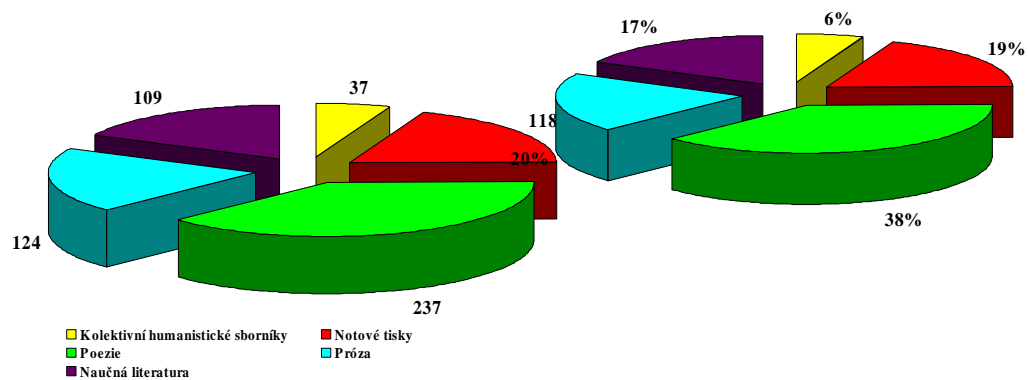
Graf č. 1: Tiskařská produkce.



Graf č. 2: Tiskařská produkce v jednotlivých letech.



Graf č. 3: Používané jazyky.

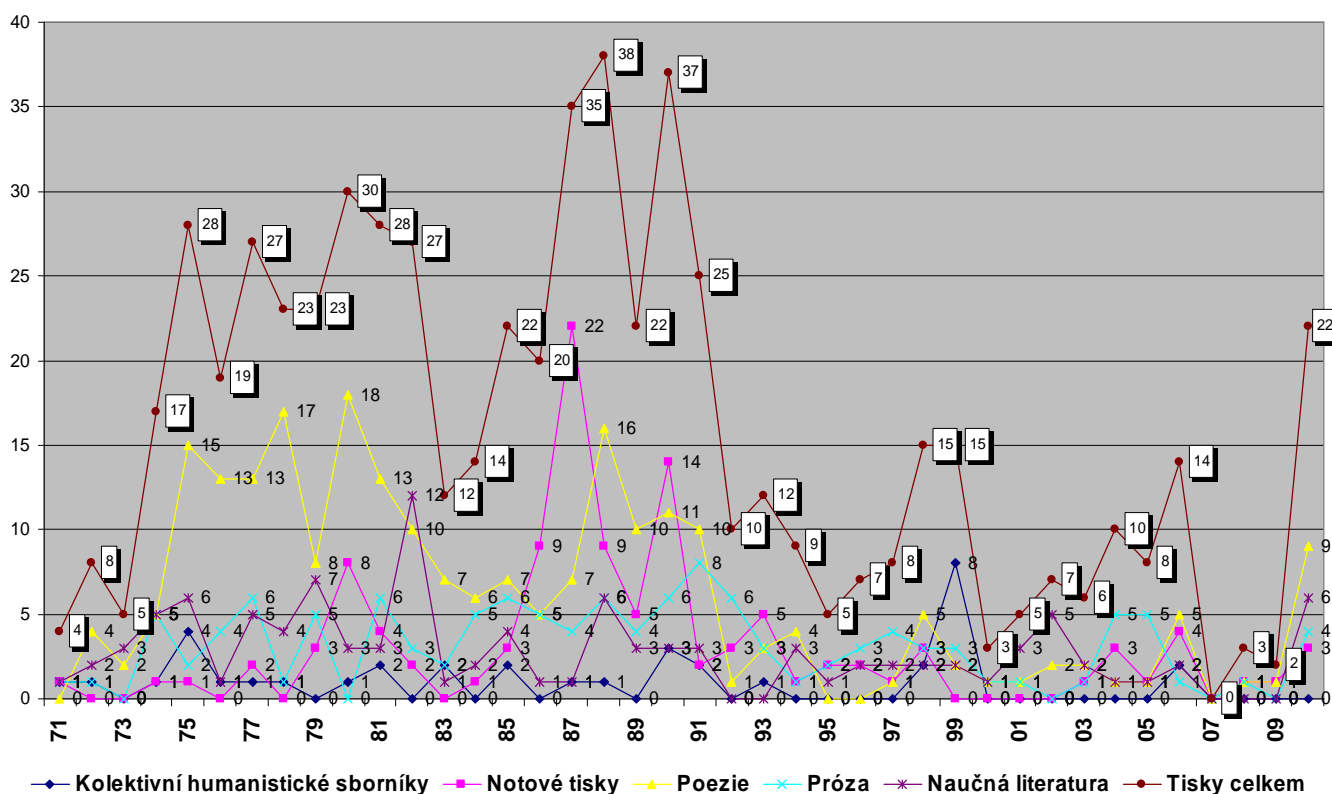


Graf č. 4: Rozdělení produkce do kategorií.

ROZBOR PRODUKCE

CELKEM

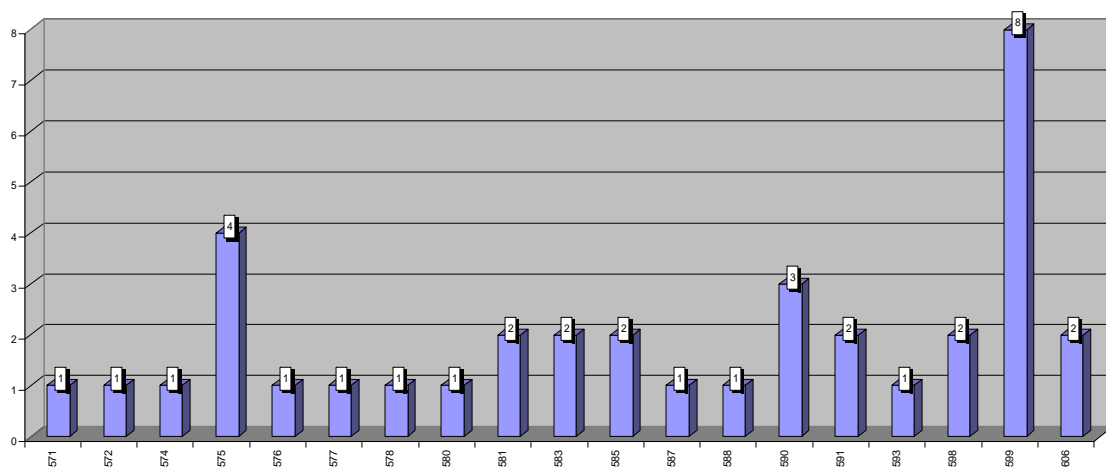
Na níže uvedeném spojnicovém grafu jsou pohromadě znázorněny všechny předchozí kategorie v rozmezí jednotlivých let..



Graf č. 5: Spojnicový graf množstevního rozložení kategorií

KOLEKTIVNÍ HUMANISTICKÉ SBORNÍČKY

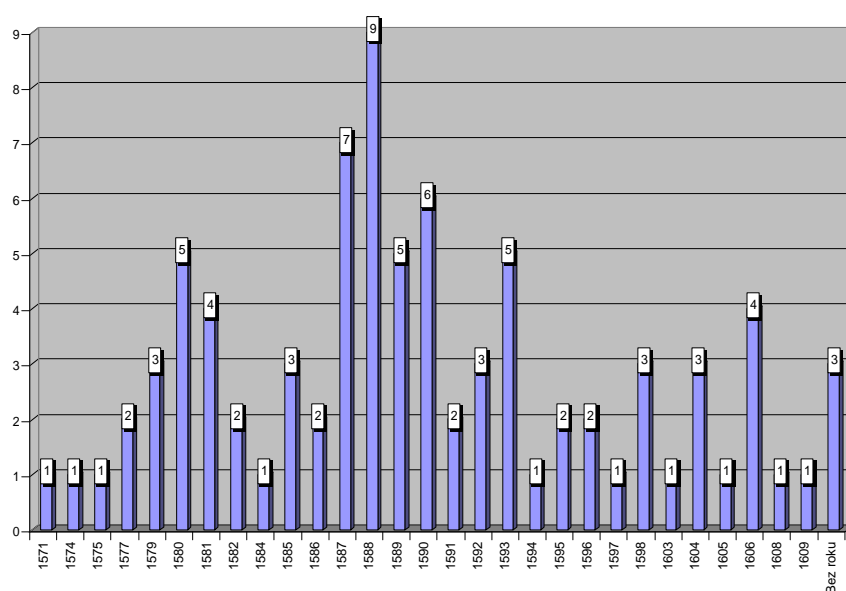
Díky úctyhodnému počtu *kolektivních humanistických sborníků*, jsem se rozhodla vyčlenit těmto tiskům samostatnou kategorii pro snazší představu, jakou část tvorby zaujímaly. Jejich součtem dostaneme konečné číslo 37 (5,92 %) exemplářů.



Graf č. 6: Sloupcový graf znázorňující počty kolektivních sborníků po jednotlivých letech.

NOTOVÉ TISKY

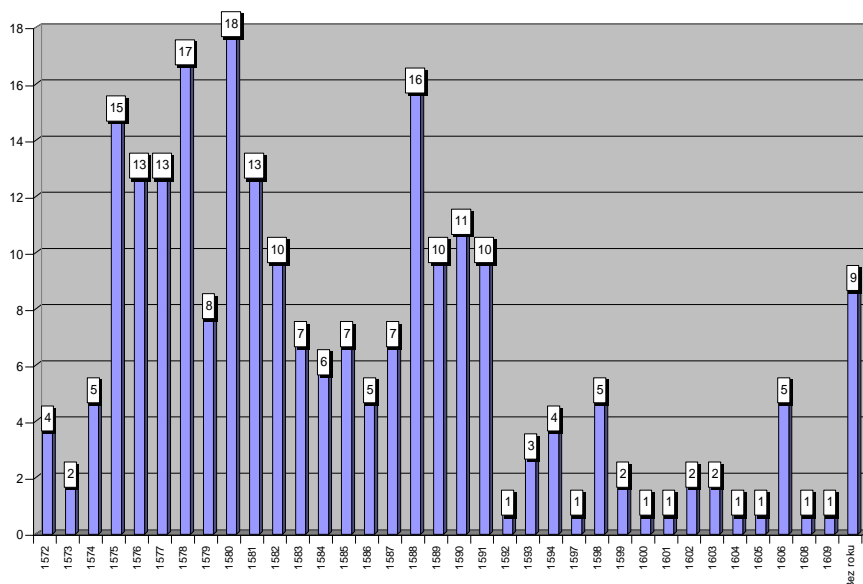
Do kategorie „notové tisky“ jsou zahrnuty všechny publikace, které obsahují notový zápis nebo jsou písněmi. Takto žánrově zaměřených spisů je 118, což tvoří téměř 19% celkové tvorby. Z těchto údajů je zřejmé, že si Jiří Nigrin, vzhledem k historické době, ve které žil, svůj věhlas v tomto odvětví tvorby zaslouže.



Graf č. 7: Sloupcový graf s hodnotami vytištěných exemplářů notových tisků po jednotlivých letech.

POEZIE

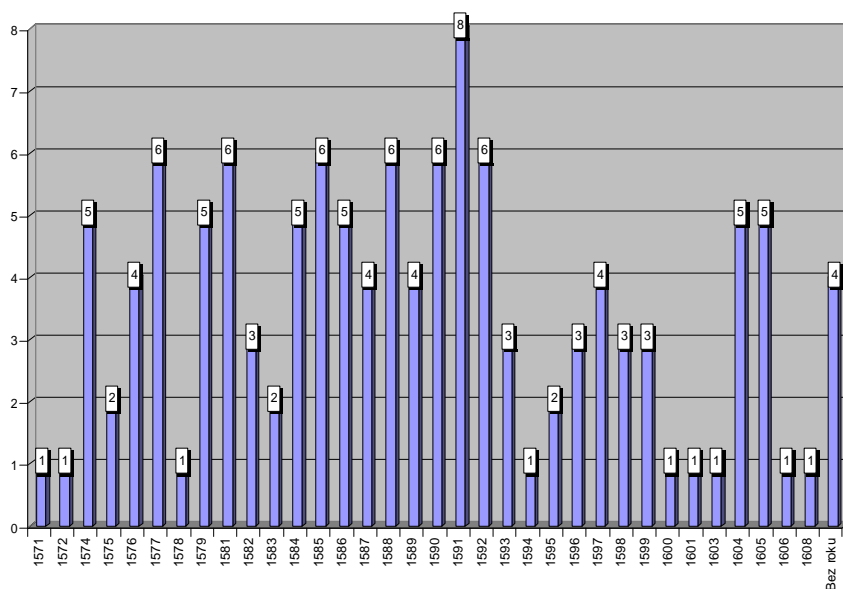
Do složky „poezie“, tvořící největší část produkce, nejsou zahrnuta básnická díla, která obsahují notový zápis (viz. „*notové tisky*“), kolektivní humanistické sborníky (viz. „*kolektivní humanistické sborníky*“) a dále ta, u kterých jsem zjistila, že jsou z větší části prozaická (viz. „*próza*“). Celkový počet těchto tisků je 237 (37,92 %).



Graf č. 8: Produkce poezie rozdělená do jednotlivých let.

PRÓZA

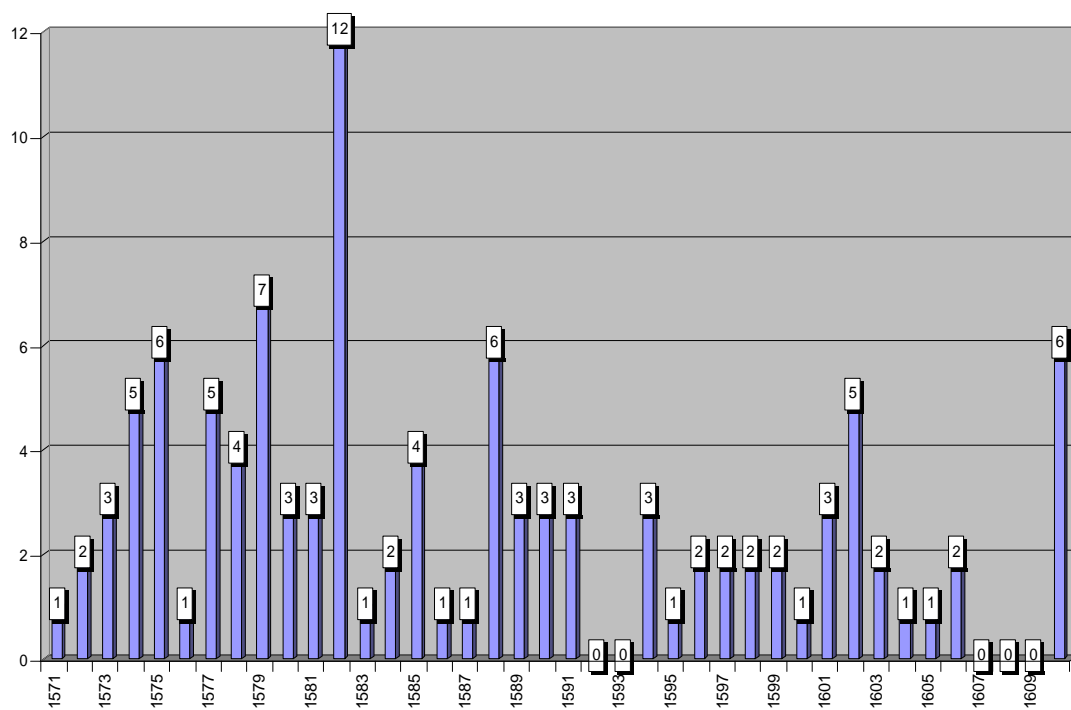
Soupis prózy čítá 124 tisků, což, jak vyplývá z grafu č.2, představuje 19,84 % z celku.



Graf č. 9: Prozaické tisky.

UČEBNICE

Tuto část tiskařské produkce jsem souhrnně nazvala „naučná literatura“, její záběr je však mnohem širší. Zařazeny jsou zde nejen učebnice, příručky, encyklopedie, právnické, lékařské a historické spisy, ale i kalendáře, minucí, artikuly nebo noviny. Součet exemplářů je 109, což představuje 17,4 % z celkové produkce.



Graf č. 10: Naučná literatura – počet tisků v průběhu jednotlivých let.

Příloha č. 2: Seznam tisků

Uvedený soupis je převzat (i se seznamem značek a zkratk) z příspěvku M. Bohatcové a J. Hejnice „*Knihotiskař Jiřík Nigrin a jednolístové „Proroctví“ Jindřicha Demetriana*“ do sborníku Národního Muzea, řady A – Historie z roku 1981.

Doplněn je o tisky obsažené v 5. svazku knihy „*Rukověť humanistického básnictví*“, který výše uvedení autoři do svého seznamu nezahrnuli a dále o tisky z referátu P. Daňka „*Nototiskařská produkce Jiřího Nigrina*“ v časopise *Hudební věda*; díla „*Encyklopedie knihy : starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století.*“ autora Petra Voita; sborníku *Documenta Pragensia X/I* vydaného roku 1990 a ze šesti dílů publikovaných dodatků ke Knihopisu. Úplné citace těchto děl jsou k dohledání v kapitole *Seznam použité literatury*.

Tisky jsou rozčleněny podle roku jejich vytištění. Soupis obsahuje 585 očíslovaných tisků. Do číslování nejsou zahrnuty vícesvazková díla a více vydání stejného díla. Se zařazením těchto tisků do číslování bychom dostali konečný počet 625 tisků za 35 let tiskařské produkce Jiřího Nigrina.

Záznamy následujícího seznamu mají jen evidenční charakter, jsou tedy zkráceny na minimum. Zkrácení názvu je vyznačeno třemi tečkami (kromě konce citace). Tečky na začátku názvu znamenají, že zde bylo jméno autora. Řecká a hebrejská slova jsou převedena do latinky. Data událostí, uváděná v názvech spisů, jsou zkrácena na číselný údaj a převedena na běžná kalendářní data.

V rámci jednoho roku jsou tisky uspořádány abecedně podle autorů; díla o více nežli třech autorech a díla anonymní jsou vždy za koncem abecedy.

ZNAČKY A ZKRATKY

Zkratka	Vysvětlení
●	jednolist
*	tisk dnes nezvěstný
Δ	rok vydání neuveden nebo nezachován
O	jméno tiskaře neuvedeno, nezachováno nebo vyznačeno jen soudobým přípisem (týká se DobřSb)
Kp	Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století (odkazuje se na číslo záznamu).
Ruk	Rukověť humanistického básnictví (I-V) v Čechách a na Moravě (odkazuje se na svazek a stránku).
CizBoh	Rukopisný materiál Soupisu cizojazyčných bohemik - pracoviště Základní knihovny Československé akademie věd
Dok	VI. Dokoupil: Soupisy tisků 16. století z fondů Universitní knihovny v Brně (odkazuje se na svazek a číslo záznamu).
Pump	V. Pumpřla: Soupisy starých tisků ve fondech Státní vědecké knihovny v Olomouci (odkazuje se na svazek a číslo, záznamu).
DobřSb	Sborník Václava Dobřenského v Strahovské knihovně, Památník národního písemnictví v Praze (odkazuje se na nynější pořadová čísla jednolistů)
Zíbrt	Čeněk Zíbrt: Strahovský sborník vzácných tisků příležitostných Václava Dobřenského z druhé polovice věku XVI. In: <i>Časopis č. muzea</i> , 83, 1909, 68-107
Daněk	Uváděna číslice, pod kterou je tisk zařazen v soupisu: Nototiskařská produkce Jiřího Nigrina. In: <i>Hudební věda</i> . 24, 1987, s. 121-136.
DocPrag	Odkazuje se na stranu, na které se nachází zmínka o tisku v <i>Documenta Pragensia</i> , X/1, 1990.
PublDod	Jelikož číslice zůstává stejná jako u Knihopisu, není uvedeno žádné označení umístění.
VOIT	Uvedena stránka z <i>Encyklopedie knihy...</i>

CHRONOLOGICKÝ SEZNAM TISKŮ

1571

- 1)
OKURKA Oupický, Jan: Knížka, jenž slouží muože Obživující kořen uvadlý / zemdlený . . . Léta Páně M. D. LXXI. 8°. A8 – P8 - (I) – (=CXXI). Δ O Kp 6616. Dok 834; 6, 1.443. Daněk 1. PublDod.
- 2)
OKURKA Oupický, Jan: Knížka tato slove Svítelnice duší. A8 - D8 [=XXXII] 8°. Δ O Kp 6617. Dok 2, 835; 6,1.444. PublDod.
- 3)
Epithalamium honesto . . . d. Georgio Rosino . . . scriptum ab aliquot amicis. 6 ff. Ruk 4, 370.
- 4)
Ein grausam und schrecklich Gesicht . Voit, s. 187.

1572

- 5)
DONATUS, Aelius: [Ael. Donati . . . de octo partibus orationis methodus, quaestiunculis . . . illustrata per Leonhardum Culmannum Crailsheymensem.] 8°. * Δ O Kp 2080.
- 6)
HENIOCHUS (Michalovicius), Václav: Historia sancti Nicolai carmine comprehensa. 10 ff. Ruk 2, 292.
- 7)
ORPHEUS, Jan: Vita Iohannis Baptistae. 6 ff. Ruk 4, 77.
- 8)
OSTRACIUS (Střípek). Jiří: M. G. Ostracius . . . doctori Georgio a Sudetis, amico suo . . . s. p. d. • 35,5 X 28,5 cm. Ruk 4, 81.
- 9)
ŠŮD ze Semanína, Mikuláš: Formy a notule listův všelijakých . . . Při tom také . . . Titulář. Dvě vydání z téhož roku. [VIII] - XCII - [CXXIV] 8°. Kp 16027-8. Dok 6, 1.896-8(?). PublDod.
- 10)
UBISERUS (Glogoviensis), Michaeas: Gratulatio de navali . . . victoria . . . Christianorum. . . profligatoque Turcarum exercitu. 8 ff. CizBoh. Ruk 5, 418.
- 11)
Epithalamia . . . m. Georgio Wodiczka Horazdiovicio . . . scripta ab amicis. 8 ff. Ruk 1, 100. Dok 2, 370.
- 12)
Rozmlouvání velmi potěšitelné dvou osob, totiž nemocného s lékařem, o věcech spasitelných. A8 [=VIII] 8°. Kp 14977.

1573

- 13)

CATO, Dionysius: Disticha moralia cum scholiis d. Erasmi Roterodami et enarratione Bojemica Pauli Aquilinanatis Hradeceni. 8°. * Δ O Kp 1484.

14)

CROPACIUS, Kašpar - CRINITUS z Hlaváčova, David: Propemptica[!] scripta . . . Georgio Ostracio Raconensi, ex patria in Italiam studiorum gratia mense Ianuario 1573 abeunti. In fine addita est ipsius Georgii Ostracii valedictoria elegia scripta ad patriam et amicos. 14 ff. Ruk 4, 80.

15)

OSTRACIUS, Jiří: Chorus Gratiarum, scriptus et personatim Zatecii 21. 11. 1570 introductus ad nuptias Davidis Criniti Nepomuceni a Hlawaczowa. Addita sunt praeterea Epigrammata . . . ab aliis amicis . . . scripta. 44 ff. Ruk 4, 81.

16)

ZELOTÝN z Krásné Hory, Václav: Kalendář hvězdářský . . . k létu 1574. A4 -D4 -E2 [= XVIII] 4°. Kp 17208.

17)

[Dicta Graeciae Sapientum interprete Erasmo Roterodamo. Eadem per Ausonium cum scholiis Erasmi. Item Mimi Publani cum scholiis ejusdem denuo auctis et regognitis. Omnia Bojemico sermone reddita.] 8°. * Δ O Kp 1888.

1574

18)

ATHANASIUS Alexandrinus: Symbolum. * Δ O Kp 840. PublDod.

19)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Typi calicis et crucis Christi . . . : versibus acrostichicis effigiati et descripti. (55 X 36,5 cm) • Ruk 1, 474.

20)

CROPACIUS (Teplicenus), Jiří: Epikédion in obitum . . . Ioannis senioris Wartensis a Warta qui ex hac vita decessit 3. 7. 1559. • Ruk 1, 496.

21)

Dicta Graeciae Sapientum interprete Erasmo Roterodamo. Eadem per Ausonium cum scholiis Erasmi. Item Mimi Publani cum scholiis ejusdem denuo auctis et regognitis. Omnia Bojemico sermone reddita.] A8 - C8 - D7 [=XXXI] 8°. * Δ O Kp 1889. PublDod.

22)

DUBRAVUS z Doubravy, Racek: Vlastae Bohemicae historia . . . edita studio et sumtibus Thomae Mitis. 20 ff. Ruk 2, 87-8.

23)

ERCKER von Schreckenfels, Lazarus: Beschreibung allerfürnemisten mineralischen Ertzt und Berckwerksarten. (V českém doslovu zpráva o tom, že dílo bylo přeloženo do češtiny a vyjádřena naděje, že bude v krátkém čase vytištěno. Takové vydání však není známo.) [IV] - CXXXX - [V] 2°. Kp 2370. Dok 6, 699. PublDod. Voit, 187.

24)

HÁJEK z Hájku, Tadeáš: Tabule dlouhosti dne i noci. 378 × 290 mm. • Kp 2863 (DobřSb 375).i

25)

HAVLÍK z Varvažova (Srnovec), Bartoloměj: Epithalamion acrostichum in honorem

... baccalaurei Basilii Sophini Bytesseni. 6 ff. Ruk 2, 277.

26)

MITIS z Limuz, Tomáš: Psalmodiae Christianae lib. II. ... 8 str., 9-59+[I] 8°. Kp 5627. Ruk 3, 344-5. PublDod.

27)

PHILOMATES (Walkenberger), Matouš: Duae epistolae ad Mathiam Gryllum Rakownicenum . . . scriptae. 8 ff. Ruk 4, 166-7.

28)

PRESSIUS (Přáza), Pavel: Compendium gramatices pro primis tyronibus. CizBoh.

29)

RODOVSKÝ z Hustiřan, Bavor mladší: Krátké sepsání o divné . . . světlosti jedné hvězdy. A4-F4-G2 [= XXVI] 4°. Kp 14861.

30)

Epistoły a evangelia nedělní i sváteční. 8°. CCCXCVIII [X]. Δ O Kp 2267. PublDod.

31)

Epithalamia in nuptias . . . Caspari Menssici Prachaticeni . . . scripta ab amicis . . . 1574 die 16. 2. 8 ff. Ruk 3, 316.

32)

Modlitba pobožná dítkám . . . užitečná. 376 × 305 mm. • Kp 5770 (DobřSb 354). PublDod.

33)

Noviny strašlivé o . . . škodě skrze povětrí u města Opavy . . . 11. 6. 1574. A4 [=IV] 4°. Kp 6438.

34)

Písničky duchovní. XXXVIII. 8°. Kp 13522. Daněk 2.

1575

35)

CATO, Dionysius: Disticha moralia. A8 - E8 - F7 [=XLVII] 8° Kp 1485.

36)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Vicerector academiae Pragensis m. P. Codicillus S.P.D. . . . 8. 12. 1575 (úmrtí a pohřeb m. Šimona Proxena ze Sudetu). • (37,2 X 28,6 cm). O Ruk 1, 393.

37)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Illustri ac magnifico d. d. Vilhelmo Ursino, bar. a Rosis . . . anagrammatismos. • (34,8 X 28 cm) Ruk 1, 475.

38)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Carmen pro felici . . . Rodolphi in regem Boemiae inauguratione . . . 22. 9. 1575. 8 ff. Ruk 1, 475.

39)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Foundationes et origines praecipuarum regni Bohemiae . . . urbium . . . epigrammatis . . . illustratae. A4 - E4 [=XX] 4°. 20 ff. Kp 1.645. Ruk 1, 475. Dok 2, 289. PublDod..

40)

CROPACIUS, Jiří: Carmen ad Filium Dei, natum et resuscitatum. A6 [=VI] 8°. 6 ff. Kp 1656. Ruk 1, 496.

41)

CROPACIUS, Jiří: Cymba Christi carmine descripta. 4 ff. Ruk 1, 496-7.

42)

CROPACIUS, Jiří: Oda de angelis. • Ruk 1, 497.

43)

CROPACIUS, Jiří: Ode ad Dei filium. • Ruk 1, 497.

44)

CROPACIUS, Kašpar: Carmina pro Calendis Ianuariis ann. 1572 et 75. 12 ff. Ruk 1, 500.

45)

CRUMM (Khrum), Marcus: In natalem Christi votum ex Prudentio scriptum ad . . . m. Iacobum Codicillum a Tulechova . . . anno 1535(!). 4 ff. Δ Ruk 1, 510.

46)

DONATUS, Aelius: . . . de octo partibus orationis methodus. A8 - H8 - I2 [= LXVI] 8°. Kp 2082. PublDod.

47)

FICTUM z Fictum, Kryštof: Christo Servatori, Deo et homini . . . sacrum. • 27,3 X 18,6 cm). Ruk 2, 142.

48)

MELANCHTHON, Philipp: Grammatica . . . Nunc primum Boiemico sermone illustrata per Paulum Aquilinem Reginaehradecenum. A8-T8-V4,-Aa8-Ii8-K2 [=CCXXVIII] 8°. Kp 5480. PublDod.

49)

MITIS z Limuz, Tomáš: Ad clementiss. Caesarem Maximilianum II. . . et status consultantes de academiae Pragensis instauratione . . . Acclamatio. • Ruk 3, 345.

50)

MITIS z Limuz, Tomáš: Pietas religiosa. 12 ff. Ruk 3, 345.

51)

MITIS z Limuz, Tomáš: Votum pro trium statuum regni Bohemiae concordia indissolubili. • Ruk 3, .345.

52)

PHILOMATHES, Matouš: In die Paschae carmen de gloriosa resurrectione Iesu Christi. Ruk 4, 167.

53)

STRABO Klatovský, Jakub: Schola Zatecensis . . . Cum II. Orationibus eiusdem habitis coram Senatoribus et inspectoribus . . . initió regiminis scholastici. 54 ff. Ruk 5, 208. CizBoh.

54)

ŠKORNĚ z Frymburku, Jan: [Knížka písní a chvál božských na každý den.] B12, D12-H12-J11 [LXXXIII] 12°. Kp 15920. Daněk 3.

55)

TUGURINUS (Czaslaviensis), Duchoslav: Chorus Musarum in nuptias . . . Crucigeri Evaresti Chwalii, art. philos. baccalaurei. 8 ff. *CizBoh. Ruk 5, 408.*

56)

WEISSE (Weis), Nikolaus: [Jana Makovského z Makové pranostika, kteráž se od léta tohoto 1575 začíná a trvati bude až do léta 1580 . . . skrze Mik. Weisa matematika sepsaná.] 4°. * Δ O Kp 16959.

57)

Ad illustrissimum . . . principem . . . Rudolphum, Boemiae Hung. que regem . . . acclamatio pro . . . coronatione illius, facta Pragae . . . 22. 9. 1575. 6 ff. *Ruk 4, 382.*

58)

De felici adventu . . . Maximiliani II., imper. Rom. . . . in arcem Pragensem 20. 2. 1575 gratulatorium carmen. 12 ff. *Ruk 3, 299.*

59)

In Diem natalem reverendi viri . . . Carmina ab amicis skripta Sexto Nonas Octobris . . . A4 - [B2] [-VI] 4°. Kp 3364. *PublDod. Ruk 4, 183.*

60)

In natalem . . . Marci Philothei Holiceni, decani Lunensis gratulatoria . . . carmina scripta a schola Lunensi. 12 ff. *Ruk 4, 173.*

61)

Dicta Graeciae Sapientum. A8 - C8 - D4 [=XXVIII] 8°. Kp 1890. *PublDod.*

62)

Narratio de Petri Dunini gestis et morte calamitosa e lib. 5. et 6. Martini Cromeri Hist. Polon. desumpta. . . . annexa sunt carmina diversorum . . . 8 ff. *Ruk 2, 91-2.*

1576

63)

ANGELUS, Ioannes: Iudith vidua Bethuliensis . . . patriam defendens, heroicis versibus descripta. 18 ff. *Ruk 1, 89.*

64)

CERVUS (Hirsch), Matthaeus: Regimen praeservativum contra pestem . . . scriptum . . . in gratiam . . . reipubl. Zatecensis. *Ruk 1, 357.*

65)

CODICILLUS z Tulechova, Jan: Minucí . . . k létu 1577. A4-C4-D6 [=XVIII] 4°. Kp 4161. *PublDod.*

66)

DOMINÁČEK z Písnice, Jindřich: Leiturgikon in honorem . . . Zbynkonis Bercze bar. de Duba et Lippa. 7 ff. *Ruk 2, 53.*

67)

DVORSKÝ (Curius), Matěj: M. Mathias Curius ab Hagek, rector universitatis Pragensis . . . (pozvání k promoci magistrů na 8. 10. 1576). ●(36,9 X 30,5 cm). O *Ruk 2, 95.*

68)

DVORSKÝ, Matěj: Rector academiae Pragensis m. Mathias Curius ab Hagek lectoribus . . . 22. 9. 1576 (pohřeb m. Jakuba Codicilla z Tulechova). ●(37 X 28,5 cm) O *Ruk 2, 95.*

- 69)
FRIDERICUS, Ioachimus: Praecipua religionis Christianae capita numeris poeticis illigata et conscripta pro pueris. 6 ff. *Ruk 2, 171-2.*
- 70)
FUNCKLIUS (Funckhius), Ioannes: Ex perversis maximae partis hominum moribus coniecturae non procul abesse diem Domini. 4 ff. *Ruk 2, 176.*
- 71)
GRYLL z Gryllova, Matěj: Carmen consolatorium . . . Ioanni Aquilae a Castro Caprino . . . plangenti mortem filiae suae Marthae, vita functae 2. 11. 1571. 8 ff. *Ruk 2, 238-9.*
- 72)
HÁJEK z Hájku, Tadeáš: Responsio ad . . . maledicum Hannibalis Raymundi . . . scriptum. *CizBoh.*
- 73)
HYNCONIUS (Hynek), Jáchym: Carmen de gloriosa . . . resurrectione a mortuis filii Dei. 13 ff. *Ruk 2, 377.*
- 74)
LITURGUS, Jan Felix: Carmina aliquot in honorem nuptiarum . . . Vencesilae Bystricky a Fontibus. 6 ff. *Ruk 3, 169.*
- 75)
MITIS z Limuz, Tomáš: Hymnodiae in Messiam lib. II. Excud. G. N, et G. Daczicenus. [IV]-24. 8°. *Kp 5624. Ruk 3, 346. PublDod.*
- 76)
RAKOVSKÝ z Rakova, Mikuláš: De adventu in urbem Gutenbergensem . . . Henrici a Curtzbach, 1. b. in Trachenbergk et Mylitz . . . supremi rerum metallicarum . . . in regno Boh. gubernatoris . . . acclamatio gratulatoria. • 36,5 X 28,9 cm. *Ruk 4, 292-3.*
- 77)
ROSACIUS, Jan: Querela ecclesiae afflictae ad Christum Salvatorem. 20 ff. *Ruk 4, 357-8. Dok 2, 994.*
- 78)
STRANĚNSKÝ, Jan: Zahrádka duchovní. A8 - B8 [= CLX] 8°. *Kp 15733. Dok 6, 1.858-9.*
- 79)
STYRSKY, Thomas: Congratulatio in natalem Galli Styrskonis Gurimeni a fratre Thoma. • 37 X 29,2 cm. *DobřSb 124 (= Zíbrt 91). Ruk 5, 308.*
- 80)
Carmina gratulatoria amicorum m. Georgii Philareti Horziceni, contrahentis matrimonium. 4 ff. *Ruk 4, 162.*
- 81)
Euaggelia te kai epistolai . . . Evangelia et epistolae . . . graece et latine. *CizBoh.*

1577

- 82)
CASSANDER, Valentinus: De viola quae iosporfyros Graecis est, verno tempore crescente flosculo omnium fragrantissimo, brevis allegoria. • *DobřSb 303 (= Zíbrt).*

- 83)
CATO, Dionysius: [Disticha moralia.] * Δ O Kp 1486.
- 84)
CODICILLUS z Tulechova, Petr: Carmen de eclypsi lunae, quae futura est anno D. 1577, die 2. 4. ● (36,7 X 30 cm). Ruk 1, 393.
- 85)
CODICILLUS z Tulechova, Petr: Minucí . . . k létu 1578. A4-D4-E2 [= XVIII] 4°. Kp 4171. PublDod (zařazeno omylem, je dílem Jana Kodycylla z Tulechova, patří za čís. 4161).
- 86)
CRINITUS z Hlaváčova, David: Acrostichis continens piam meditationem, scripta in gratiam Ioanis Grylli a Gryllova. ● (37 X 28,5 cm). Ruk 1, 476.
- 87) CRINITUS z Hlaváčova, David: Hortulus animae . . . in annuis . . . pericopis concinnatus. 168 + 12 ff v 12°. Ruk 1, 477. PublDod (Zkrácené tituly nových dodatků. Písmo B-Č; Čís. 918-1808, s. 121).
- 88)
CRINITUS z Hlaváčova, David: Divis imperatoribus Romanis Ferdinando I. patri et Maximiliano II. filio iusta funebria. 24 ff. Ruk 1, 476.
- 89)
CROPACIUS, Kašpar: Ornatissimi ... d. Ioannis Voitii, pharmacopolae Pilsnensis, sponsi. . . hymen. 4 ff. Ruk 1, 501.
- 90)
DOMINÁČEK z Písnice, Jindřich: Panegyricus in laudes Rodolphi II. 14 ff. Ruk 2, 53.
- 91)
DOMINÁČEK z Písnice, Zikmund: In funere Maximiliani secundi . . . oratio. CizBoh. Ruk 2, 54 (zmínka).
- 92)
DONATUS, Aelius: . . . de octo partibus orationis methodus. [A]8 - I2 [= LXVI] 8°. Kp 2083. PublDod.
- 93)
FABERIUS (Raconensis), Martin: Votum in nuptias . . . Duchoslai Tugurini Cziaslaviensis. . . quae 1. 5. celebrantur a. 1577. ● Ruk 2, 120.
- 94)
GOERL z Goerlštejna, Jiřík: Arithmetica, tj. Knížka početní. [VIII]-LXXXIX [správně XCI]-[I] 8°. Kp 2716. PublDod. Voit, s. 187.
- 95)
GRYLL z Gryllova, Jan starší: Písně nové dvě, první . . . na jméno . . . Jana Škorně z Frymberka, druhá na jméno . . . Zuzany Škorňovy z Ništice. Vytisknuty při začátku roku 1578, ●. 322 × 376 mm. Kp 2787. (= DobřSb337). PublDod. Daněk 4.
- 96)
HYNCONIUS, Jáchym: Carmen de admiranda . . . nativitate filii Dei. 10 ff. Ruk 2, 377.
- 97)
ILOVSKÝ, Matyáš: Elegia continens adbortationem ad studium concordiae. ● (37 X

30,4 cm). Ruk 2, 481.

98)

KOPPAY (Copay), Jiří: Divo Maximiliano II. . . tumuli senatus Trichiniensis. 6 ff. Ruk 3, 68.

99)

KUBINII (Kubini), Ladislav: Ioanni Listhio Pannonio, episcopo Iauriensi . . . 1577 die 5. 3. in urbe Praga . . . vita functo, epitaphia. 6 ff. Ruk 3, 110.

100)

MELANCHTHON, Philipp: Grammatica O. A8-S8-T6-V4-Aa8-Ji8-K2 [=CCXXVIII] 8°. Kp 5481. PublDod.

101)

MITIS z Limuz, Tomáš: Psalmodia poenitentialis. 42 ff. Ruk 3, 348.

102)

PHILOMATHES, Matouš: Epitaphia in . . . obitum . . . Maximiliani II. . . . qui . . . Ratisponae . . . functus, 12. 10. 1576. 36 ff. Ruk 4, 168. Pump 10, 4.988.

103)

PISTALOCIUS, Vincentius: Ad illustr. . . . d. Guilielmum Ursinum a Rosenberga . . . in . . . nuptiarum honorem . . . oratio. 6 ff. Ruk 4, 189. (české znění Kp 13877).

104)

PISTALOCIUS, Vincentius: Ku poctivosti . . . sňatku . . . p. Viléma z Rožmberga . . . spis neb orací. A4 -B4 [= VIII] 4°. Kp 13877.

105)

RAKOVSKÝ z Rakova, Mikuláš: Naenia de obitu . . . Maximiliani II. 8 ff. Ruk 4, 293

106)

SCULTETUS (Schultz, Görlický), Bartholomaeus: Kalendář nový a starý . . . k létu 1588. A4-D4 [=XVI] 4°. Kp 15246.

107)

TUGURINUS, Duchoslav: Idaea concordiae cum psalmis duobus carmine redditis, scripta ad . . . d. Coss. . . . reipub. Chrudimenae. CizBoh.

108)

De adventu . . . Rodolphi II. . . . in urbem Pragensem . . . carmen. 8 ff. Ruk 4, 382.

1578

109)

CATO, Dionysius: [Disticha moralia.] A8-E8-F7 [=XLVII] 8°. * Δ O Kp 1487. PublDod.

110)

CODICILLUS z Tulechova Petr: Carmen de eclipsi lunae, quae futura est hodie 15. 9. a. 1578. ● (37,3 X 30,8 cm). Ruk 1, 394.

111)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Minucí . . . k létu 1579. [A8]-K8[=LXXX] 8°. Kp 4172.

112)

CORVINUS, Petrus: Questio de re omnium fortissima (= Verbum Dei) . . . carmine

comprehensa. 6 ff. *Ruk 1*, 465.

113)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Carmen nuptiale . . . Guilhelmo Ursino de Rosis. 8 ff. *Ruk 1*, 478.

114)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Pietatis puerilis initia. (= *samost. vyd. 8. části spisu Hortulus animae, 1577*). *Ruk 1*, 477. *PublDod (Zkrácené tituly nových dodatků. Písmo B-Č; Čís. 918-1808, s. 121)*.

115)

DASYPUS (Dasypodius), Václav: Carmen de Canicula, sydere coelesti. ●. 2° *Ruk 2*, 31.

116)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Acrostichis complectens piam meditationem resurrectionis . . . I. Christi. ● *Ruk 2*, 278.

117)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Acrostichis consolatoria ... scripta ad . . . Iacobum Klivcium a Morchendorff, ● *Ruk 2*, 278.

118)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Akrostichis egkómiastiké in memoriam . . . Nicolai Walteri a Walterspergo et in Lochowicz . . . qui obiit anno 1578 Calendis Martiis, ut sequens etheostychon ostendit. ● *Ruk 2*, 277. *DobřSb 9. Pravý dolní roh, kde zřejmě bylo umístěno impressum (srvn DobřSb 7), je utržen. Nepochybně tisk J. Nigrina, jak svědčí zvláštní grafické řešení i shodná linka odpovídající ostatním devíti obdobným jednolistům z Nigrinovy tiskárny (DobřSb 5, 7, 11, 13, 15, 17 19 21, 23 a event. i 27). Srv. M. Bohatcová in: Gutenberg-Jahrbuch 1982, v tisku.*

119)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Acrostichis, qua homo Christianus conqueritur de statu rerum humanarum . . . Pragae 23. 4. 1578. ● *Ruk 2*, 277.

120)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Hodoiporikon beati Pauli Hierosolymis Damascus . . . carmine redditum . . . 25. 7. 1578. ● *Ruk 2*, 277-8.

121)

HYNCONIUS, Jáchym: Votum nuptiale . . . Vito Ophthalmio . . . scriptum . . . 18. 2. 1579. 6 ff. *Ruk 2*, 377.

122)

KAŇHA (Canha), Jan: Apotheosis divi Maxaemiliani II. . . . Ratisbonae 12. 12. 1576 vita functi. 14 ff. *Ruk 3*, 15.

123)

KHERGELIUS (Kargelius), Jan: Epicedion pientissimae . . . d. Sabinae Fundein . . . coniugis Balthazari Klesel . . . quae . . . obdormivit . . . 1578 mense Ianuario. 4 ff. *Ruk 3*, 32.

124)

KOCÍN (Cocinus) z Kocinétu, Jan: Prolusio scholastica politicae exercitationis. In qua explicatur natura prudentiae. *CizBoh. Ruk 3*, 53 (*zmínka*). *PublDod*.

125)

MELISSAEUS Krtský, Jakub: Paraséma hominis Christiani, quo pii moneri debent . . . Dat. . . . 1. 11. 1578. • *Ruk 3, 309.*

126)

NAUSEA (Grau), Friedrich: Kázání křesťanská . . . přes celý rok. (Nákladem Jindřicha Scribonia z Horšova.) [VIII]-CCCLXXXV-[I] 4°. *Kp 6094. PublDod. Voit, 187.*

127)

PACHAEUS (Pachta), Jan: Acrostichis in natalem filii Dei. • 37 X 28,3 cm. *Ruk 4, 91. PublDod.*

128)

PHILOMATHES, Matouš: Munus honorarium in nuptias . . . d. Alberti de et in Firstenberg. . . easdem . . . 31. 8. 1578 in arce Pragensi celebrantis. • 49 X 35 cm. *Ruk 4, 168-9.*

129)

THURNEISSER zum Thurn, Leonhard: Kalendář k psaní . . . s Pranostikou . . . k létu P. 1579. (Nákladem M. Peterle a J. Černého.) A4 - C4 - D6 [=XVIII] 4°. *Kp 16218.*

130)

Dicta graeciae sapientum . . . Praha, Jiří Nigrin. *PublDod (Písmo D-J. Čís. 1809-3641. s. 182).*

131)

Epithalamion de nuptiis . . . Guilhelmi a Rosis . . . 27. 1. 1578 . . . scriptum ab aliquot cultoribus poetices in acad. Prag. 12 ff. *Ruk 4, 377.*

1579

132)

CASTELLIO (Chateillon, Chatillon), Sébastien: Dialogorum sacrorum libri quatuor . . . ex quibus pueri discant officium. *Dvě vydání z téhož roku. CizBoh. DocPrag 146.*

133)

CATO, Dionysius: [Disticha moralia.]. 8°. A2, A3-8, B8-E8, F7 [=XLVI] * Δ O *Kp 1488. PublDod.*

134)

CICERO, M. Tullius: Epistolarum . . . libri tres a Ioanne Sturmio ex universis illius epistolis collecti, ad institutionem puerilem. Cum castigationibus G. Fabricii, et argumentis atque scholiis M. Collini. *CizBoh.*

135)

CIVILIUS (Lomnický, Měšťánek), Jan: Hopla sive Arma pii magistratus. I. l. *potištěný po líci 2° • Kp 1561a. Ruk 1, 365-6. PublDod.*

136)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Funebria aliquot carmina in obitum sacerdotis Ioannis Hermanomiesteceni . . . ac Laurentii Sakornie a Frimburgo. 8 ff. *Ruk 1, 478.*

137)

DASYPUS, Václav: To epos hērōikon peri tēs genikēs hypéresias caelestis angelorum aulae, recte administrandis. 10 ff. *Ruk 2, 31-2.*

138)

DASYPUS, Václav: De miserando rerum statu paraklésis. A4 - C4 - D2 [=XIV] 4°. 14

ff. Kp 1815. Ruk 2, 31. PublDod.

139)

DOBŘENSKÝ, Václav: Pro památku a ku poctivosti . . . mládenci Danielovi Přelouckému, panu bratru a tovaryši svému . . . V. D. toto jest vytisknouti dal. Modlitba krále Šalomouna. • 380 × 290 mm. Kp 2000 (= *DobřSb* 357). *PublDod.*

140)

DOMINÁČEK z Písnice, Zikmund: Nobilissimae nationis Italicae ad regni Poloniae proceres contra calumniatores, C. defensio. (*S třemi dalšími prozaickými přídávky - otázka, zda samoslatnými.*) *Pump* 3, 1.249.

141)

FABERIUS, Martin: Historia de divite et Lazaro . . . carmine reddita. • 2°. *Ruk* 2, 120.

142)

HÁJEK z Hájku, Tadeáš: Ad secundas insanas cucurbitulas Hannibalis Raymundo-Zani Itali, Veronae, sub monte Baldo nati. Spongia secunda. *CizBoh.*

143)

HANDL, Jacob: „Undique flammatis Olomucium sedibus arsit“, 7 vocum (k volbě Stanislava Pavlovského olomouckým biskupem). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Encyklopedie der Musik. Band 4, Kassel und Basel 1955, sl. 1331.*

144)

HOSIUS, Matouš: Oratio pia ac sancta Danielis prophetae. • (37,4 X 28,5 cm). *Ruk* 2, 348.

145)

CHRYSOPONUS, Ondřej: Bicinia nova; subjectis gnomologicis m. Procopii Lupacii á Hlavaczova, et rythmis Czechicis. • ? (*nepřístupno*). 8°. Kp 3323. *Ruk* 3, 223 (*podle Knihopisu*). *Daněk* 5. *DocPrag* 223. *Voit*, s. 183.

146)

KHERGELIUS, Jan: Psalmus CXXXIII, didascalicus . . . carmine elegiaco redditus et inscriptus. • 37,2 X 27,5 cm. *Ruk* 3, 32.

147)

LUCÝN, Pavel: O rozličně vrtkavém nestálém a rychle proměnitelném štěstí i neštěstí všech věcí v tomto Světě (M. D. LXXIX). [= 1579] A8 - D8 [= XXIX] 8°. Kp 5012. *PublDod.*

148)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: [O rozličně vrtkavém . . . štěstí i neštěstí všech věcí v tomto světě.] [*Přeložil*] Pavel Lucín (Helikoniades) [*z lat. orig.*] Tabula chronologica annos quosdam vitae et gubernationis Caroli . . . IV. Romm. imp. Bohemiaeque regis XI, continens] *O Kp* 5.012. *Ruk* 3, 223.

149)

MAKOVSKÝ z Makové, Vincenc: Dialogi pueriles . . . Rozmlouvání dětinská, obsahující v sobě slova věcí domácích obyčejnějších v lat., č. i něm. jazyku. A8 - F8 [= XLVIII] 8°. Kp 5153. *Ruk* 3, 247. *PublDod.*

150)

MISLICIUS (Myslicius), Tobiáš: Reverendo in Christo patri s. Ioanni Horziceno . . .

abeunti a Misensibus Lunam . . . propemptikon: ● *Ruk 3, 333.*

151)

NICEFOR, Jiří: Písnička duchovní, zavírající v sobě díkuov činění. ● *342 × 235 mm. Kp 6180 (= DobřSb 333). PublDod.*

152)

PHILOMATHES, Matouš: Elegia pro felici exordio novi anni 1579, qua . . . domus ... Wratislai b. de et in Pernesteyn . . . congratulatur. ● *48,3 X 35 cm. Ruk 4, 169.*

153)

THURNEISSER zum Thurn, Leonhard: Kalendář k psaní . . . k létu P. 1580. (*Vytištěno od M. Peterle v impressí J. Černého.*) [A4] - D4, E2 [=XVIII] 4°. *Kp 16219.*

1580

154)

ABRAM comes Palatinus: Insigniorum Ioannis Ssiska a Sstorchwicz descriptio. ● *(28,4 X 19 cm). Ruk 1, 26.*

155)

BARTHOLD z Braitenberka (Pontanus), Jiří: Iudicium Palladis de Agenoride, Labore . . . comitibus . . . faventibus . . . Caspari Synapi, artium magistro, Bononiae 13. 4. 1580 doctore medicinae creato. ● *(37 X 29,7 cm). Ruk 1, 145.*

156)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Planctus sacrae crucigerorum cum rubea stella Religionis . . . in funere . . . Antonii, archiepiscopi Pragensis . . . decantatus. ● *(36,8 X 28,3 cm). Δ Ruk 1, 145.*

157)

CLEYNARTS (Clenardus), Nicolaus: Graecae linguae elementa . . . Per Johannem Rotinum [! recte: Lotinum] Cahemianum Flandrum, S. R. C. M. Imperatricis puerorum nobilium praeceptorem concinnata. *CizBoh.*

158)

CODICILLUS z Tulechova, Petr - COLLINUS z Chotěřiny, Matouš: Epitaphium Venceslai Collini a Choterina . . . Obiit 9. 4. 1580. ● *Ruk 1, 415.*

159)

COLESSIUS (Koleso) z Rakanova, Jan: Epicedion de obitu . . . mag. Martini Rakowsky de Rakow . . . vita functi mense Octobri a. D. 79. ● *Ruk 1, 409.*

160)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Aenei serpentis acrostichica delineatio. ● *(36,5 X 28,5 cm). Ruk 1, 477-8.*

161)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Hodoeporicon collatio et regula vitae mortalium. ● *(36,5 X 29 cm). Ruk 1, 479.*

162)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Precationes in passionem . . . Iesu Christi . . . scriptae carmine iambicodimetro. 1547 [! recte: 1580]. *48 ff v 12°. Ruk 1, 478.*

163)

GRYLL z Gryllova, Jan starší: Ke jménu urozeného Lorence Mostníka z Ništice etc. písnička na žalm 130. ● *Δ 256 × 375 mm. Kp 2788 (= DobřSb 338).*

164)

HANDL, Jakob: Selectiores quaedam Missae. 1. kniha s dedikací Stanislavu Pavlovskému z 1. 9. 1580: Missarum 7 et 8 vocum. 2. kniha s dedikací témuž z 29. 9. 1580: Missarum 6 vocum. 3. kniha s dedikací Kašparu opatu Zabrdovickému z 1. 11. 1580: Missarum 5 vocum. 4. kniha s dedikací Janu opatu ve Světlé (Zwettl) z 22. 11. 1580: Missarum 4 vocum. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 4, sl. 1331.*

165)

HEŘŠTAYNSKÝ, Jan: Písnička pobožná na jméno . . . Jaroslava Smiřického ze Smiřic. • 525 × 380 mm. *Kp 2976 (= DobřSb 379). Daněk 6. PublDod.*

166)

HOSIUS, Matouš: Carmen iambicum in diem nativitatis I. Christi . . . scriptum ad . . . Ioannem de Boskovicz. • (37 X 28,5 cm). *Δ Ruk 2, 349.*

167)

HYNCONIUS, Jáchym: Thrénos trión aretón ad tumulum . . . m. Eberhardi Iglaviensis . . . qui . . . spiritum suum . . . deposuit a. 1580. die 28. 7. • (45,7 X 36,5 cm). *Ruk 2, 378.*

168)

LEŠANSKÝ, Pavel: Lamentum de passione et morte . . . Iesu Christi. • 37 X 29,8 cm. *Ruk 3, 156.*

169)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Píseň o duostojenství sv. stavu manželského . . . ku svadebnímu veselí . . . Petra Voka z Rožmberka. • 372 × 280 mm. *Kp 4959 (= DobřSb 328). PublDod.*

170)

PĚČKOVSKÝ, Daniel: De beata morte et glorioso triumpho filii Dei carmen elegiacum. • 36,5 X 29,7 cm. *Ruk 4, 132.*

171)

PHILOMUSUS (Jíša), Martin: Elegia. Inclytæ . . . Susannae Schlick . . . ex huius vitae miseriis in coelestem patriam . . . transmigrantis . . . D. Ferdinandi a Loxan etc. in Bresnitz . . . conjugis. • 29 X 36,7 cm (*Ruk*), 300(?)×373mm (*Kp*). *Kp 7163. Ruk 4, 171. PublDod*

172)

PISTALOCIUS, Vincentius: Epicedion in fatalem obitum . . . d. Mariae baron. de Molarth . . . coniugis . . . d. Christophori iunioris Popelii b. de Lobkovitio . . . carmine elegiaco conscriptum. • 36,7 X 28,5 cm. *Ruk 4, 189.*

173)

ROSA, Christophorus: Carmen ekgómiastikon in honorem . . . Georgii Gutleri Arnsdorfensis ludimoderatoris schole Chommothoviensis, cum illi primus gradus lib. artium in . . . acad. Prag. 14. 6. decerneretur, amicitiae ergo scriptum. • 33 X 20,5 cm. *Ruk 4, 347.*

174)

SIXTIDES (Czaslaviensis), Iacob - KHERNER, Ioannes: Carmina aliquot in honorem Ioannis Adelphi Hermannomiesteceni . . . scripta. 15 ff. *Ruk 1, 46.*

175)

SSTYRKOLSKY, Elias - LAURENTIADES, Bohuslav - SUSSILIUS, Ioannes:

Epithalamia . . . d. Petro Laurentiadae Altimiteni . . . rectori scholae Rakouensium . . . scripta 18. 10. 1580. 6 ff. *Ruk 3, 144.*

176)

TROJAN z Bylan (Turnovský), Jan: Písnička pobožná v nově složena. • 285 × 167 mm. *Kp 16292.*

177)

TURNERUS (Guttenbergenus), Sigismundus: Carmen de magistratu. 6 ff. *CizBoh. Ruk 5, 413-14.*

178)

URSINUS (Plavenský), Georg: Praktiky dvě, od léta 1580 až do léta 1600 . . . Od . . . Bavora ml. Rodovského z Hustiřan v jazyk český uvedené. *Dvě vydání z téhož roku. A4 - F4 [= XXIV] 4°Kp 16394-4a.*

179)

In diem natalem . . . sacerdotis Wenceslai Pisceni, praedic. Verbi D, in civit. Melnica cis Albim . . . carmina ab amicis scripta. Δ. A4 - [B2] [-VI] 4°. *Kp 3364. Ruk 4, 183 (s opravou chronostichů). PublDod.*

1581

180)

BODINUS, Ioannes: Nova distributio iuris universi ab ipso autore in tabula adumbrata, nunc autem in gratiam iuris legumque studiorum dialogo explicata a Ioanne Cocino. *CizBoh. Ruk 3, 53 (zmínka)*

181)

BORJA, Juan de: Empresas Morales a la S. C. R. M. del Rey Don Phelipe nuestro Señor dirigidas por Don Ivan de Boria de su Consejo y su Embaxador cercala (!)M. Caesarea del Emperador Rudolpho II. *R. J. W. Evans: Rudolf II and his world. A study in intellectual history 1576-1612. Oxford 1973, s. 171, pozn. 1. V pražské Státní knihovně ČSR je neúplný, ale krásný exemplář ozdobený jemným dobovým kolorováním a zlacením (52 B 39 = Tres. Re 178; chybí f. 92). DocPrag X/1 s. 210. Voit, s. 187.*

182)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: M. Petrus Codicillus . . . praepositus collegii Angelici . . . in acad. Prag. S.P.D. . . . 16. 9. 1581 (*ohlášení promoce bakalářů na 25. 9. 1581*). • (49 X 37 cm). *Ruk 1, 395.*

183)

CORNEJ, Pedro: Historia de las civiles guerras y rebelion de Flandes. *DocPrag 211.*

184)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Symbolum . . . Ioannis Scornii a Frymburg explicatum . . . duobus epigrammatis. 4 ff. *Ruk 1, 479.*

185)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Votum pro felici successu nuptiarum Ioannis Raudnicii. • (36,7 X 27,2 cm). *Ruk 1, 480.*

186)

DOMINÁČEK z Písnice, Zikmund: In foelicem inaugurationem . . . Martini Miglicensis archiepiscopi Pragensis . . . declamatio. *CizBoh. Ruk 2, 54 (zmínka).*

187)

FABERIUS, Martin: Epitaphia aliquot honestorum virorum et de ecclesia atque re pub. Chrudimena optime meritorum. 10 ff. *Ruk 2, 121.*

188)

FABERIUS, Martin: Genethliacon in recens natum filiolum Stephanum . . . d. Timothei Lawka a Turowa . . . conscriptum. ●. *Ruk 2, 121.*

189)

FLECHA, Mateo starší: Las Ensaladas de Flecha, Maestro de capilla que fué de las Serenissimas Infantas de Castilla. Recopiladas por F. Matheo Flecha, su sobrino, abad de Tyhan y Capellán de sus Magestades Caesareas, con algunas suyas y de otros authores, por el mesmo corregidas y echas estampar. Dedicadas al Ilustrissimo Señor Don Juan de Borja del Consejo de la Magestad Cathólica y su Embaxador acerca . . . *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 4, sl. 294 a 299. DocPrag X/1; s. 212, 224.*

190)

FLECHA, Mateo mladší: Libro de música de punto. *O Die Musik in Geschichte und Gegenwart 4, sl. 299. DocPrag X/1; s. 212.*

191)

FLECHA, Mateo mladší: Divinarum Completarum Psalmi, Lectio brevis et Salve Regina cum aliquibus motettis. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 4, sl. 299. DocPrag 212.*

192)

KHERGELUS, Jan: Stefanos gamikos. In honorem . . . Ioannis Kapr a Kaprstein . . . Pragae nuptias celebrantis 16. 1. 1581. ● 36 X 27,5 cm. *Ruk 3, 32-3.*

193)

KRISTIÁN z Koldína, Pavel: Práva městská království českého, v krátkou summu uvedená. A12 - A6 [=XVIII] - CXC - S4-12 T11 [=XIX] 12°. *Kp 4565. PublDod.*

194)

MICHAELIS, Václav: In nuptias . . . d. Sigismundi Turneri Guttenbergensis, scholae reipub. Prachatensis rectoris. ● *Ruk 3, 325.*

195)

MITIS z Limuz, Tomáš: Votum pro feliciss. . . . in arcem Pragensem adventu . . . Saxoniae ducis Augusti. ● *Ruk 3, 351.*

196)

RAKOVSKÝ z Rakova, Mikuláš: Votum pro nuptiis . . . Ioannis Rakowsky de Rakow. ● 36,8 X 28.2 cm. *Ruk 4, 293.*

197)

TELCZENUS, Casparus: In obitum praeclari viri domini Wenceslai Novosvietski, urbis Trebonae senatoris, etc. dignissimi. Hos versus Epitaphij loco Casparus Telczenus fieri curavit. ● 37 X 29 cm. *DobřSb 164 (= Zibrť 130). Ruk 5, 341-2.*

198)

THESAURI, Samuel: Elegia in discessum Praga G. Grynaei Bodiceni. ● 42 X 30 cm. *DobřSb 281 (= Zibrť 251). Ruk 5, 364.*

199)

THESAURI, Samuel: Propemptikon. ● *DobřSb 71 (= Zibrť 44). Ruk 5, 364.*

200)

THESAURI, Samuel: Prosopopoeia invidiae ad .Joh. Wchynsky a Wchynicz. • 36 X 28 cm. *DobřSb 67(= Zibr 42). Ruk 5, 364.*

201)

VARUS, Georgius: Assertiones theologicae, de causis et effectis sacramentorum novae legis, ex praelectionibus huius anni 1581 in Collegio Caesareo S. J. Praegae habitis, Praeside G. Varo . . . Defendente autem s. d. Fabiano Sladovvsky. Δ *CizBoh.*

202)

z VINOŘE, Adam - ZAGOROVIVS (Zagoroviensis), Christophorus - EBENNAUER, Tomáš: Duobus amantibus . . . domino Casparo Menssik a Mensstain sponsaeque illius . . . trium amicorum nuptialis acclamatio. • *Ruk 3, 317 (s reprodukci).*

203)

ZAGOROVIVS, Christophorus - BIECENSIS, Theophilus: Epithalamia in honorem nuptialis vinculi per . . . Casparum Menssik a Mensstain . . . contracti. • *Ruk 3, 317.*

204)

In nuptias nobilis et eruditi viri d. Ioannis Ssetelini á Vvarvazova . . . carmina scripta et oblata die nuptiarum qui fuit 2. 10. 1581. *CizBoh. Ruk 5, 275.*

205)

Poema gratulatorium conscriptum in honorem . . . baccalaureorum, qui 5. 1. 1581 in Caes. S. J. Collegio Praegae supremam . . . lauream consecuti sunt, authoribus . . . in eodem Collegio poeseos studiosis. 12 ff. *Ruk 1, 307.*

206)

Pramen vody živé, tj. Naučení a výstraha před cizoložstvem. Nákladem Václava Dobřenského. *A12-N12-O6 [= CLXII] 12°. Kp 14269.*

207)

Davidis regis et prophetae psalmi septem . . . in Odas precatorias Latino Bohemicas redacti Davide Crinito Nepomucae ab Hlavvaczova. 12°. 29 ff. *Kp 17576. Ruk 1, 480.*

1582

208)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Dialogus gratulatorius in consecrationem et inaugurationem . . . Martini [Medek] . . . archiepiscopi Praegensis. • (63 X 37,3 cm). *Ruk 1, 145-6.*

209)

BYDŽOVSKÝ z Florentýna, Marek: Tabula causae efficientis et materialis meteororum in gratiam studiosae iuventutis . . . edita. • (93 X 42,5 cm). *Ruk 1, 246.*

210)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Minucí . . . k létu 1583. [A8]-J8-K3 [= LXXV] 16°. *Kp 4175.*

211)

CRINITUS z Hlaváčova, David: In obitum liberorum Ioannis Pisceni . . . et filiulae . . . Ioannis Scornii a Frymbugo lugubria carmina. 6 ff. *Ruk 1, 480.*

212)

ČERNÝ (Niger), Jan: Krátký vejpis o nemocech morních. A8 - D8 - E4 [=XXXVII] 8°. *Kp 1773. PublDod.*

213)

DVORSKÝ, Matěj: M. Mathias Curius ab Hagek, universitatis Pragensis vicerector ... (pozvání k promoci magistrů na 19. 11. 1582). • (36,8 X 30,3 cm). Ruk 2, 95.

214)

HYNCONIUS, Jáchym: Glatovia . . . ardens ignibus a. 1579 die 12. 5., elegiaco carmine descripta. 8 ff. Ruk 2, 378.

215)

JAN z Bakova (z Wintberka): Sedlák povycvičený, rozmlouvání s doktorem lékařským o moru maje, že . . . žádného nakažení není, dovozuje. Δ. CLXXXVIII. 8°. Kp 3468. PublDod.

216)

KRISTIÁN z Koldína, Pavel: Práva městská. Čtyři vydání z téhož roku. [XVIII] - CXC - [XXXIII]; [XVIII] - CXC - [XXXIII]; [XVIII] - CXC - [XXXI]; [XVII] - CXC - [XXXIII] 12°. Kp 4566-9. Dok 6, 1.128-30. Pump 5, 2.554. PublDod.

217)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: Viri clarissimi . . . doctoris Thomae Hussinecii etc. Tumulus • O. 32 X 20,3 cm. Ruk 3, 221.

218)

MEDEK z Mohelnice, Martin: Publicatio novi calendarii Romani correcti pro archiepiscopatus Pragensi (vyhláška). Quae datae sunt é Monasterio Toeplensi die 22. 10. 1582. • DobřSb 42 (= Zíbrt 24). /211/

219)

MELANCHTHON, Philipp: Grammatica . . . Item Tractatus Ioachimi Camerarii de Orthographia accessit. A8-Z8-Aa8-Gg7 [=CCXXXIX] 8°. Kp 5483.

220)

NEUKIRCHIUS, Paulus: Assertiones logicae, quae . . . publicé disputabuntur, praeside Paulo Neukirchio . . . respondentibus . . . Simone Pichtingero Teplensi Bohemo, Ioanne Fridelio Budviciensi Bohemo, Casparo Grubio Wormditano Pruteno. CizBoh.

221)

NEUKIRCHIUS, Paulus: De rerum naturalium principiis et causis theses philosophicae, quae . . . a. 1582 . . . publice disputabuntur: praeside Paulo Neukirchio . . . respondente . . . Claudio Labbe Virduensi. CizBoh. Pump 6, 3.172.

222)

PĚČKOVSKÝ, Daniel: Quatuor legitimi magistratus ornamenta . . . versibus expressa. • 36,7 X 28 cm. Ruk 4, 132.

223)

POLON (Pelčicenus), Valentin: [Speciálník anebo Zpívání.] (Nákladem autora.) [VIII?] - LIII - 98 - [I] - (LIV - XCVI)[= XLIII] - [III] 4°Kp 14155. Daněk 15.

224)

PRAETORIUS, Adam: Herculis cum voluptate et virtute colloquium. 4 ff. Ruk 4, 236.

225)

PRESSIUS, Pavel: Vokabulář . . . Vocabularium trilingue pro usu scholarum. [IV]-114 str.; 8°. Kp 14357. Ruk 4, 242-3.

226)

ROSACIUS, Jan: Epinikium ad solenne redivivi Iesu Christi servatoris. 4 ff. *Ruk 4*, 358.

227)

SRNEC (Srnovec, Srnetzius) z Varvažova, Jakub: In electionem novi magistratus, almae universitatis Pragensis, designatique rectoris . . . m. Petri Codicilli á Tulechova . . . carmen. 6 ff. *CizBoh. Pump 8*, 4.395. *Ruk 5*, 160-1.

228)

SRNEC z Varvažova, Jakub: Dicteria seu Proverbia Bohemica. [XXXVIII] - 224 - [III] str. 8°. *Kp 15642. Ruk 5*, 159.

229)

ZÁHROBSKÝ, Jan: [Traica historia vo knězi . . . Heli a jeho synech . . . Mezitím také . . . města Klatov, skrze dvojí náhlý oheň zkáza jest vypsaná.] * Δ O. (listův $P = 120$ nestránkovaných) 8°. *Kp 17082*.

230)

ZALUŽANSKÝ ze Zalužan (Matthiades Hradistenus), Adam: De peste bohemica, quae grassabatur anno LXXXII. Libri III. Δ . 30 ff. *CizBoh. Ruk 5*, 557.

231)

Hrozné a strašlivé noviny, kteréž se . . . v Durynské zemi leta tohoto minulého 1581 . . . staly. • Δ O. 360 × 262 mm. *Kp 6420 (= DobřSb 380). PublDod*.

1583

232)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Epitaphium . . . Nicolai Nigrorosei a Vorliczna . . . obiit . . . 1. 3. 1583. • (31 X 20 cm). *O Ruk 1*, 395.

233)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Rector academiae Pragensis m. Petrus Codicillus lectori S. P. D. . . . Datae . . . 24. 3. 1583 (pohřeb m. Matěje Dvorského), • (31,7 X 20,2 cm). *O Ruk 1*, 395.

234)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Canticum canticorum pro honore coniugii . . . m. Mathiae Grylli Raconensis a Gryllova . . . celebrati . . . 6. 7. 1583, redditum carmine elegiaco. 20 ff. *Ruk 1*, 481. *Pump 2*, 1.104.

235)

DOBŘENSKÝ, Václav: Vrtkavé štěstí, tj. Historické rozjímání. (S vyobrazením symbolu V. Dobřenského.) A12 - J12 - K6 [=CXIV.] 12°. *Kp 2005. PublDod*.

236)

KRISTIÁN z Koldína, Pavel: Práva a zřízení zemská království českého, v krátkou sumu uvedená. [XII] - CCCX - [XXXVIII] 12°. *Kp 4574. Dok 2*, 657. *Pump 5*, 2.555. *PublDod*.

237)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: Flores evangelici . . . vario carmine comprehensae . . . His insertae sunt aliquot odae Thomae Mitis Lymusaei. 80 ff. *Ruk 3*, 221-2.

238)

PHILOMUSUS, Martin: Epithalamion obsahující v sobě chválu . . . stavu sv. manželského . . . připsán . . . k okrase svatebního veselí p. Václava Dobřenského a paní

Doroty . . . vdovy po . . . Jakubovi Holcovi, kterýž jest vykonáno 26. 11. 1583. ●
375×272 mm. Kp 7164. Ruk 4, 172.

239)

PÍSECKÝ, Ondřej: [Rozmlouvání těla rozkošem oddaného . . . a duše kající.] A8 - H8
- J4 [=LXVIII] 8°. Kp 7182.

240)

PITHOPAEUS, Jan: Votum pro nuptiis . . . Iohannis Iacobidis. ● 27,4 X 36 cm. Ruk 4,
192.

241)

TESÁK Mošovský (Tesacius), Jiřík: Carmen in nuptias . . . Mathiae Porziczani,
purgravii Kosteleccensis . . . 1583. die 3. 2. ● 370 x 272 mm. Kp 16077. Ruk 5, 345.

242)

Carmina lugubria in obitum filiorum Ramesiorum cum Catharina matre pie defunctt. .
. . . 1582. Cui etiam inseritur memoria obitus ipsius Iohannis Ramesii. ● 37 X 28,1 cm. Ruk
4, 294.

243)

Tumulus Marthae, coniugis Pauli Christiani a Koldina . . . 24. 11. et Pauli filii cum
Catharina 27. 11. et Annae 1: 12. 1582 . . . defunctorum, exornatus carmine lugubri
aliquot studiosorum poetices in acad. Pragensi. 16 ff. Ruk 3, 85.

1584

244)

ALGERUS canonicus Leodiensis: De veritate corporis et sanguinis Dominici in
eucharistia cum refutatione diversarum circa hoc haereseon, opus pium iuxta ac doctum.
CizBoh. Dok 7, 8. Pump 1, 85.

245)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Idyllion de admiranda nativitate in carne Iesu Christi
. . . acrostichide alphabetica pro Calendis Ianuariis a. 1584. 8 ff. Ruk 1, 482.

246)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Ode panegyrica in laudem familiae baronum de
Lobcovicz, dum . . . Georgio baroni . . . delatum esset . . . munus supremi camerarii. 4 ff.
Ruk 1, 483.

247)

HEDERICUS (Heidenreich), Ioannes: In obitum . . . Davidis Spindleri. ● Ruk 2, 283.

248)

HERMANUTICIUS, Laurentius: Štítek víry, aneb Pravidlo . . . proti omylům. XXII -
275 str. 12°. Kp 2958. PublDod.

249)

KOCHAN, Martin: Meditatio beneficiorum, toti Christiano caetui hoc anno 1583
praestitorum, in honorem . . . Rodolphi Schönfeldii et in Encowan. 8 ff. Ruk 3, 57.

250)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: Rerum Boemicarum ephemeris, sive Kalendarium
historicum . . . In idem Kalendarium . . . m. Bernardi Sturmii (*disticha*). 364 ff. Ruk 3,
222. Dok 5, 772; 6, 1.239-40. Pump 5, 2.820.

251)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: Historia o císaři Karlovi, toho jména IV. A8 - a4 - B8 - K8 - L4 [= LXXXVIII] 16°. Kp 5060. PublDod.

252)

MAGNUS (Silesius), Christophorus - MUNCIFAGEUS (Pšenička), Vít: Carmina candidatis philosophiae Academiae Pragensis Soc. Iesu dicata. 6 ff. Ruk 1, 307.

253)

OJÍŘ z Očedělic, Bohuslav: Modlitby utěšené a nábožné . . . nyní znovu skorigované a vydané od (*dobré paměti*) . . . p. B. O. z O. A12 - J12 [=CVIII] 12°. Kp 6606. PublDod.

254)

PÍSECKÝ, Ondřej: Boj aneb Potejkání člověka hříšného kajícího s pokušeními duchovními. A8 - C8 - D2 [=XXVI] 8°. Kp 7181.

255)

POLON, Valentin: [Speciálník] Zpívání křesťanská starodávní chvál božských. (*Nákladem Polonovým.*) Kp 14156. Daněk 16.

256)

POSSEVINO, Antonio: Křesťanské odpovědi na otázky jednoho . . . vznešeného muže, v půlnočních krajinách obývajícího . . . o způsobu dosažení věčného života. [IX] - 255 - [VII] str. 12°. Kp 14196. Pump 7, 3.621.

257)

SALMUTH (Iglaviensis), Benedictus: Epicedia Dan. Neimeiero et Joan. Leopolio. ● 36,7 X 28,3 cm. DobřSb 149 (= Zíbrt 115). Ruk 5, 19-20.

1585

258)

CATO, Dionysius: Disticha moralia. A8 - E8 - F7 [=XLVII] 8°. Kp 1492. PublDod.

259)

COLIDIUS, Václav: Epitaphium honestae . . . d. Helenae, Annae filiae et quinque filiorum. . . d. Ioannis Philoxeni a Formoso Monte . . . qui omnes peste . . . 1585 ex hac vita emigrarunt. ● Ruk 1, 414.

260)

DE KERLE, Jacobus: Selectorum aliquot modulorum, qui in sacris templis . . . partim quator, patrim quinque et acto vocibus, decantari solent. Excusum Pragae typis Nigrianis Anno 1585. Daněk 17. Bohn 226 - Eitner V, 353 - Grove 9,874 - MGG 7,847 - Richter 57 - RISM A/1/5,27 - Strnad 1530. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).

261)

DOBŘENSKÝ, Václav: Rozjímání spasitedlné . . . o vinici Páně. ● 450 × 350 mm. Kp 2003 (= DobřSb 372) PublDod.

262)

DONATUS, Aelius: . . . de octo partibus orationis methodus. A8 - H8 - I4 [= LXVIII] 8° Kp 2085.

263)

HOUTHEMIUS, Libertus: De politici magistratus officiis ad Rudolphum II. libellus posthumus. Opera Iacobi Chimarrhei Ruremundani. Ruk 2, 352.

264)

KOSARIUS, Nicolaus: Ephemerides coelestium constellationum, cum electionibus

temporum. Ad a. . . . 1585 communem. *CizBoh.*

265)

MITIS z Limuz, Tomáš: Synopsis biblicae libri V et totidem Coronides cum Corollario et Carmine saeculari. I. Farrago sacrorum metrorum in quorum genera . . . tabella . . . etiam prefatio . . . Georgii a Sudetis . . . invenientur. 192 ff. *Ruk 3, 352.*

266)

SAMUELIS (Hlinecenus), Jan: Carmen in restaurationem pinnaculi aedis d. Henrici ultima Aug. 1585 factam. • 33 X 40,5 cm. (příčný). *DobřSb 250 (= Zíbrt 220). Ruk 5, 21.*

267)

SOKOL, Matouš: Vrtkavé štěstí, knížka velmi příkladná. [I]-67-[V] ll. ; 12°. *Kp 15552.*

268)

VIETOR (Victor), Jan: Genethliacon filii Dei, domini nostri Iesu Christi ad . . . Paulum de Lydlav in Schönberk et Khynigshono, Sacrae Caesareae Maiestatis consiliarium in camera regni Boemiae etc., . . . 8 ff. *Ruk 5, 485.*

269)

VIVARIUS (Belgius), Iacobus: Descriptio aurei velleris ad . . . Rodolphum II. *CizBoh. Pump 9, 4.882.*

270)

VIVARIUS, Iacobus: Donum Philippi regis catholici, oblatum d. Guilhelmo comiti Palatino Rheni, utriusque Bauariae duci. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 511.*

271)

VIVARIUS, Iacobus: Donum Philippi regis catholici, oblatum . . . d. Wilhelmo Vrsino a Rosis . . . et d. Leonardo ab Harroch. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 511.*

272)

VIVARIUS, Iacobus: De arte mendicandi libri quatuor. Elegiaco conscripti carmine. 56 ff. *CizBoh. Dok 5, 1.324. Ruk 5, 510.*

273)

VIVARIUS, Iacobus: Lysociologenes, sive Mendicus Claudus ambulans. Actiuncula sacra et pia . . . Actorum III. *CizBoh.*

274)

Dicta Graeciae Sapientum. A8 - C8 - D4 [=XXVIII.] 8°. *Kp 1895. PublDod.*

275)

Epištoly a evangelia nedělní i sváteční. [IV] - CCCXCVIII - [V?] 8°. *Kp 2270. PublDod.*

276)

Epithalamia in honorem nuptiarum . . . Vencesilai iunioris Crocini . . . scripta ab amicis. 8 ff. *Ruk 1, 495.*

277)

Epithalamia in honorem nuptiarum . . . m. Thomae Kochan de Prachowe . . . ab amicis ergo scripta. 8 ff. *Ruk 3, 61.*

278)

[Písně roční.] O. [A]8-Z8-Aa8-Zz8-Aaa8-Ccc8 [=CCCCVIII?] 8°. *Kp 13304.*

279)

Výklad na modlitbu Páně . . . od kněze Vavřince Leandra Rvačovského . . . vydaný.
(Nákladem purkmistra a rady m. Bohdánče.) [XXX] - CLXXXIX - [III] 8°. Kp 16713.

1586

280)

Barthold z Braitenberka, Jiří: Vita Hroznatae, fundatoris monasterii Toeplensis . . . hexametro carmine descripta. Impensis : . . Matthiae Gehl, abbatis Toeplensis, in lucem aedita. 28 ff. Ruk 1, 146.

281)

ECKHARD, Paulus: Vivunt post funera laudes. Ordo et numerus . . . reipublicae Goraviensis senatus. 4 ff. Ruk 2, 100.

282)

HANDL (Hándl, Haendel, Gallus), Iacobus: Tomus primus Operis musici cantionum quatuor, quinque, sex, octo et plurium votum, quae ex sancto catholicae ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore inservire queant. Cantus. Altus. Tenor (*s dedikací, epigramy a indexem*). Bassus. Quinta. Sexta. Septima. Octava. *Celkem 8 svazků. CizBoh. Ruk 2, 254 (zmínka).*

283)

HEYDEN, Sebald: [Formulae puerilium colloquiorum latina, boiémica et germanica lingua brevissime scriptae.] A8-F8 [=XLVIII] 8°. Kp 2988. *PublDod.*

284)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Knížka o sedmi hrozných d'ábelských řetězích. [XIV] - XCIX - [III] 8°. Kp 4949. *Dok 6, 1.212. PublDod.*

285)

LUPÁČ z Hlaváčova, Prokop: Genethlia Christi . . . atque preces religiosae. 22 ff. Ruk 3, 222-3.

286)

MOLITOR, Georg: Epithalamion in honorem nuptiarum . . . Victorini Henrici a Francenstein, et . . . Annae Hungerin ... compositum. - Excudebat Georgius Nigrinus, Prague 1586. *Daněk 19. Eitner VII, 21 - Richter 60 - RISM A/I/5,561.*

287)

POPOVICKÝ z Popovic, Jakub: Elegia in mortem Severini Sassek . . . qui obiit a. 1586 . . . die 20. 7. ● 27,9 X 18 cm. Ruk 4, 229.

288)

RADEŠÍNSKÝ, Samuel: Carmen in natalem . . . Ioannis Philoxeni a Formoso Monte. ● Ruk 4, 284. *Pump 7, 3.763.*

289)

SLOVACIUS (Martinides Turnovský), Václav: Knížky o trojím příchodu Pána našeho J. Krista. A12-H12-I11 [=CVII] 12°. Kp 15504.

290)

SLOVACIUS, Václav: Spis krátký vo stavu sv. manželském. A12-E12-F11 [=LXXI] 12°. Kp 15513.

291)

Historia příkladná o jednom mládenci, kterýž u pána Štěstí sloužil. A12-B11. [=XXIII] 12°. Kp 3029. *PublDod.*

292)
[Prorocství Sybillino.] * Δ O Kp 15851.

1587

293)
ABELUS, Michael: Heroicorum poematum liber unus. 33 ff. *Ruk 1, 24.*

294)
CAROLIDES z Karlsperka, Jiří: Ionas propheta Dei, qui est figura Christi . . . carmine redditus. 10 ff. *Ruk 1, 328.*

295)
CODICILLUS z Tulechova, Petr: Urozenému panu Janovi Ornyusovi z Paumberga . . . Žalm s. Davida 112. • 371 × 268 mm. *Kp 4180 (= DobřSb 336). Daněk 20.*

296)
GALLI (Havlík, Černovický), Martin: Pastoralis colloquii dialogismus . . . Abrah. Hrochio . . . Venc. de Clivo a Zavorzic . . . patronis. • 2°. *Ruk 2, 191.*

297)
GRYLL z Gryllova, Jan starší: Acta anebo skutkové Krista Pána . . . *PublDod (Písmeno D-J. Čís. 1809-3641; s. 193).*

298)
GRYLL z Gryllova, Jan starší: Patriarchuov svatých čtyř životy, Abrahama, Izáka, Jáкова, Jozefa. [VIII]-CCXX-[IV] 8°. *Kp 2791. PublDod.*

299)
HAMAXURGUS (Montanus), Gallus: Eteosticha quaedam ad . . . d. cos. et senatum incl. reipub. in Veteri Praga. • *Ruk 2, 253.*

300)
HANDL, Iacobus: Secundus tomus Operis musici. Cantus. Altus. Tenor. Bassus. Quinta. Sexta. Septima. Octava. - Tertius tomus Operis musici. Cantus. Altus. Tenor (s další dedikací a průvodními texty). Bassus. Quinta. Sexta. Septima. Octava. - *Celkem 16 svazků. CizBoh. Ruk 2, 254 (zmínka). Daněk 23.*

301)
CHIMARRHAEUS, Iacobus: Epithalamium in nuptias . . . Guilielmi Ursini, domus Rosemb. gubernatoris . . . et . . . Polixenae . . . Wratislai a Pernstein . . . filiae. 6 ff. *Ruk 2, 384. Dok 5, 636.*

302)
JITČÍNSKÝ Domin, Blažej: Písnička obsahující v sobě křesťanské rozjímání . . . Složená po verších na jména . . . (Václav Dobřenský. Dorota manželka jeho). • 380 × 275 mm. *Kp 3568 (= DobřSb 365).*

303)
JITČÍNSKÝ Domin, Blažej: Písnička pobožná . . . Složená na jméno a symbolum . . . Václava Dobřenského. • 380 × 275 mm. *Kp 3569 (= DobřSb 364).*

304)
LUYTHON, Charles: Popularis anni jubilus ... sex vocibus illustratus. - Praegae, ex officina typographica Georgii Nigrini, Anno M.D.LXXXVII. *Daněk 24. Dlabacz II, 241-242 - Eitner VI, 257 - Fétis 5,384 - Grove 11,378 - MGG 8,1353 - Richter 65 - RISM A/I/5,378 - Strnad 1530.*

305)

MITIS z Limuz, Tomáš: Catechesis biblicae libri VII. et totidem Appendices monodiarum Bohemicolatinarum. II Farrago sacrorum metrorum . . . cum praefatione . . . m. Petri Codicilli a Tulechova. Cum tabella in genera metrorum. [XVIII]-287 [I] 12°. Kp 5623. Ruk 3, 352-3. Dok 5, 855.

306)

NICEFOR, Jiří: Písničky dvě nové na památku . . . p. purgkmistru a p. radním Starého Města pražského . . . v tento nový rok 1588. • 373 × 285 mm. Kp 6181 (= DobřSb 332).

307)

PETRUS Carbonarius (Carbo, metropagita ord. Carthus.): Malkó Melckh Lömed Kóhen Jahve, hoc est: de Christo rege, legislatore, sacerdote, Deo. Psalmorum II. et CIX. vulgata editio. CizBoh.

308)

RADEŠÍNSKÝ, Samuel: Naenia in obitum . . . Iohannis Wetengeli á Neuenperg. CizBoh.

309)

RUCARDUS (Richardus, a Sedúnio), Ioannes: Sacri amores sive Canticum canticorum Salomonis parafrastikós Latinis hendecasyllabis. In honorem . . . Gulielmi Ursini de Rosis etc., quartum sponsi, redditum . . . cui subiungitur Thomae Mitis . . . Votum nuptiale ac odae. 24 ff. Ruk 4, 380.

310)

SCULTETUS, Bartholomaeus: Kalendář Nový a starý k psaní vydaný od Bartholoměje Skultéta k Lethu Páně: M. D. LXXX. VIII. [=1588] Přestupnému... A4-D4 [=XVI] 4°. Kp 15246.

311)

ŠTURM, Václav: Apologia, tj. Obrana proti nedůvodné a nestřídme odpovědi Silvia Uberina, kterou na místě Bratří boleslavských dává. A4 - D4 - R2 [= LXVI] 4°. Kp 16004.

312)

Naenia in obitum . . . Iohannis Wetengeli (= Betengel) a Neuenperg . . . qui . . . in caelestem patriam emigravit 31. 7. 1587. Samuel Radeschinus Albaequensis parentabat (kolektivní sborníček). 12 ff. Ruk 1, 202.

1588

313)

BRUNO, Vincenzo (Soc. Iesu): Breve trattato della confessione, Per le persone spirituali, che frequentano questo Sacramento. Aggiuntai vna Meditatione per quando si Comunica. Pump 2, 892.

314)

BRUNO, Giordano: De specierum scrutinio et lampade combinatoria Raymundi Lulli. Evans. (Bohatcová; Hejnic, s. 123).

315)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Generoso ac magnifico heroi . . . Hertvico Zeydlicio a Ssenfeldo . . . carmen gratulatorium (k povýšení do panského stavu). • (27,7 X 36,8 cm). Ruk 1, 399.

316)

CODICILLUS z Tulechova, Petr - RADEŠÍNSKÝ, Samuel: Generoso ac strenuo equiti . . . Joanni Rod. Terczka a Lippy . . . ad nuptias carmina. ● (28 X 36 cm). *Ruk 1, 401; 4, 287; 5, 390.*

317)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Clarissimo atque amplissimo viro . . . Vencesilao seniori Crocino a Drahobeyl. ● (37 X 27,3 cm). *Ruk 1, 398-9.*

318)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Epithalamium . . . Briccio iuniori a Cymperco . . . ipso die nuptiarum 16. 5. 1588. ● (28,5 X 37 cm). *Ruk 1, 398.*

319)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Rector academiae Pragensis Petrus Codicillus lectori S.P.D. . . . Datae . . . 26. 8. 1588 (*ohlášení promoce nových magistrů na 1. 9. 1588*). ● (38,5 X 30,4 cm). *Ruk 1, 398.*

320)

CODICILLUS z Tulechova, Petr: Votum puerile in Novo anno, nomine Danielis . . . nepotis d. Venceslai Gammariti a Rovin. ● 360 × 280 mm. *Kp 4183 (= DobřSb 229). Ruk 1, 398. PublDod. Daněk 25.*

321)

COLLINUS z Chotěřiny, Matouš: Donati Methodus de etymologia partium orationis, cum interpretatione Boemica, denuo correcta. 88 ff. *Ruk 1, 433.*

322)

de COTTERITZ, Ioannes (eques Saxonicus): Carmen in natalitiis Christi Iesu, mundi Salvatoris. 4 ff. *Ruk 1, 468.*

323)

CRACOVIVS (Krakovský), Jan: De Iesu Christi . . . nativitate. 6 ff. *Ruk 1, 469. Pump 2, 1.098.*

324)

CYANEUS, Ioannes: Epos natalitium . . . Martino archiepiscopo Prag. . . . consecratum in festo s. Martini episcopi a. 1588 (= 11. 11.). ●. *Ruk 1, 520.*

325)

DONATUS, Aelius: Methodus de etymologia . . . *PublDod (Písmeno D-J. Čís. 1809-3641. s. 183).*

326)

FELIS, Stephanus: Missarum sex vocum, nuper a Stephano Felis Barensi, metropolitanae eccl. eiusdem civitatis canonico et chori magistro editarum Liber primus. *CizBoh. Daněk 28. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

327)

FRENCELIUS, Salomon: Epigrammatum libelli quatuor. 91 ff. *Ruk. 2, 165.*

328)

FRENCELIUS, Salomon: Parentatio in funere . . . Guilielmi ab Oppersdorf senioris . . . qui . . . 1588 . . . 12. 9. ex hoc . . . mundo . . . commigravit. 12 ff. *Ruk 2, 165.*

329)

GALLI, Martin: Paraphrasis psalmi III. (*Dedikováno též Václavu Dobřenskému z vděčnosti za dobrodiní, která autorovi prokázal*) ● 2°. *Ruk 2, 191-2.*

330)

GRYLL z Gryllova, Jan starší: Sečtení rokův od počátku světa. [I]-XLVII 4°. Kp 2789. *PublDod.*

331)

HECYRUS (Schweher), Christophorus: Questiones grammaticae, pro literarum tyronibus, succincta methodo collectae. 83 ff. *Pump 8, 4.304. Srv. Ruk 2, 281.*

332)

HORN, Matthias: Epithalamium in honorem nuptiarum Matthiae Kremeri a Grunaw. ● (28,7 X 38 cm). *Ruk 2, 341.*

333)

CHIMARRHAEUS, Iacobus: Sacrum gazophylacium laudabilis Confraternitatis sanctissimi corporis Christi in aula Caesarea. 20 + 212 ff. *Ruk 2, 385. Dok 9, 406.*

334)

CHMELOVEC, Jan: Písňe obsahující v sobě modlitbu . . . za svatý plod . . . paní Polixeně z Rožmberkové z Pernštejna. ● 35 x 25.5 cm. Kp 3318 (= *DobřSb 327*). *PublDod.*

335)

JITČÍNSKÝ Domin, Blažej: Písnička potěšitelná v způsob člověka chystajícího se z tohoto . . . oudolí. (Akrostich: Václav Dobřenský, a vyobrazení jeho symbolu.) ● 370 × 285 mm. Kp 3570 (= *DobřSb 368*).

336)

JITČÍNSKÝ Domin, Blažej: Písnička příkladná v zármutku . . . postavenému. (Akrostichy Václav Dobřenský, Dorota Dobřenská.) ● 370 × 300 mm. Kp 3571 (= *DobřSb 367*).

337)

JITČÍNSKÝ Domin, Blažej: O slavném na tento svět příchodu Spasitele . . . písnička v nově složená na jméno (Václav Dobřenský). ● 378 x 305 mm. Kp 3572 (= *DobřSb 366*)

338)

KUNDIUS, Ioannes: In tumulum . . . Stanislai . . . Nicolai Langii de Langenhard . . . filii, obiit . . . 1588 die 4. 11. ● 27 X 36,5 cm. *Ruk 3, 113.*

339)

MELISSAEUS, Jakub: Epitaphium viri . . . eximii Ioannis Simonidae . . . musici in regno Boemiae celeberrimi . . . qui 25. 12. 1587 vita . . . functus est. ● *Ruk 3, 309-10.*

340)

NICEFOR (Horský, Montanus), Jiří: Píseň nová o městě Jeruzalémě novém. ● 374 × 282 mm. Kp 6179 (= *DobřSb 334*). *Daněk 26. PublDod.*

341)

PINELLO, Giovanni Battista: Muteta quinque vocum . . . Impressa Pragae per Georgium Negrinum, Anno M.D.LXXXVIII. *Dlabacz II, 466 - Eitner VII, 452 - Fétis 7,59 - Grove 14,754 - Mendel 8,109, MGG 10,1284 - Richter 72 - Strnad 1530, Daněk 27. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

342)

RADEŠÍNSKÝ, Samuel: De eclipsi solis, quae incidit in annum . . . 1588 men. Febr. 26 d. ● 37,2 X 28,5 cm. *Ruk 4, 285.*

343)

RODOVSKÝ z Hustiřan, Bavor mladší: Kalendář s Praktikou . . . k létu P. 1589. A4-B4-C2-D4 [= XIV] 4°. Kp 14859.

344)

WARZSEWICKI, Krzysztof: . . . Oratio ad Rudolphum II. Rom. Imper. Aug., Qua de re bene, et foeliciter contra Turcas gesta gratulatur. *CizBoh*.

345)

ZALUŽANSKÝ ze Zaluřan, Adam: De febre pestilentiali, publice in Regno Bohemiae grassari incipiente. Ad . . . senatum urbis Veteris Pragae. 16 ff. *CizBoh. Ruk 5, 557*.

346)

Artikulové na sněmu obecném . . . 27. 1.-24. 2. 1588. A4 - E4 [=XX] 8°. Kp 335. *Dok 6, 133-4. PublDod*.

347)

Carmina gratulatoria in honorem . . . Martini Srnovicii á Warvazova. *CizBoh. Ruk 5, 162*.

348)

Věník fíkový, tj. Zastření aneb výmluva všelikého opilce . . . S odpovědí z Písma sv. (*přeložil Václav Dobřenský*). A12-J12 [=CVIII] 12°. Kp 16520.

349)

Vom heiligen Sacrament. Durch dieses Sacramenti krafft // Wird gwünscht desselben Brüderschafft // Ein Newes Jar, voll freud vnd glück . . . // • *DobřSb 420 (= Zíbrt 392)*.

350)

Vlastní opravdové vymalování aneb figura . . . charakteruov a liter, kterýž se na jedné rybě v jezeře u města Roztoku . . . léta tohoto osmdesátého osmého lapené ukázal a našel. • 375×290 mm. Kp 16732 (= *DobřSb 378*). *Voit, s. 187*.

1589

351)

CODICILLUS z Tulechova, Petr - MITIS z Limuz, Tomáš - ROSENFELD, Michael: Vota aliquot Christiana in honorem nuptiarum . . . Zdenconis Alberti Kaplirii a Sulevitz . . . 1589, 9. 7. • 50 X 34,2 cm. *Ruk 3, 17*.

352)

CONSMANNUS, Fridericus: Elegia funebris in obitum . . . Zachariae de Nova Domo . . . 1589, die 6. 2. pie defuncti. 4 ff. *Ruk 1, 459*.

353)

CONSMANNUS, Fridericus: Triumphus Rodulphi II. . . . contra Turcarum impetum a. 1588 . . . 8. 10. superiori Hungariae factum, carmine perscriptus. 12 ff. *Ruk 1, 459*.

354)

DOMINÁCEK z Písnice, Zikmund: Oratio in funere . . . Zachariae de Nova Domo. *CizBoh. Ruk 2, 54 (zmínka). Dok 5, 382*.

355)

FRENCELIUS, Salomon: Hymnus beatorum in vita aeterna, cui opposita est eiulatio impiorum in inferno. 4 ff. *Ruk 2, 166. Dok 2, 441*.

356)

FRENCELIUS, Salomon: S. Frencelius . . . Benjamin Pusillo a Tulechova . . . amico
... pro felici matrimonio Pragae 7. 2. 1589. • 2°. *Ruk 2, 166.*

357)

HANDL, Jacob: Epicedion harmonicum . . . Caspari Abbatis Zabrdovicensis ac
Syloensis . . . quiete 1 januarij, anno ultimae patientiae 89 Vita functi . . . Ambrosio
Teleczeno, Abbati Zabrdovicensi, legitimo illius successori etc. *Die Musik in Geschichte
und Gegenwart 4, sl. 1332. Ruk 2, 254 (zmínka).*

358)

HANDL, Jacob: Quatuor vocum Liber I. Harmoniarum Moralium quibus Heroica,
Facetiae, Naturalia, Quodlibetica, tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt. *S dedikací:
Jacobus Handl suis musicaeque Amicis z 29. 1. 1589. Die Musik in Geschichte und
Gegenwart 4, sl. 1332. Daněk 32.*

359)

HEGGELIUS, Wolfgangus: Autolatrea sive Centum, quadraginta quinque
propositiones catholicae, quibus demonstratur modernos novatores, qui se falso hodie
evangelicos dicitant, abiecto prorsus omni vero Dei cultu, novo ac inaudito quodam
idololatriae genere semetipsos pro Deo colere . . . In gratiam omnium huius seculi
sectariorum conscriptae. *CizBoh.*

360)

HOLÝ, Jiljí: Carmen lugubre, quod in obitum . . . Ioannis Trautson l. b. in
Sprehenstein . . . maestus scribebat a. 1589 30. 12. • (35,6 X 27,1 cm). *Ruk 2, 331.*

361)

CHIMARRHAeus, Iacobus: Monodia querula in obitum . . . Ioannis Trauthson, l. b.
in Sprehenstein . . . Obiit Pragae a. 1589 die 29. 12. 8 ff. *Ruk 2, 385.*

362)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Hádání aneb Rozepře mezi knězem a zemanem o moci
a panování. A8 - G8 - H3 [= LIX] 8°. *Kp 4939. Dok 6, 1.208. PublDod.*

363)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Postní zvyk, tj. Krátký a pobožný spis . . . o . . .
starobylém . . . postu. A8 - B4 - LXX. 8°. *Kp 4983. Daněk 29.*

364)

MANLIUS, Ioannes: Lamentatio obitus . . . Zachariae de Nova Domo . . . 8. 2. 1589
... in coelestem patriam recepti. 6 ff. *Ruk 3, 255.*

365)

MITIS z Limuz, Tomáš: Odarum sacrarum liber unus e Psalterio s. Augustini. 12 ff.
Ruk 3, 354.

366)

SARCANDER (Falcomontanus), Laurentius: Planctus religionis exulantis, reipub.
Teutobrod. inscriptus. *DobřSb 221 (= Zibr 191). Ruk 5, 28.*

367)

SCULTETUS, Bartholomaeus: Kalendář nový a starý . . . k létu P. 1590. A4 [?]-D4
[=XVI?] 4°. *Kp 15247.*

368)

SEBASTIANUS (a Baden) abbas Lucensis: Christliche Catholische Auszführung

dessen bey den vermainten Euangelischen, so hoch, doch falschgerühmten Spruchs
Göttlicher Schrifft: Verbum Domini manet in aeternum. *CizBoh. Pump 8, 4.074.*

369)

SEBASTIANUS (a Baden): Christliche vnd Gottselige Warnung . . . warumb ein recht
frommer, Catholischer . . . Christ, allein an den geweichten örtern vnd Kirchhöffen, sein
Begräbnusß suchen: darneben uber durchausß der Newen gemeine, vnd vngeweichte
Grabstätt, mit höchstem fleiß meiden vnd fliehen solle. O *Pump 8, 4.075.*

370)

Artikulové na sněmu obecném . . . 12.-13. 6. 1589. A4 - B2 [=VI] 8°. Kp 336.
PublDod.

371)

Miraris mundum dorso consistere cancri? // Desine, sic hodie vertitur orbis iter. // . . .
Cancer cancrisat. // . . . Svět se točí rovně jako kolo . . . Impensis Ioannis Grilli senioris a
Grillova. • 370 × 288 mm. Kp 5613 (= *DobřSb 307*). *Patrně tentýž tisk jako v Ruk 2, 237*
(*Praha, SÚA: SP Rakovník 1595*). *Daněk 30.*

372)

Vokabulář vnově spravený . . . Vocabularium trilingue pro usu scholarum . . . editum.
. . . M. Petrus Codicillus . . . [Paulus] Pressius edit. 60 ff. Kp 16617a. *Ruk 4, 242-3.*

1590

373)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Hymni in laudem beatissimae . . . virginis Mariae ...
de novo decantati. *Tit. List + 165 stran. Ruk 1, 147-8.*

374)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Lamentatio inter parentalia Martini . . .
archiepiscopi Pragensis . . . die 11. 2. habita. 10 ff. *Ruk 1, 148.*

375)

BAVOR z Kosmačova, Bohuslav: Carmen de passione . . . Jesu Christi. 12 ff. *CizBoh.*
Ruk 1, 176 (bez tiskaře!).

376)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Hortulus animae . . . in annuis . . . pericopis
concinnatus. *Ruk 1, 477. PublDod (Zkrácené tituly nových dodatků. Písmeno B-Č; Čís.*
918-1808, s. 121).

377)

DUNIN Spoth de Skrzynno, Petrus: Petri Dunin . . . Declaratio idiomate quidem
Polonico a me conscripta, sed propter externas nationes, in Latinam transferri curavi.
Quali Polonia indigeat rege. *CizBoh. Pump 3, 1.303.*

378)

GRYLL z Gryllova, Jan mladší: Oratio Salomonis . . . pro sapientia habenda . . .
reddita Graeco et Latino carmine. * (*válečná ztráta*). 6 ff. *Ruk 2, 233.*

379)

HANDL, Iacobus: Quartus tomus Operis musici. Cantus. Altus. Tenor (*s další*
dedikací, datovanou 1. 1. 1591!, s indexem a s Handlovým portrétem - dřevořez - ve věku
40 let z r. 1590 srov. č. 432). Bassus. Quinta. Sexta. Septima. Octava. *Celkem 8 svazků.*
Na rubu tit. listu má každý tomus quartus Handlovo tiskové privilegium z 19. 3. 1588 na

deset let. CizBoh. Ruk 2, 254 (zmínka). Daněk 35-37.

380)

HANDL, Jacob: Quatuor vocum Liber II. - III. Harmoniarum Moralium. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart 4 sl.1332 (Handlovo údajné dílo Harmoniae variae IV. vocum, Praha b.t. 1591 - uvedené též v Ottově slovníku naučném 10, s. 843 - se tu označuje buď za totožné s dílem Moralia z let 1589-90, nebo za jejich druhé vydání).*

381)

CHIMARRHAEUS, Iacobus: Lugubre carmen in fatalem ex hoc mundo transitum . . . Adami a Dietrichstein. 6 ff. *Ruk 2, 385.*

382)

CHIMARRHAEUS, Iacobus: Monodia querula in obitum . . . Ioannis Trauthson, l. b. in Sprechenstein. . . . Obiit Pragae a. 1589 die 29. 12. 8 ff. *Ruk 2, 385.*

383)

JUNG, Ioannes: Pro funere ill. . . . d. Georgii iunioris Popelij, l. b. á Lobkouitz . . . oratio. *CizBoh.*

384)

KORYNTHINUS, Jan: Observantia optimae nobilitatis d. Beniamin Kutovecio ab Auraz et in Hluboczierpio . . . cum eligeret anno 90. Neobydzioviae senatum. ● 45 X 27,6 cm. *Ruk 3, 74-5.*

385)

KORYNTHINUS, Jan: Chairédón reverendissimo . . . Fabiano Resekio Strakoniczeno, d. administratori archiepiscopatus Pragensis sub utraque communicantium recens promulgato . . . oblatum. ● 27 X 34,3 cm. *Ruk 3, 73.*

386)

KRUPĚHORSKÝ, Mikuláš: Knížka o pokání . . . Píseň o devateré nebeské radosti. *Kp 4.556 (nyní: Västerås: Stifts- und Landesbibl. Nr. 43 - uvádí Gawryš II. s reprodukcí tit. listu). CXXII - [V] str. 16°. Kp 12219 registruje Píseň nesprávně jako samostatný tisk. PublDod.*

387)

LEUCONEUS, Filip: [Sedmerý způsob zpívání litanie.] * Δ O *Kp 4817.*

388)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Lamentatio, tj. Přezalostivá . . . píseň o . . . umučení Pána našeho Ježíše Krista . . . Složená ke jménu . . . kněze Vavřince Černohorského. A4 - B3 [= VII] 4°. *Kp 4954. Dok 6 1.215. Pump 5, 2.790. Daněk 34.*

389)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Cupidova střela aneb Knížka . . . v níž se všeliká chlípnost . . . potupuje. [XX] - CCVIII - [VII] 8°. *Kp 4974. Dok. 6 1.2b3-14. Pump 5, 2.789. PublDod.*

390)

MOHELNICKÝ (a Muglicio), Václav: Vale ultimum . . . Martino Muglicio . . . archiepiscopi Pragensi . . . a. 90 die 2. 2. ex hac vita pie commigranti . . . decantatum. ● *Ruk 3, 366-7.*

391)

PETRUS Carbonarius: Operis de Hebraica veritate . . . pars assertiva, quae contra

Hebraiculos, recens é Iudaeorum schola profectos docet, res Hebraea, sive quó ad
idiomatis puritatem, sive quó ad s. Scripture integritatem, unde petenda sit. *CizBoh. Dok*
2, 216; 3, 63; 5, 246. *Pump* 2, 977.

392)

REINELIUS, J.: Catholische Leich- und Lob Predigten . . . Herrn Hansen Trautson.
CizBoh.

393)

SCULTETUS, Bartolomaeus: Kalendář nový a starý . . . k létu P. 1591. [A4]-D4
[=XVI] 4° *Kp* 15248.

394)

VEGA, Emanuel (Soc. Ies.): Oratio in exequiis . . . Ioannis Trauthson, l. b. in
Sprechenstein . . . habita . . . a. 1590. 12. 1. 12 ff. *CizBoh. Ruk* 5, 451.

395)

VODĚRADSKÝ z Hrušova, Bohuslav: Epos gratulatorium. In honorem . . .
Christophori Zielynsky (= Želenský) a Sebusin. 4 ff. *CizBoh. Ruk* 5, 594.

396)

Artikulové na sněmu obecném . . . 26. 2. - 9. 3. 1590. A4 - E4 [=XX] 8°. *Kp* 337. *Dok*
6, 135-6. *Pump* 1,349. *PublDod.*

397)

Epithalamia in honorem nuptiarum Andreae Knefelii Rochezani . . . scripta ab amicis
in collegio Reczek . . . 27. 2. 1590. * (válečná ztráta). 6 ff. *Ruk* 3, 46.

398)

Iusta funebria illustrissimi herois et domini Dn. . . Ioannis Thrautson. 8 ff. *CizBoh.*
Ruk 5, 388.

399)

Lachrymae Gutembergæ, in regno Boh. urbis metallica primariæ, . . . Ioanni
Friderico Hofmanno . . . qui machinam metallicam . . . morte reliquit . . . 8. 3. 1590. 12 ff.
Ruk 2, 328-9.

400)

Píseň o devateré nebeské radosti. *Kp* 12219.

401)

Žalmy sv. Davida na česko přeložené a . . . v spůsob písni modlitebních uvedené a
vůbec vydané od dobré paměti Davida Krinita z Hlavačova. (Nákladem Zuzany
Crinitovy.) [VIII]-CCCCXLII-[IV] str. 8°. *Kp* 17550. *Daněk* 33.

1591

402)

ABELUS, Michael: Musai undecumae seu ineptae versificatoriae delibatio. 14 ff. *Ruk*
1, 25..

403)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Das Leben s. Ivani. *CizBoh. Ruk* 1, 150 (zmínka).

404)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Nuptiis . . . (Pauli) Sixti Trautsonis, l. b.
Sprechenstein. 6 ff. *Ruk* 1, 148.

405)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Oratio ante depositionem funeris . . . Claudii Trivultii Meltii . . . Rodolphi II. primi cubicularii. 12 ff. *Ruk 1, 150. Dok 3, 25.*

406)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Oratio in exequiis . . . Adami a Dietrichstein . . . 10. a. 91. habita. 15 ff. *Ruk 1, 150. Dok 3, 26.*

407)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Vita s. Ivan. (*Nákladem autora.*) 8 ff. *Ruk 1, 150.*

408)

BURLEIGH, Walter: Knížka o životu a dobrém vychování . . . *PublDod (Písmo B-Č. Čís. 918-1808; s. 115).*

409)

COLENS (Kolenský), Jan: Secundis nuptiis . . . Pauli Sixti Trautson l. b. Sprechenstein . . . habitis Pragae 23. 4. a. 9.1. 6 ff. *Ruk 1, 406.*

410)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Psalmi regii vatis in odas a D. Critino redacti. Libb. V. Cum praefatione . . . et elogiis procerum . . . per Thomam Mitem Lymusaeum. 24; 1+48 ff. *Ruk 1, 483-4. Daněk 38.*

411)

CYANEUS, Georgius: Iusta panegyrica . . . Henrico Berkoni . . . a Duba et Lippa . . . qui Narbonae in Gallia . . . ad immortalis vitae stipendia . . . contendit . . . ergo facta. 9 ff. *Ruk 1, 521.*

412)

DASYPUS, Václav: Calendarii perpetui pars prior . . . Item Zpráva na kalendář hvězdářský. A4 - C4 - D6 - E4 - F3 [=XXV] 4°. 25 ff. *Kp 1814. Ruk 2, 32.*

413)

FRENCELIUS, Salomon: In natalem Iesu Christi . . . in vigilia Nat. f. • 2°. *Ruk 2, 168.*

414)

GREGORIUS XIV. papa: Litaniae et preces. *CizBoh.*

415)

GRYLL z Gryllova, Jan mladší: Carmen ex dicto Esaiiae IX. cap. Parvulus natus est nobis etc., scriptum ad . . . reipub. Cziaslaviensis senatores. • (28,7 X 16,8 cm). *Ruk 2, 234.*

416)

GRYLL z Gryllova, Jan mladší: Peri tón tu Kyriu hémón Iésu Christu genethlión. • (29 X 17,7 cm). *Ruk 2, 234.*

417)

z JIZBICE (Litoměřický, Maštěrovský) Jan: In nuptias secundas . . . Viti Ophthalmii ab Oskorzina . . . celebratas 6. 2. 1591. • (34,5 X 21,7 cm). *O Ruk 2, 456.*

418)

LEUCONEUS, Filip: [Sedmerý způsob zpívání litanie.] * Δ *O Kp 4818.*

419)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Josefů život, aneb Přepodivné případnosti . . . mládence Jozefa, Jáкова patriarchy syna. A8 - E8 [= XL] 8°. *Kp 4984, PublDod.*

420)

NUCIUS, Johanes: Modulationes sacrae, modis musicis, quinque et sex vocum recens compositae. - Praegae, Typis Nigrisianis. Anno M.D.XCI. *Daněk 39, Bohn 295 - Eitner VIII, 218 - Fétiš 6,341 - Mendel 7,309 - MGG 9,1743 - Richter 86 - RISM A/I/6,340 - Strnad 1530. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

421)

RODOVSKÝ z Hustiřan, Bavor mladší: Kuchařství, tj. Knížka o rozličných krmích. A8-S8 = [VIII] - CXXVII - [IX] [= CXLIV] 8°. *Kp 14.860. Pump 7, 3.897. Voit, 187.*

422)

SCULTETUS, Bartholomaeus: Kalendář nový a starý . . . k létu P. 1592. [A4]-D4 [=XVI] 4°. *Kp 15249.*

423)

SCHWARTZBACH (Silesius), Martin: Sertum poeticum . . . Maximiliano, electo Regi Poloniae, archiduci Austriae, duci Burgundiae, comiti Tyrolis etc. Pragam advenienti. 8 ff. *CizBoh. Ruk 5, 85.*

424)

SILBERIUS (Poděbradský z Poděbrad), Jan: P. Jan Silberius . . . tyto veršiky českou poetrií od sebe složené . . . p. Václavovi de Clivo, Šotnovskému z Závorič a p. Václavovi z Paumberka . . . oddává . . . Když forman táhne jeden sem, druhý tam . . . • 296 x 205 mm. Δ O *Kp 15412.*

425)

Encomia et vota nuptiis m. Ioachimi Goltzii, rectoris scholae Iglaviensis . . . secundum sponsi . . . scriptae ab amicis a. 1591 mense Iulio. 8 ff. *Ruk 2, 224.*

426)

I n tumulum Iacobi Handellii Carnioli, insignis musicae artificis, qui Praegae III. Idus Iulii [! v textu: 18. 7:] . . . obdormivit a. 1591. • *Ruk 2, 255 (s reprodukcí dřevorezu, tj. Handlova portrétu).*

1592

427)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Život sv. Ivana. A4 - B4 [=VIII] 4°. *Kp 962. PublDod.*

428)

KNÖFEL, Johanes: Novae melodiae, octo, septem, sex, et quinque harmonicis vocum numeris distinctae nec vocali solum, sed instrumentali pariter musicae accommodatae. - Praegae, Typis Georgii Nigrini. Anno M.D.XCII. *Daněk 41, Bohn 229 - Eitner V,395 - Grove 10,124 - MGG 7,1275 - Richter 88 - RISM A/I/5,60 - Strnad 1530. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

429)

LANGIUS, Ioannes: Narratio m. Ioannis Langii, qua sui ad catholicam ecclesiam accessus occasiones et rationes ostendit, recitata postridie d. Iacobi [= po 26. 7.] . . . Praegae in acad. Caes. collegii Soc. Iesu. 18 ff. *Ruk 3, 136.*

430)

MASSAINO, Tiburtio: Liber primus cantionum ecclesiasticarum ut vulgo motecta vocant, quatuor vocum. Praegae, Typis Georgii Nigrini Anno M.D.XCII. *Daněk 42, Eitner*

VI, 371 - *Fétis* 6,18 - *Grove* 11,797 - *MGG* 8,1771 - *Richter* 87 - *RISM A/I/5,460* - *Strnad* 1530. *Praha, Muzeum české hudby, AZ 36/7 (T). DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

431)

PARTIKULA (Čáslavský), Jan: Rozmlouvání o posledním soudu. A4 - B3(?) [=VII] 4°. Kp 6869.

432)

RACOVIVS, Nicolaus: N. Racovii . . . SJ Oratio in exequiis . . . Guilhelmi Ursini, domus Rosembergicae gubernatoris . . . habita Pragae . . . 26. 10. 1592. 10 ff. *Ruk* 4, 281. *Dok* 9, 671. *Pump* 7, 3.753.

433)

VINCENTIVS (Pilsnensis), Paulus: Disputatio logica in Caesarea Soc. Iesu Academia Pragensi . . . 29. 10. instituenda. Praeside P. Vincentio . . . Defendentibus . . . philos. candidatis. *CizBoh. Pump* 9, 4.866.

434)

ZÁVORKA Lipenský, Tobiáš: Zpívání pohřební staré i nové, shromážděné a složené. [XII]-CXXVII-[I] 8°. Kp 17.178. *Daněk* 40.

435)

Kronika utěšená o . . . Dionidesovi a o Brigidě . . . II. O Píramovi a Tysbě. III. O Gviškardovi a Sigismundě [autor: G. Boccaccio]. IV. O poctivé a šlechtné Lukrecí [autor: G. Boccaccio]. A8 - F8 [=IIL] 16°. Kp 4449. *PublDod.*

436)

Modlitby pobožné křesťanské, nyní opět znovu vytištěné. A12-a6-B12-K12-L6 [=CXXXII] 12°. Kp 5861. *PublDod.*

1593

437)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Bruxia Bohoemiae delineata carmine rebusque suis memorabilibus illustrata. 40 ff. *Ruk* 1, 150-1. *Dok* 3, 22. *Pump* 2, 566.

438)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Episcoporum et archiepiscoporum Pragensium hystoria brevissima cum oratione gratulatoria in consecrationem . . . Sbignei . . . archiepisc. Pragensis. 28 ff. *Ruk* 1, 151. *Dok* 3, 23.

439)

FLECHA, Mateo mladší: Obra neuvamente echa, en consideration de la muerte y miseria humana . . . de la Cris-ma Reyna de Francis, Dona Ysabel de Austria. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 4, sl. 299. *Evans, op. cit. s. 191, pozn. 3. DocPrag X/1; s. 213.*

440)

GRYLL z Gryllova, Jan mladší: Melydrion . . . iuveni Paulo Gryllo a Gryllova . . . cum ei . . . in acad. Prag. primus in philosophia gradus . . . 30. 6. 1593 offerebatur. ● (29 X 17,9 cm) *Ruk* 2, 234.

441)

KHERNER (Pelzenus), Jan: Prosopopoeia ingenui . . . puelli Danielis iunioris . . . m. Danielis Adami a Veleslavina filioli etc., qui obdormiit placide 10. 2. 1593. ● 29,2 X 19,3 cm. *Ruk* 3, 36.

442)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: [Píseň nová a převelmi žalostivá o jedné římské císařovně.] * Δ O. A8-B7 [=XV] 8°. Kp 4963. *PublDod*.

443)

NAZARIUS (Cremonensis), Johannes Paulus: Imperialis regalisque Maiestatis regimen, cuius gratia huic brevi compendio inseruntur monarchia Diuina, Angelica, Theandrica et ecclesiastica. *CizBoh*.

444)

SALE, Franz: Sacrarum cantionum, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accomodatarum, hactenusque non editarum, liber primus. - Praegae, typis Georgii Nigrini, anno 1593. *Daněk 46, Bohn 349 - Eitner VIII, 391 - Fétis 7,377 - Grove 16,414 - Mendel 9,24 - MGG 11,1291 - Richter 95 - RISM A/I/7,310 - Strnad 1530. DocPrag X/1; s. 224 (zmínka).*

445)

In honorem nuptiarum . . . m. Ioannis Khneri Plzeni . . . carmina scripta ab amicis. 6 ff. *Ruk 3, 34.*

446)

Dvanácte článkův víry křestanské, jenž slovou Symbolum dvanácti apoštoluov . . . z řeči něm. v českou uvedených od Jana Straněského. A8 - G8 - H7 [= LXIII] 8°. Kp 2153. *PublDod*.

447)

Kancionál český, jinač Písně chval božských . . . *PublDod (Písmeno K-L. Číslo 3642-5134; s. 149).*

448)

[P í s n ě roční.) CCV-CLIII-[VIII] 8°. Kp 13305.

1594

449)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Orationes tres die Coenae dominicae [= 28. 3.] in metropolitana eccl. Prag. habitae. 30 ff. *Ruk 1, 153.*

450)

DONATUS, Aelius: . . . de octo partibus orationis methodus. A8 - H8 - I3 [= LXVII] 8°. Kp 2087. *PublDod*.

451)

GRYLL z Gryllova, Jan mladší: Cento Vergilianus, acrostichide ex Psal. XLV. desumpta inclusus . . . contra tyranidem Turcae, scriptus ad . . . consulem et . . . senatores reipub. Teutobrodensis. • (27 X 17,1 cm). *Ruk 2, 234-5.*

452)

HECYRUS, Christophorus: Questiones grammaticae pro literarum tyronibus. (*Vydal Šimon Proxenus ze Sudetů.*) 83 ff. *Ruk 2, 281.*

453)

CHIMARRHAEUS, Iacobus: Sacrum gazophylacium. *Ruk 2, 385. Dok 7, 392. 20 + 212 ff.*

454)

KRENTZHEIM (ab Iphofen), Henricus: Thermae Toplicenses carmine heroico

descriptae. 16 ff. Ruk 3, 82.

455)

MELANCHTHON, Philipp: Grammatica. Δ O. B3-B8-C8-Ff8-Gg7 [=CLXIII] 8°. Kp 5486. PublDod.

456)

SALE, Franz: Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum diebus festis ε sollenibus, quinque ε sex vocum continentur, liber secundus. - Pragae, Excudebat Georgius Nigrinus. M.D.XCIII. Daněk 44, Bohn 349 - Eitner VIII, 391 - Fétis 7,377 - Grove 16,414 - Mendel 9,24 --MGG 11,1291 - Richter 90 - RISM A/I/7,309-310 - Strnad 1530.

457)

SOPHIANUS, Jakub: Elegia pro felici exordio novi anni 1594 . . . scripta . . . in honorem . . . d. Zbignei . . . archiepiscopi Pragensis. 4 ff. CizBoh. Ruk 5, 142.

1595

458)

BURLEIGH, Walter: Filozovský život, aneb Historický spis o mravích . . . mudrců a filozofů starých pohanských . . . v nově . . . vydaný od Šimona Lomnického z Budče [!].[XVI] - CI-[VII] 8°. Kp 1372. Dok 6, 353. PublDod.

459)

GRYLL z Gryllova, Jan starší: Acta anebo Skutkové Krista Pána. Kp 2786. PublDod.

460)

KHERNER, Jan - POGONIUS (Pogonymus) Václav - PICKONIDES (Picka), Jan: Exequiae . . . Vencesilai Dobrzensky a Nigroponte . . . vita . . . 14. 3. defuncti, ornatae carmine elegiaco ab amicis a. 1595. • O Ruk 2, 50. Daněk 45.

461)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Kancionál, aneb Písně nové historické na dni obzvláštní sváteční. [XXVIII] - 514 - [XII] 4°. Kp 4946. Dok 6, 1.211; 8, 342. Pump 5, 2.788. PublDod.

462)

SCHERER, Georg: Kázání při pohřbu . . . Karla hr. z Mansfeldu . . . na česko přeložená. (Nákladem Václava Plesa Heřmanského ze Sloupna.) A4 D4 [=XVI] 4°. Kp 15353. Pump 8, 4.170.

1596

463)

CATO, Dionysius: Disticha moralia. A8 - E8 - F7 [=XLVII] 8°. Kp 1494. Pump 2, 1.009. PublDod.

464)

DEMETRIANUS, Henricus: Toto níže položené proctví, tak jakž nyní všechněm slovo od slova v latinském a českém jazyku vůbec se vydává . . . měl nějaký Henricus Demetrianus složiti. Neb takový titul předpovědění tohoto byl: Prophetia Henrici Demetriani, de rerum humanarum confusione, per Astrologiam diligenter exquisita Anno M. D. XXI. • Knihovna Národního muzea v Praze 102 A 189. PublDod. (Písmo D-J. Čís. 1809-3641. s. 181).

465)

KOBIŠ z Bytýšky, Jan: Správa aneb Naučení o měrách vinných sudův vedlé ceny jezdlíků. A8-D8-C4 [=XXXVI] 8°. Kp 4158. *PublDod.*

466)

SOPHIANUS, Jakub: Votum continens collationem Iesu Christi, regis nostri Spiritualis et Rudolphi secundi, regis nostri mundani. *CizBoh.*

467)

SALE, Franz: Tripartiti operis Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis ε sollennibus, quinque ε sex vocum continentur . . . liber primus. - Pragae, Excudebat Georgius Nigrinus. Impensis Authoris. M.D.XCVI. *Daněk 46, Bohn 349 - Eitner VIII, 391 - Fétis 7,377 - Grove 16,414 - Mendel 9,24 - MGG 11,1291 - Richter 95 - RISM A/I/7,310 - Strnad 1530.*

468)

SALE, Franz: Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis ε solennibus quinque ε sex vocum continentur, liber tertius ε ultimus. - Pragae, Excudebat Georgius Nigrinus. M.D.XCVI. *Daněk 47, Bohn 349 - Eitner VIII, 391 - Fétis 7,377 - Grove 16,414 - Mendel 9,24 - Richter 96 - RISM A/I/7,310 - Strnad 1530. Hradec Králové, muzeum, Ha 1263 (C).*

469)

VIEXMONT, Claude: Krátké naučení o pokání spasitedlném . . . nyní . . . přeložené a . . . vydané od kněze Bartholoměje Flaxia. (*Nákladem Zbyňka Berky z Dubé.*) [XVI] - CCVII - [I] 8°. Kp 16552. *Dok 6, 2.037.*

1597

470)

GOERL z Goerlštejna, Jiřík: Arithmetica, tj. Knížka početní. [VII]-[LXXXVII] [= LXXXIX] 8°. Kp 2717. *Dok 6, 846 (s opravou foliace). PublDod.*

471)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Instrukcí, aneb Krátké naučení . . . kterak . . . všecko hospodářství . . . spravovati. [XVI] - 247 - [XVII] 8°. Kp 4941. *Dok 6, 1.209-10. Daněk 48. PublDod.*

472)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Tanec, anebo Traktát skrovný o tanci . . . jak jest . . . pohoršlivý . . . z učitelův křesťanských vybraný. [XXXII] - CXCVIII - [VII] 8°. Kp 4976. *PublDod.*

473)

SAPPHIRIDES, Paulus: Lugubria ad exequias . . . Iaroslai Smirziczky. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 24.*

474)

Dicta Graeciae Sapientum. A8 - C8 - D4 [=XXVIII] 8°. Kp 1897. *Pump 3, 1.188. PublDod.*

475)

Epištoly a evangelia nedělní i sváteční . . . [IV] - CCCLIII - [XI] 8°. Kp 2273. *PublDod.*

476)

Epistolae a evangelia nedělní i sváteční . . . [IV] - CCCLIII - [XI] 8°. Kp 2273a.

477)

Evangelia et epistolae, quae annuatim in ecclesia catholica de tempore et sanctis leguntur. *CizBoh*.

1598

478)

CAROLIDES z Karlsperka, Jiří - z JIZBICE Pavel - HUMELIUS (Huml) a Ruprstorff, Jan: Epithalamia in honorem nuptiarum . . . Christophori Betengli a Naienperk . . . Celebrabantur . . 10. 6. 4 ff. *Ruk 1, 203; 2, 372*.

479)

CRINITUS z Hlaváčova, David: Hortulus animae . . . in annuis . . . pericopis concinnatus. [XIII] - 93 - [I] ll. ; 12°. Kp 1646. *Dok 6, 541b. Pump 2, 1.105. PublDod*.

480)

CHRISTOPHORUS (Kryštof), Jan: Pro die natali . . . Gallo Styrsky Gurimeno . . . anno . . . 1598 ad 18. 10. scribebat. 4 ff. *Ruk 2, 399*.

481)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Utrhačů jazyk, aneb Knížka . . . o škodlivém . . . pomlouvání. [XXIV] - 143 - [VIII] 8°. Kp 4944. *PublDod*.

482)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Věno manželské, aneb Epithalamium . . . ku . . . sňatku . . . Joachima Voldřicha z Hradce . . . 25. 1. / 12. 2. 1598. A4 - C4 [= XII] 4°. Kp 4981.

483)

SALE, Franz: Dialogismus 8. vocum de amore Christi sponsi. - Praegae, Excusum typis Georgii Nigrini, Anno M.D.XCVIII. *Daněk 49, Bohn 351 - Eitner VII, 391 - Grove 16,414 - MGG 11,1292 - Richter 106 - RISM A/I/7,310 - Strnad 310. Praha, Státní knihovna ČSR 59 E 710 (kpl.)*.

484)

SALE, Franz: Oratio ad Sanctam B. V. Mariam, Wincslaum, Adalbertum, Vitum, Sigismundum, Procopium, Stephanum, regnorum Hungariae et Bohemiae patrones . . . sex voc. composita. - Praegae, excudebat Georgius Nigrinus, 1598. *Daněk 50, Eitner VIII, 391 - Fétiš 7,377 - Grove 16,414 - Mendel 9,25 - MGG 11,1292 - RISM A/I/7,310 - Richter 105 - Strnad 1530*.

485)

SALE, Franz: Canzonette, Vilanelle et Neapolitane, per cantar et sonare con il liuto et altri simili istromenti . . . a tre voci. - In Praega, Appresso Giorgio Negrino. Anno M.D.XCVIII. *Daněk 51, Bohn 350 - Eitner VIII, 391 - Grove 16,414 - MGG 11,1292 - Richter 107 - RISM A/I/7,310 - Strnad 1530*.

486)

ŠTÝRSKÝ, Zachariáš: Ioanni, clarissimi viri . . . Melchioris Haldii a Neuenberg, civis et senatoris Vetustioris Orbis Pragensis, . . . Moecenatis colendis., recens nato filiolo Calendis Maii . . . 1598, posuit . . . • 36,3 X 28,5 cm. *Ruk 5, 309-10*.

487)

TAUSSIUS, Ioannes: Funeri honestae . . . matronae Elysabetae Piscenae. • 29,5 X

17,5 cm. *CizBoh. J. Hejnic in Zprávy Jednoty klasických filologů 18, 1976, s. 137-140. Ruk 5, 337.*

488)

ULMANNUS (Hirspergensis), Theodor: Carmen heroicum de statu generis humani, quam nimirum miserabilis et nullius constantiae ipse sit . . . Scriptum . . . Iohanni Hennemanno philos. et medicinae doctori. *CizBoh.*

489)

Epitaphia nobilis . . . d. Iohannis Hanae a Trzebska . . . qui . . . ad 6. 9. 1598 . . . obdormivit, amici . . . posuerunt. 4 ff. *Ruk 2, 254.*

490)

Historia o Tamerlanovi, králi tatarském . . . přeložená a nyní v nově vůbec vydaná od Bartholoměje Macera z Letošic. A8-G8 [=LVI] 8°. *Kp 3043. PublDod.*

491)

In honorem coniugii erudita nobilitate (!) ornatiss. iuvenis domini Venceslai Trubka a Rovin . . . viri dn. Stanislai Diedik tec. . . 6 ff. *Ruk 5, 403-4.*

492)

Kurtzer Unterricht in Sterbensläuffen So wol für krancke Inficierte, als andere Personen so den Krancken zu warten bestellt, mit angehengkter Praeservativ und nützlicher vorsehung für die Pestilentz. . . Gestellt von des . . . Fürsten . . . Wilhelm Pfaltzgrafen bey Rhein . . . such jrer F. G. Hauptstatt München Medicis und Leibärtzten. In Verlegung und zugefallen den . . . Herrn Praesidenten und Rätthen bey der Böhemischen Camer auffm Prager Schloß etc. Meinen G. H. (*autoři nejmenováni*). *CizBoh.*

1599

493)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Spirituale regni Bohaemiae iubilum, hoc est selectae, devotae et maxime hoc periculosissimo pestis tempore salutare . . . preces ad praecipuos Bohemiae patronos. 36 ff. *Ruk 1, 155. Dok 8, 29.*

494)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Duchovní obveselení Koruny české, tj. Pěkné a nábožné modlitby k předním sv. dědicuom. [XIV] - 78 - [I] str.; 8°. *Kp 961.*

495)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Oratio in funere . . . Maximiliani Trauthson . . . Pragae die 11. 6. habita. 7 ff. *Ruk 1, 155.*

496)

z JIZBICE, Pavel: Trias epithalamiorum. - M. I[ohannes] Camp[anus] (3 disticha). 4 ff. *Ruk 2, 460.*

497)

MELANCHTHON, Philipp: Grammatica. A8-Z8-Aa8-Ff8-Gg7 [=CCXXXIX]; 8°. *Kp 5487. Pump 6, 3.003.*

498)

SRNEC z Varvažova, Jakub: Dicteria seu Proverbia Bohemica. [XL] - 221 - [III] 8°. *Kp 15644.*

499)

TOBOLECIUS (Glatovinus), Jan: De sancto Georgio cento Virgilianus. Ad . . . m. Georgium Aquinum Horazdovinum . . . et dn. Georgium Vocationem Curium . . . natalem pro tempore celebrantes. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 378.*

500)

Epitaphia Laurentii Sarcandri Falcomontani . . . Ioannis Cossorii Cutteni . . . et Georgii Veverini a Kranychfeld Teutobrodensi . . . 19. 10., 19. 9. et 15. 11. a. 99. . . . defunctorum . . . Iosephus Heliades Teutobrodensis et Christophorus Mathebaeus Bohdanecenus posuerunt. (*Kolektivní sborníček.*) *Ruk 1, 466.*

501)

Epitaphia honestissimae . . . matronae Reginae Hanussiae . . . Georgii Hanussii Landscoronaei . . . coniugi . . . vitam eluctanti . . . a. 1599 Oct. 16. . . . scripta a . . . mariti amicis. 6 ff. *Ruk 2, 264.*

502)

Exequiae laudatissimi . . . Wenceslai Polii Strakonicensi . . . 1. 9. anno pestifero 99 a vivis sublato. 4 ff. *Ruk 4, 224.*

503)

Iusta funebria ingenuo . . . iuveni Ioanni Urticae Straconicensi . . . qui in Civitate Budvicensi . . . epidemiae morbo passim invalescente, 29. 8. 1599 . . . obdormivit. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 428.*

504)

Natali clarissimi . . . domini Melioris[!] Haldii a Naienbergk . . . celebrato 6. 1. 1599. 4 ff. *Ruk 2, 249.*

505)

Prophoneses gratulatoriae scriptae ab amicis in honorem . . . Ioannis Cossorii Cutteni, cum ei primus philosophiae gradus conferretur in incl. acad. Prag. 4 ff. *Ruk 1, 466.*

506)

Davidis regis et prophetae psalmi septem . . . in Odas precatórias Latino Bohemicas redacti a Davide Crinito Nepomuceno ab Hlavvaczova. *A12, B12 -E12, F11 [= LXXI] 12°. Kp 17577. Dok 6, 1.632b. Pump 10, 5.272. Daněk 52.*

507)

Vota et gratulationes scriptae . . . Georgio Hanussio Landscoronaeo . . . ad verbi divini ministerium Pragae . . . venienti. (*Nákladem Daniela Chrudimského z Častolovic, měšťana Nového Města pražského.*) 10 ff. *Ruk 2, 264, 401.*

1600

508)

BOCCACCIO, Giovanni: [Velmi pěkná nová kronika o vysoké milosti . . . Floria . . . a Biancofoře.] [III] - *CCXXXIII. 8°. Kp 1196. PublDod.*

509)

CAMPANUS, Jan: Henrici Percelii Czaslavini, sch. Henric. al. . . . 31. 10. 1599 . . . per mortem evulsi, funebris prosopopoeia. 4 ff. *Ruk 1, 260.*

510)

Ein christliches Leich - und Lobpredig . . . der . . . Frawen Ursula Plessin von Lobkowitz . . . Ehegemahels . . . Wenceslai Plessens Burgkraffen auff Karlstein . . .

gehalten in der Kirch Societatis Iesu zu Prag 2. 6. 1600. *CizBoh. Pump 5, 2.666.*

1601

511)

CAMPIANUS, Edmund: Spis krátký Edmunda Kampiana S. J. . . . který ne tak dávno pro víru s. katolickou smrt ukrutnou podstoupil. A8 - B12 - F12 - G3 [=LXX] 12°. *Kp 1420. PublDod.*

512)

JESSENIUS z Jessena, Jan: De vita et morte . . . Tychonis Brahei . . . astronomorum hoc seculo principis . . . a. 1601 Pragae . . . 4. 11. in templo Veteris Urbis . . . tumulati oratio funebris. *Dvě vydání z téhož roku, druhé rozšířeno. 8 ff. Ruk 2, 440.*

513)

SADELER, Aegidius - STRADA, Ottavio - TYPOTIUS, Jakob: Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum. Tomus primus. Accessit brevis et facilis Isagoge Iac. Typotii. Ex musaeo Octavii de Strada, civis Romani. S. C. M. sculptor Egidius Sadeler excu. Pragae. 1601. *O Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum MG 8908. Voit, s. 187.*

514)

WESTONIA, Elisabetha Iohanna: Meditatio, cum gratiarum actione, in diem natalitiae Salvatoris nostri Iesu Christi, carmine expressa. 4 ff. *CizBoh. Ruk 5, 472.*

1602

515)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Epithalamium, tj. Svatební rytmy . . . ku poctivosti . . . Viléma Slavaty z Chlumu . . . 13. 1. 1602. A4 - C4 - D2 [= XIV] 4°. *Kp 4937.*

516)

MASSARENGO, Giovanni, Battista: Apparecchi di nozze . . . *DocPrag 64.*

517)

RAMHOUFSKÝ, Jiří: Calendarii perpetui explanatio . . . Quod in aere sculptum et in publicum editum est. 8 ff. *Ruk 4, 295.*

518)

RAMHOUFSKÝ, Jiří: Vysvětlení kalendáře neproměnitelného . . . Kterýž na mědi rytý vydán jest a tlačen. A8 [= VIII] 8°. *Kp 14737.*

519)

SADELER, Aegidius-STRADA, Ottavio - TYPOTIUS, Jacob: Symbola varia diversorum principum sacrosanc. ecclesiae et Sacri Imperii Romani. Cum uberrima Isagoge Iac. Typotij, familiaris aulae et historiographi Sacrae Caes. R. Q. M. Tomus secundus. Ex museo Octavij de Strada, civis Romani Simbola desumpta sunt. S. C. M. tis sculptor Aegidius Sadeler excudit Praga[e] M.D.C.II. *O Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum MG 8908, přív. 1.*

520)

Knížka velmi užitečná, která s právem Zrcadlem Nemocných Lidí může se nazvati . . . S povolením vrchnosti. 96 str. 12°. *Kp 4105. PublDod (vedeno rovněž pod č. 5584 jako přídavek k hlavnímu dílu O Milování Božím.)*

521)

O milování Božím. Stará a výborná knížka . . . Traktátik jest přidán pro nemocné lidi .

. . který s právem Zrcadlem nemocných může slouiti. [XX]-227-96 str. 12°. Kp 5584; 4.105 (přídavek, který je tu registrován jako samostatný tisk!). PublDod.

1603

522)

BLUMENSTEIN, Ondřej Arnošt: Epithalamium . . . Bartholomaeo Wagnero, pharmacopaeo . . . conscriptum. 4 ff. Ruk 1, 212.

523)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Kupidova střela. [XX] - CCVIII - [VIII] 8°. Kp 4975. PublDod.

524)

LUYTHON, Charles: Selectissimarum sacrarum cantionum sex vocibus compositarum, nunc primum in lucem aeditarum: fasciculus primus. - Praegae typis Georgii Nigrini. Anno 1603. *Daněk 53, Dlabacz II, 241 - Eitner VI, 257 - Fétis 5,384 - Grove 11,378 - MGG 8,1353 - Richter 112 - RISM A/I/5,378 - Strnad 1530.*

525)

MILENSIUS, Felix: Gigantomachia . . . diuisa in tre Parti. *CizBoh. DocPrag 64.*

526)

SADELER, Aegidius [STRADA, Ottavo] - BOODT, Anselm Boethius de: Symbola varia diversorum principum. Cum facili Isagoge d. Anselmi de Boodt Brugensis, Sac. Caes. Mai. sulse medici. Tomus tertius. S. C. M. tis sculptor Aegidius Sadeler excudit Praegae. M.D.C.III. *Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum MG 8908, přív. 2.*

527)

Noviny jisté a pravdivé z Uher, kteréž se nyní od 20. též 22. a 24. 8. . . . při Kerementu . . . zběhli. A3 [=III] 4°. Kp 6471.

1604

528)

BIRCK (Betulius), Sixt: Komedia o králi Šalomůnovi z Třetích kněh Královských vybraná, v českém jazyku na rythmy složena léta 1571 a nyní znovu . . . vytištěna. A8 - G8 [= LVI] 8°. Kp 1.147. *Daněk 54.*

529)

DONATUS, Aelius: . . . de octo partibus orationis methodus. A8 - H8 - I4 [= LXVIII] ll. ; 8°. Kp 2089. *Pump 3, 1.259.*

530)

FREYSBERGER, Matthias: Discurs von deß H. Römischen Reichs Deutscher Nation Befriedung und erhaltung desselbigen Freyheiten, d. i. Ratschlag und Bedencken, wie und welcher gestalt das H. Römisch Reich Deutscher Nation erstlich gegen den Zorn Gottes möcht wider versöhnet . . . werden. *CizBoh.*

531)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj - CAROLIDES z Karlsperka, Jiří: Nobili et egregio viro, d. Iacobo Kozelio a Peczlinovecz . . . nuptias 24. 2. Praegae . . . celebrantibus amici gratulantes accinebant. 4 ff. Ruk 3, 78.

532)

LUYTHON, Charles: Opus musicum in lamentationes Hieremiae prophetae. - Praegae, typis Georgii Nigrini á Nigro Ponte. 1604. *Daněk 55, Dlabacz II, 241 - Eitner VI, 257 - Fétis 5,384 - Grove 11,378 - MGG 8,1353 - Richter 114 - RISM A/I/5,378 - Strnad 1530.*

533)

MILENSIUS, Felix: De quantitate hostiae contra errorem Oswaldi liber. In quo Historia Seefeldica de admirabili sacramento explicatur. *CizBoh.*

534)

PIUS II. papa: List poselací k tureckému císaři, aneb Traktát, v kterém se víra naše křesťanská proti Turku obhajuje, bludy Machometovy se vyjevují . . . nyní přeložený a v nově vůbec vydaný od Šimona Lomnického z Budče. [XXVI]-186-[XVIII] str. 8°. *Kp 13886.*

535)

PUTANGES, Joannes: Oratio funebris. In exequiis . . . Ioachimi de Nova Domo. *CizBoh.*

536)

ZANCHI, Liberale: Quinque psalmorum in Vesperis concinendorum, octonis é duodenis vocibus, atq; praeterae, cantici Beatissimae Virginis Mariae, cum octonis é sexdenis vocibus, ultimo octonis Salve Regina. - Praegae, Typis Georgii Nigrini. Anno M.D.CIV. *Daněk 56, Dlabacz III, 431 - Eitner X, 324 - Fétis 8,505 - Grove 20,636 - Mendel 11,429 - MGG 14,999 - Richter 115 - RISM A/I/9,299.*

537)

Epištoly a evangelia nedělní i sváteční. *O. PublDod (Písmeno D-J. Čís. 1809-3641; s. 185).*

1605

538)

BERKA z Dubé, Zbyněk: Synodus archidioecesana Praegensis. *Dvě vydání z téhož roku. CizBoh. Pump 8, 4.540 (varianty).*

539)

BOAISTUAU de Launai, Pierre: Theatrum mundi minoris. Široký plac neb Zrcadlo světa. T, j. živý kontrfekt nezčíslných bíd všeho lidského pokolení. . . . přeložený a vůbec vydaný od Nathanaele Vodňanského z Uračova. [XXXVI] - 169 - [III]; 8°. *Kp 1187. PublDod.*

540)

z JIZBICE, Pavel: Suscitabulum ad expeditionem Bohemicam in Hungariam eiusque ductorem . . . Adamum a Ssternberg. 4 ff. *Ruk 2, 477.*

541)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Výklad prostý na . . . Otčenáš. [XL] - 455 - [XXI] str.; 8°. *Kp 4.980. Daněk 57. PublDod.*

542)

MICHAEL de Ungaria (Mihály): Pohřeb Krista Pána, aneb Velmi bohomyšlné pobožné . . . rozjímání . . . v českém jazyku . . . vůbec vydaný od Šimona Lomnického z Budče. *L.):(8-):(4-207-[VIII] str ; 8°. Kp 5551. PublDod.*

543)

SACHS, Hans: Komedia česká o ctné a šlechetné vdově Jůdith a o Holofernovi . . .

Od Mikuláše Vrány Litomyšlského . . . přeložena. A8-C8 [=XXIV] 8°. Kp 15194.

544)

Kronika o Apollonovi, králi tyrském. A8 - C8 [=XXIV] 16°. Kp 4438. *PublDod. DocPrag 146.*

1606

545)

BARTHOLD z Braitenberka, Jiří: Laudatio funebris in sepultura . . . Sbignei . . . arciepiscopi Pragensis . . . in templo metrop. habita. 8 ff. *Ruk 1, 158.*

546)

CLINGERIUS de Abieto (von Tennichten), Henricus - z JIZBICE, Pavel: Elogia gratulatoria . . . ad G. Bastam . . . Pragam adventantem mense Februario a. 1606. 4 ff. *Ruk 1, 174.*

547)

LANGE, Joachim: Das Erste Buch Schöner Neuen weltlichen Liedlein derer Text am meisten von ansehnlichen Frauen und Fräulein selbst gemacht und mit dreyen Stimmen nach madrigalischer Art componirt. - Pragae 1606, typis Nigrinianis. *Daněk 58, Eitner VI, 40 - Fétis 5,190 - Richter 116 - RISM A/I/5,220.*

548)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: Knížka o sedmi hrozných ďábelských řetězích. [XIV] - XCIX - [III]; 8°. Kp 4950. *PublDod.*

549)

PALUDANUS (Graviensis), Iacobus: Honori nobilis . . . d. Iacobi Chymarraei Rurmondani. . . Iac. Paludanus Graviensis scripsi ipsaque primitiarum mearum die dicavi 1606. 4 ff. *Ruk 4, 97.*

550)

ROSACIUS, Jan - CAMPANUS (Vodnianus), Jan: Metameletica m. Joh. Rosacii Suticeni et m. Ioh. Campani Vodniani, in unum fasciculum collata, et pro scholarum usu in lucem prolata. 32 ff. *CizBoh. Ruk 1, 266 (s chybným údajem o tiskaři).*

551)

RUTH z Dírné, Jan Ferdinand: Encomium laurus triplex . . . dominis philosophiae candidatis . . . cum in . . . Caes. Regiaque acad. Pragensi primam lauream indipiscerentur, oblata. 6 ff. *Ruk 4, 385.*

552)

SADELER, Aegidio: Vestigi della antichita di Roma. Tivoli. . . . *DocPrag 64.*

553)

Aliquot psalmodum Davidicorum paraphrasis rhythmometrica . . . Žalмовé někteří i písně české na způsob veršů latinských v nově uvedení a vydání (od Vavřince Benediktioho z Nudožer). A8 -C8 [= XXIV] 8°. 24 ff. Kp 17575. *Ruk 1, 183-4. Daněk 60.*

554)

Cancional, totiž Písně vejroční chval božských . . . Nyní opět v větší hojnosti rozšířené a bedlivě přehlíduté. [I]-CCLVI-CCLXXVIII-[XIV]; 8°. Kp 3711. *Pump 5, 2.268. Daněk 59.*

555)

Cornucopiae sive epigrammata sententiam eandem complexa: Philosophus inter

caelos versatur . . . Ovidius. Pro viginti et uno primae laureae candidatis in catholica acad. Soc. Iesu Pragae ab eloquentiae Romanae auditoribus. 8 ff. *Ruk 1, 314.*

556)

Donaria, cum . . . viginti et unus liberalium artium candidati primum philosophiae honorem in Regia Caes. Soc. Iesu Academia Pragae adirent, data a convictoribus in eadem Acad. oratoriae facultatis auditoribus. 5 ff. *Ruk 1, 314.*

557)

Elementa latinae ac bohemicae ac germanicae linguae. Začátkové latinského, českého i německého jazyku. Grundtbüchlein lateinischer böhmischer und deutscher Sprach. *PublDod (Písmeno D-J. Čís. 1809-3641; s. 185).*

558)

Lamentací, žalostivý pláč . . . země moravské . . . co . . . se tam dalo a stalo léta 1605. Δ O. A4 - D2 [=XIV]; 4°. *Kp 4665.*

1608

559)

LEUCONEUS, Filip: Sedmerý způsob zpívání litanie ... Vytištěno v Starém Městě pražském v Impressy Nigrinské M.DC.VIII. I., A4 - E4 - F2 [=XXII], II., A4 - E2 [=XVIII]; 4°. *Daněk 61, Dlabacz II, 199 - Fétis 5,289 - Knihopis 4819. PublDod. Voit, s. 187.*

560)

PHAËTON, Havel: [Knížka O Starosti aneb věku sešlém a šedivém ... sepsaná Od K. Havla Žalanského...]. A8 - J8 [=LXXII]; 8°. *Kp 7134, PublDod.*

561)

SCHILLERUS, Daniel Vratislav: Epaithalamion in solennissimas ... nuptiarum ferias ... Francisi Thomae Perrenot a Granvella et Doyselet ..., S. C. M. a camera, ... sponsi. ... 8 ff. *Ruk 5, 63.*

1609

562)

LOMNICKÝ Z BUDČE, Šimon: Dětinský řápek aneb: prosté a krátké naučení, kterakby se pobožné a křesťanské dítky k svým rodičům chovati . . . měli . . . Léta Páně M.DC.IX . . . Vytištěno v Praze v Impressy Nygrinské. L. A8 - B4 - 291 - [XIII] str. ; 8°. *Daněk 62, Knihopis 4973 - Strnad 1530. PublDod.*

563)

HAVLÍK z Varvažova, Bartoloměj: Carmina exequialia in obitum ... Praegae apud Ionatam Bohutsky typis Nigirnianis anno 1609. 4 ff. *Ruk 2, 277.*

Bez roku

564)

ÁLVAREZ, Manuel: . . . Grammaticarum institutionum . . . libri primi Epitome. Syntaxeos item faciliora praecepta, ex eiusdem authoris libro secundo descripta. *Dok 3, 10. PublDod (Zkrácené tituly nových dodatků. Písmeno A; Čís. 32-917, s. 83).*

565)

ÁLVAREZ, Manuel: Institutionum grammaticarum liber secundus de constructione octo partium orationis. *CizBoh. Dok 3, 10.*

566)

ÁLVAREZ, Manuel: Institutionum grammaticarum liber tertius de syllabarum dimensione. *CizBoh. Dok 3, 10.*

567)

ANDREADES (Andres), Václav: Monile emeritae virtutis sponso d. Ioanni Icaro Straconicensi. • (27,5 X 36,4 cm). *Ruk 1, 85-86.*

568)

BOLESLAVSKÝ (Facilis), Jan: Kázání o boháči . . . a Lazarovi. . . . to čti, bohatej i chudej, a poznáš, co jsi, a když umřeš, kam se dostaneš. (Nejpozději r. 1581 - vzhledem k tomu, že autor je označen jako děkan žatecký.) *A4 - S4 - T2 [= LXXIV]; 4°. Kp 1208. PublDod.*

569)

CRINITUS z Hlaváčova, David - FONTINUS (Georgillus), Samuel: Epitaphium Salomes, Annae et Adami, liberorum d. Georgii Mazanek . . . quorum illae 7., hic 29. 10. peste periere. • *Ruk 3, 300.*

570)

DOBŘENSKÝ, Václav: Rozjímání pobožné o tom slovu sv. Pavla . . . k Filipenským v druhé kap. . . . Připsáno ku poctivosti a památce jména . . . p. Jana z Šternsdorfu. • 510 × 385 mm. *O Kp 2002 (= DobřSb 361).*

571)

FERRARIUS (Farář), Václav: Oratio regis Salomonis, in qua petit sibi a Deo dari sapientiam, carmine comprehensa. • (36,9 X 27,3 cm). *Ruk 2, 139-40 (klade před rok 1587).*

572)

IONISCHERUS (Jönisser), Laurentius: Epanalepsis seu Echo amico sincero eruditoque Mathiae Barboris Senensi Pannonio. • (36,8 X 28 cm). *Ruk 2, 486.*

573)

KRISTIÁN z Koldína, Pavel: Práva městská království českého v krátkou sumu uvedená. Cum Gratia et Privilegio Imperatorio. *Praha, Knihovna Národního muzea: Dušek č. 214. PublDod (PísmoK-L. Číslo 3642-5134; s. 162)*

574)

LOMNICKÝ z Budče, Šimon: (Kronika a historie Trajana císaře, s duchovním jejím smyslem.) *O. B8(?) - D8(?) [= XIX]; 16°. Kp 4953. (Po r. 1592 - podle toho, že Jungmann uvádí tiskaře s predikátem.) PublDod.*

575)

MANTEUFFEL, Ioannes Adalbertus: Carmen de nativitate filii Dei. • *Ruk 3, 256.*

576)

PISTALOCIUS, Vincentius: Carmen gratulatorium ad . . . Nicolaum Palffium de Erdeod . . . dum sibi . . . arcis Poseniensis administratio . . . offerretur. • 27,5 X 36,5 cm. *Ruk 4, 189.*

577)

QUESTENBERG, Caspar von: Teutsche Predig uver die Leich des Edlen Daniel Adam Brendel von Hamburg, R. Kays. May. Edlknaben. *CizBoh.*

578)

SALZMANN, Wilhelm: Historia o císaři Oktaviánovi a králi Dagobertovi, též o

Florensovi a Lyonu, dvou synech císařových. [A8]-Q8-R4 [=CXXI] 8°. Kp 15204.

579)

SAPHIRIDES, Pavel: Symbolum serenissimi . . . principis Rudolphi Secundi. 4 ff. CizBoh. Ruk 5, 25.

580)

z VINOŘE, Adam: Carmen in Ioan. Icari Strakonicensis nuptias. • 39 X 28 cm. DobřSb 116 (= Zíbrt 83). Ruk 5, 504.

581)

WULTERINI (Pelzenus), Johannes: In natalem Matthiae Galli Bohomilicini, pastoris in ecclesia ad Laetam Curiam • 50 X 27 cm. DobřSb 128 (= Zíbrt 95). Ruk 5, 550-1.

582)

Když jsi v štěstí, máš přátel mnoho . . . Neštěstí však jestliť nastane, ze sta přítel jeden nezuostane. (Akrostich: Kněz Jan Facilis Boleslavský.) • 283 × 376 mm. Kp 3888 (= DobřSb 341) Daněk 63. PublDod.

583)

Modlitba pěkná ku Pánu Kristu za dobré skonání. • 378 × 295[?] mm. O Kp 5715 (= DobřSb 353).

584)

Písnička o ustanovení stavu sv. manželského . . . Ku poctivosti . . . p. Jaroše Ronovského . . . vstupujícího v stav manželský . . . pro budoucí památku tovaryšstva našeho složená jest ode mne, VV. M. K. • 300 × 364 mm. Kp 13478.

585)

Písnička příkladná a pro obveselení všech mladých lidí užitečná. • 386 × 291 mm. Kp 13465. Daněk 64.

Příloha č. 3: Ukázky tisků



Obr. č. 1 převzatý z: BOHATCOVÁ, Mirjam; HEJNIC, Josef. Knihťiskař Jiřík Nigrin a jednolístové „Prooctví“ Jindřicha Demetriana. In Sborník Národního Muzea. Řada A, Historie. 1981, sv. 35, č. 2, s. 73-134.

Č. 20. Jednolíst vydáý k 15. výročí úmrtí filologa Jana st. Vartovského z Varty, s akrostichem jeho jména v latině, řečtině a hebrejštině. Zveřejně sešby 273 x 335 mm. Štřabovská knižovna, Dobruškašbo sborník č. 219.

The image shows a page of a musical score for four voices. The score is written in Latin and includes the title "Excelsus Praga, opus Georgii Nigrini, Impositio Joannis Grillo Seniore & Grillo Junioris." and the date "ANNO M. D. LXXIIA." The score is arranged in four staves, with a central circular illustration of a globe with a raven. The globe is surrounded by a decorative border. The raven is perched on a branch, and the globe is labeled "MUNDUS". The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are in Latin and describe the world as a raven's nest. The score is printed in black ink on aged paper.

Č. 375. Píseň pro čtyři hlasy o světě, který jde jako rak nazpátek. Zredlo sazby 370 × 288 mm. Strahovská knihovna, Dobřenského sborník č. 307.

Obr. č. 3 převzatý z: BOHATCOVÁ, Mirjam; HEJNIC, Josef. Knihovna Jiřík Nigrin a jednolístové „Prooctví“ Jindřicha Demetriana. In Sborník Národního Muzea. Řada A, Historie. 1981, sv. 35, č. 2, s. 73-134.



Č. 464. „Proreogvii“ Jindřicha Demetriaana v edici Jiřika Nigrina. Zrcadlo sazby 384 × 285 mm. Knihovna Národního muzea 102 A 189.

Obr. č. 4 převzatý z: BOHATCOVÁ, Mirjam; HEJNIC, Josef. Knihovníka Jiřík Nigrin a jednolístové „Proreogvii“ Jindřicha Demetriaana. In Sborník Národního muzea. Řada A, Historie. 1981, sv. 35, č. 2, s. 73-134.

APPARECCHI DI NOZZE
Per l' Illustrissimo Sig.
GIACOMO PREINER
Barone di Stübing, Fladnitz, & Rabenstein,
Sig. di Ernaut, & Camerstain,
Cameriere, Consegliere, & Gran Marefciale
della Corte di S. M. Cefarea, &c.

E' l' Illustrissima Sig.
ANNA MARIA TRVGSESSIN,
nata Baroneffa di VValdburg, &c.

Fatti da **GIO. BATTISTA MASSARENGO**
Académico Innominato.

DEDICATI
All' Illustrifs. Sig. **CHRISTOFORO TRVGSES,** &c.



In Praga, Appresso Georgio Negrini, L' Anno 1602.

Yed

(3)

Miscelane
mimic code 5 24
p 90/1340

4. Titulní list Nigrinova tisku z roku 1602 "Apparecchi di nozze...", veršovaného blahopřání k sňatku Jakuba Breunera s Annou Marií Truchsessovou z Waldburgu od G. B. Massarenga. Použito mikrofiše pořízené z exempláře tisku v Národní knihovně v Paříži.

Obr. č. 5 převzatý z: KAŠPAROVÁ, Jaroslava. Pražské italské tisky 16. a počátku 17. století. In *Miscellanea*. 1992, č. 9, s. 61-76.

Flecha. Bassus. r

Gual fuego agual fuego fuego fuego ij ij ij agual fuego

q al q no halla ocupado siempre pa ra si lo prede qualqerq de dios pre:de saluacion pro

cu re luego agual fuego agual fuego fue go fuego ij ij ij agual fuego Ves

nid presto peccadores amatar a queste fuego hazed peni tencia luego de todos vuestros

er ro res Dan ij ij dan dan ij ij ij dan dñ ij ij ij dñ dan poned edios las

Obr č. 6 ze sbírky *M. Flecha, Las Ensaladas, 1581* převzatý z: DANĚK, Petr. Tisky vokální polyfonie pražské provenience do roku 1620. In *Documenta Pragensia*. 1990, č. 10/1, s. 209-218.

