

Posudek bakalářské práce

Autor bakalářské práce: Natálie Pígllová

Název bakalářské práce: Tematický rozbor dochované tiskařské produkce Jiřího Nigrina (1571-1606)

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Petra Večeřová

Oponent: Mgr. Jan Hutař

Hodnocení: výborně -

Cíl práce:

Hlavním cílem předkládané bakalářské práce bylo na základě nové bibliografické literatury a českých i zahraničních databází doplnit soupis dochované produkce tiskárny Jiřího Nigrina, který zpracovala Mirjam Bohatcová společně s Josefem Hejnicem a publikovali jej pod názvem Knihtiskař Jiří Nigrin a jednolístové „Prorocství“ Jindřicha Demetriana ve sborníku Národního muzea, řadě A, 1981, číslo 2. Dále se měla autorka zaměřit na rozbor tiskařské produkce z nejrůznějších hledisek (jazykového, časového, tematického). Při rozboru tematické stránky tisků měla zhodnotit dochovanou tiskařskou produkci – zjistit překlady, původní práce, reedice vlastní i jiných tiskáren.

Shoda se zadáním diplomového úkolu:

Zadání diplomové práce bylo v podstatě splněno ve struktuře i obsahu.

Struktura práce:

Práce je členěna do pěti částí. V první, úvodní, se autorka zaměřila na krátký historický úvod. Ve druhé části se pokusila charakterizovat nejvýznamnější tiskaře, kteří konkurovali nebo spolupracovali s Jiřím Nigrinem.

Třetí část je věnována osobě Jiřího Nigrina po všech stránkách – soukromé i profesní. Samostatně je zpracována doposud opomíjená, zato ale o to významnější Nigrinova činnost – tisk hudebních spisů.

Čtvrtá část se zabývá rozbohem dochované produkce. Rozbor je členěn chronologicky podle jednotlivých let práce tiskaře a jeho následovníků. Je shrnut počet tisků a zmíněny nejdůležitější spisy. Je jen škoda, že výsledky, které vycházejí z grafů a tabulek, jež jsou součástí příloh, nebyly promítnuty do textu čtvrté části.

Pátá část je věnována velmi krátkému zhodnocení a závěru.

Přílohy obsahují jednak statistické ukazatele v podobě tabulek a grafů, dále pak soupis dochované produkce a ukázky typografie. Přínosem práce je i nové shrnutí a doplnění seznamu dochovaných tisků, které vzešly z tiskárny Jiřího Nigrina. Původní soupis publikovaný autory Bohatcovou a Hejnicem obsahující 585 položek byl autorkou předkládané bakalářské práce zvýšen na 625 tisků, převážně v oblasti hudebních tisků. Autorka staré tisky v chronologickém seznamu cituje pouze zkráceně, a řadí je abecedně podle jmen autorů. Z tohoto důvodu je důležité, že uvádí odkazy na původní bibliografie. Do přílohy č. 3 jsou zařazeny ukázky několika jednolístů, titulních listů nebo stránek vybraných z Nigrinovy produkce.

Volba informačních zdrojů:

Autorka předkládané bakalářské práce vycházela z odborné i encyklopedické literatury. Je škoda, že autorka v textu nevysvětlila s kterými českými nebo zahraničními databázemi pracovala či naopak nepracovala a proč.

Stylistická úroveň práce:

Autorka používá odbornou terminologii, ale v některých kapitolách uvádí příliš mnoho citátů, které jsou však uváděny kurzívou, a vždy korektně citovány. Spojovací text je někdy stručný.

Formální úprava práce:


K formální úpravě práce nemám připomínek.

Doplňující otázky pro obhajobu:

Co tiskl Jiří Nigrin, a které tematické celky zcela dominovaly? V čem byl výjimečný? Na jakých zakázkách spolupracoval či naopak si konkuroval s jinými soudobými tiskaři?

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze, dne 16. června 2007



PhDr. Petra Večeřová