

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Diplomová práce

2017

Tereza Aster Vágnerová

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Tereza Aster Vágnerová

**Vliv médií na ochranu kulturního dědictví:
případová studie Židovského muzea v Praze**

Diplomová práce

Praha 2017

Autor práce: **Bc. Tereza Aster Vágnerová**

Vedoucí práce: **PhDr. Pavel Dolanský**

Rok obhajoby: **2017**

Bibliografický záznam

VÁGNEROVÁ, Tereza Aster, Bc. *Vliv médií na ochranu kulturního dědictví: případová studie Židovské muzeum v Praze*. Praha, 2017. 186 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce PhDr. Pavel Dolanský.

Abstrakt

Židovské muzeum v Praze bylo založeno roku 1906 a patří mezi nejstarší evropská židovská muzea. S minimálně půlmilionovou návštěvností ročně je jedním z nejnavštěvovanějších muzeí v Praze. Bývalé Židovské město, kde se Židovské muzeum v Praze nachází, bylo roku 1992 zapsáno na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Židovské muzeum v Praze spravuje čtyři historické synagogy, Obřadní síň, Starý židovský hřbitov, řadu depozitářů a archiv, Galerii Roberta Guttmanna a knihovnu s multimediálním centrem. Tato specializovaná judaistická knihovna vlastní bohatý knižní a archivní fond obsahující přes 130 000 svazků o historii a kultuře Židů. Většina judaik a dalších sbírkových exponátů pochází z majetku židovských obcí a rodin, které byly vyvražděny při holocaustu. Má tedy celistvou vypovídací hodnotu o historii, tradicích a zvycích židovského obyvatelstva na území Čech a Moravy. Uvedená fakta z této instituce vytvářejí ochránce nejen českého, ale i zahraničního kulturního dědictví.

Přelomovým se pro Židovské muzeum v Praze stal rok 1994, kdy byly muzejní budovy státem navráceny Federaci židovských obcí v České republice. Muzeum se tak stalo nestátní institucí a zahájilo novou etapu své existence. Roku 2014 se sbírky Židovského muzea v Praze zařadily do projektu Google Art Project, který mimo jiné řadu sbírek českých muzeí a galerií digitalizuje. Tím se, díky novým médiím, Židovskému muzeu v Praze otevírá nová možnost širší prezentace, a to i v zahraničí.

Abstract

The Jewish Museum in Prague was founded in 1906, and it counts among the oldest Jewish museums in Europe. Visited by more than half a million people every year, it is one of the most visited museums in Prague. The former Jewish Quarter of Prague, where the museum is situated, was entered on the UNESCO World Heritage List in 1992. The museum administers four historical synagogues, a Ceremonial Hall, the Old Jewish Cemetery, a number of depositories and archives, the Robert Guttmann Gallery, and a library with a multimedia center. This specialized Jewish studies library owns a rich book and archive fund, which contains more than 130,000 volumes about the history and culture of the Jews. Most Judaica and other items in the collection come from the property of Jewish communities and families murdered in the Holocaust.

Therefore, the collection tells a lot about the history, traditions and customs of the Jewish inhabitants of Bohemia and Moravia. The above facts make the museum a guardian of not only Czech, but also of international cultural heritage.

The year 1994 was a turning point for the Jewish Museum in Prague – it was the year when all the buildings of the museum were returned by the state to the Federation of Jewish Communities in the Czech Republic. The museum thus became a non-government institution, and started a whole new era of its existence. In 2014, the collections of the Jewish Museum in Prague became part of the Google Art Project, which is aimed at the digitalization of a number of collection of museums and galleries. Thanks to new media, new opportunities have opened for the broader presentation of the Jewish Museum in Prague not only in the Czech Republic, but abroad as well.

Klíčová slova

Média, židovské muzeum, propagace, kulturní dědictví, marketing

Keywords

Media, Jewish Museum, Promotion, Cultural heritage, Marketing

Rozsah práce: 135 941 znaků

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 16. 4. 2017

Tereza Aster Vágnerová

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala všem pracovníkům Židovského muzea v Praze a PhDr. Pavlu Dolanskému za pevnou ruku a ochotu při konzultacích mé diplomové práce. Tuto práci jsem dokončila pro Vás. Nikdy nezapomenu. „Není důležité zúčastnit se, ale vyhrát. Cokoliv, hlavně nebýt nudný...“ říkával jste.

Stejně tak děkuji panu profesoru Janu Jirákoví za dovedení mé diplomové práce k obhajobě a ochotě při finálních konzultacích.

~~SOUHRN~~

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce							
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:							
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Vágnerová Tereza Aster	Razítko podatelny: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd </td> </tr> <tr> <td>Došlo dne:</td> <td style="text-align: center;"> 18-09-2015 -1- </td> </tr> <tr> <td>Cj: 5594</td> <td> <small>Průch:</small> <small>Stran: 10</small> <small>Přidělo:</small> <small>účet:</small> </td> </tr> </table>	Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd		Došlo dne:	18-09-2015 -1-	Cj: 5594	<small>Průch:</small> <small>Stran: 10</small> <small>Přidělo:</small> <small>účet:</small>
Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd							
Došlo dne:	18-09-2015 -1-						
Cj: 5594	<small>Průch:</small> <small>Stran: 10</small> <small>Přidělo:</small> <small>účet:</small>						
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2015/2016							
E-mail diplomantky/diplomanta: tereza.aster.vagnerova@gmail.com							
Studijní obor/forma studia: Mediální studia/kombinovaná forma							
Předpokládaný název práce v češtině: Vliv médií na ochranu kulturního dědictví: případová studie Židovské muzeum v Praze							
Předpokládaný název práce v angličtině: The Effect of Media on the Protection of Cultural Heritage: A Case Study of the Jewish Museum in Prague							
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013) (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve</u> po dvou semestrech od schválení tezi) LS 2015/2016							
Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků): Židovské muzeum v Praze bylo založeno roku 1906 a patří mezi nejstarší evropská židovská muzea. S minimálně půlmilionovou návštěvností ročně je jedním z nejnavštěvovanějších muzeí v Praze. Bývalé Židovské město, kde se Židovské muzeum nachází, bylo roku 1992 zapsáno do světového kulturního dědictví UNESCO. Židovské muzeum spravuje čtyři historické synagogy. Obřadní síň, Starý židovský hřbitov, řadu depozitářů a archiv, Galerii Roberta Guttmanna a knihovnu s multimediálním centrem. Tato specializovaná judaistická knihovna vlastní bohatý knižní a archivní fond, obsahující přes 130 000 svazků o historii a kultuře Židů. Jedna z nejrozsáhlejších sbírek judaik na světě (40 000 předmětů) pochází z majetku židovských obcí a rodin, které byly vyvražděny při holocaustu. Má tedy celistvou vypovídající hodnotu o historii, tradicích a zvycích židovského obyvatelstva na území Čech a Moravy. Uvedená fakta z této instituce vytvářejí ochránce nejen českého, ale i zahraničního kulturního dědictví. Přelomovým se stal pro Židovské muzeum rok 1994, kdy byly muzejní budovy navráceny státem Federaci židovských obcí v České republice. Muzeum se tak stalo nestátní institucí a zahájilo novou etapu své existence. Roku 2014 se sbírky zařadily do projektu Google Art Project, který mimo jiné digitalizuje řadu sbírek českých muzeí a galerií. Tím se díky novým médiím Židovskému muzeu otevírá nová možnost širší prezentace, a to i v zahraničí.							
Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků): Magisterská diplomová práce se zabývá mediální a marketingovou komunikací Židovského muzea v Praze. Cílem je analýza mediálních výstupů obsahujících tematiku této instituce v letech 2010 – 2015, kdy se jedním z hlavních komunikačních kanálů Židovského muzea stal internet, a zjistit, jak tyto výstupy vedle tištěných médií vytvářejí mediální obraz a image tohoto muzea. Záměrem výzkumu dotazníkovým šetřením je zjistit vedle vnímání Židovského muzea jeho návštěvníky a širokou veřejností také efektivitu komunikace muzea.							
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): 1. Úvod 1.1 Muzejní marketing 1.2 Mediální a marketingová komunikace kulturního dědictví 2. Židovské muzeum v Praze 2.1 Historie 2.2 Židovské město							

<p>2.3 Synagogy 2.4 Obřadní síň 2.5 Starý židovský hřbitov 2.6 Galerie 2.7 Depozitáře 2.8 Archiv a knihovna s multimediálním centrem</p> <p>3. Mediální a marketingová komunikace Židovského muzea v letech 1994 - 2015 3.1 Komunikační mix (tištěná média, on-line komunikace, propagační materiály, PR, události aj.) 3.2 Google Art Project</p> <p>4. Dotazníkové šetření (vnímání mediální prezentace Židovského muzea v Praze návštěvníky a širokou veřejností) 4.1 Metodologická část 4.1.1 Stanovení teorie a cíle výzkumu 4.1.2 Stanovení pracovních hypotéz 4.1.3 Rozhodnutí o populaci a vzorku (design vzorku) 4.1.4 Konstrukce nástrojů pro sběr dat a předvýzkum 4.1.4.1 Možné zkreslení 4.1.4.2 Operacionalizace – rozhodnutí o technice sběru dat 4.1.4.3 Sběr dat 4.2 Analytická část 4.2.1 Interpretace dat (vyhodnocení dotazníku) 4.2.2 Analýza dat: pozorování souvislosti se stanovenými hypotézám</p> <p>5. Závěr (shrnutí a návrh zlepšení marketingové a mediální komunikace)</p>
<p>Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období): Tištěná média (Lidové noviny, MF DNES, Hospodářské noviny, Týden, Reflex, Respekt, Literární noviny), elektronická média (ČT, R, zpravodajské portály, www.jewishmuseum.cz, zidovskelisty.blog.cz, Facebook Židovského muzea od jeho založení 23. února roku 2010, sociální sítě), plakáty, billboardy, katalogy, reklamní předměty.</p>
<p>Metody (techniky) zpracování materiálu: Kvantitativní analýza, kvalitativní analýza, výzkum dotazníkovým šetřením.</p>
<p>Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků): ABBOTT, Susan. <i>Fine Art Publicity: the Complete Guide for Galleries and Artists</i>. 2. ed. San Francisco: Art World Press, 2005. 177 s. ISBN 15-811-5401-1. Kniha popisuje praktické nástroje jak zaujmout média a vybudovat vazby mezi umělci, galeriemi, sběrateli a dále mezi muzei a jejich návštěvníky. Pojednává o nových uměleckých trzích, popisuje jak pracovat s internetem, efektivně vytvořit webové stránky a spustit emailovou propagační kampaň. COLBERT, François, BILODEAU, Suzanne. <i>Marketing Culture and the Arts</i>. 3. ed. Montréal: HEC, 2007, 311 s. ISBN 978-2-9808602-1-8. Kniha je věnována manažerům kulturních organizací všech velikostí, komerčních i nekomerčních. Podává výčet různých marketingových strategií a tipů. Zabývá se specifikami uměleckých produktů a následnou volbou marketingové strategie, která je těmito specifiky ovlivňována. Jsou zde popsány základní marketingové koncepty a principy, které jsou následně aplikovány do kontextu kultury a umění. <i>Deset let</i>. Praha: Židovské muzeum, 2004. 62 s. ISBN 80-856-0890-1. Výroční tisk vydaný Židovským muzeem v Praze. FRANKOVÁ, Anita. <i>Historie Židů v Čechách a na Moravě: průvodce expozicí: od emancipace do současnosti</i>. Praha: Židovské muzeum, 2005. 79 s. ISBN 80-856-0896-0. Katalog expozice ve Španělské synagoze popisuje historii židovské komunity českých zemí během osvícenství, rakousko-uherské monarchie, Československé republiky, nacistického Protektorátu Čechy a Morava a poválečného období. JIRÁK, Jan, KÖPPOVÁ, Barbara. <i>Média a společnost</i>. 2.vyd. Praha: Portál, 2007. 207 s. ISBN 978-80-7367-287-4.</p>

Autoři v knize seznamují čtenáře s teoretickým a praktickým rámcem úvodu do studia médií, která dle jejich názoru ovlivňují společenskú, politickú i kulturní dění.

JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění: art marketing v praxi*. 1. vyd. Praha: Grada, 2008. 284 s. ISBN 978-80-247-2724-0.

Jedná se o praktickou publikaci zabývající se art marketingem, s důrazem na muzea, galerie, knihovny a obdobné subjekty specifického sektoru. Velký důraz autorka klade na zákaznickou orientaci těchto kulturních organizací, zejména kvůli silnému konkurenčnímu prostředí.

KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazu a prožitek umění v soudobé společnosti*. 1. vyd. Praha: Argo, 2000. 259 s., 8 s. obr. příl. ISBN 80-703-5155-1.

Autor pohlíží na muzeum jako na prostor a médium vidění. Ve své knize popisuje muzeum jako místo, kde lidé mohou vnímat umělecká díla a získat tak prožitek z jejich vnímání. To je podle jeho názoru v dnešní době informační exploze velmi důležitá věc pro obohacení člověka.

KOSÁKOVÁ, Eva. *Slovník judaik*. 2. vyd. V Praze: Židovské muzeum, 2006. 142 s. ISBN 80-868-8939-4.

Publikace zaměřená na předměty vážící se k životu židovské komunity, spolků a cechů. Popisuje židovské rituální předměty ze synagogy i domácnosti, nezbytné k pochopení dané problematiky.

KOTLER, Neil G. KOTLER, Philip. KOTLER, Wendy I. *Museum Marketing and Strategy: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources*. 2nd ed. San Francisco: Jossey-Bass, 2008. 511 s. ISBN 978-078-7996-918.

Tato kniha zkoumá řadu technik muzejního marketingu a informuje o nejaktuálnějších trendech positioningu, brandingu a e-marketingu. O marketingu pojednává s náhledem na cíle muzeí, příležitosti, komplikace a výzvy specifické pro toto odvětví.

SANDELL, Richard (ed.). *Museum Management and Marketing*. 1. ed. London: Routledge, 2007. 420 s. ISBN 978-0-415-39628-8.

Publikace pojednává o managementu a marketingu muzeí. Obsahuje teoretické informace i příklady z praxe.

NEGROPONTE, Nicholas. *Digitální svět*. 1. vyd. Praha: Management Press, 207 s. ISBN 80-726-1046-5.

Autor popisuje, jak vývoj počítačových technologií a telekomunikací proměňuje vzdělávací instituce, způsob interakce s druhými aj. Věnuje se také globálním interaktivním multimediálním systémům a jiným formám distribuce digitalizovaných informací.

PĚKNÝ, Tomáš. *Historie Židů v Čechách a na Moravě*. 2. přeprac. a rozš. vyd. Praha: Sefer, 2001. 702 s. ISBN 80-859-2433-1.

Knihla shrnuje osudy židovského národa na českém území od 9. století dále. Autor se také věnuje problematice židovských reálií.

PUTÍK, Alexandr. SIXTOVÁ, Olga. *Dějiny Židů v Čechách a na Moravě: průvodce expozicí*. V Praze: Židovské muzeum, 2005. 107 s. ISBN 80-868-8900-9.

Katalog je průvodcem expozicí v Maiselově synagoze.

RENTSCHLER, Ruth. HEDE, Anne-Marie. *Museum Marketing: Competing in the Global Marketplace*. Boston: Butterworth-Heinemann, 2007. 270 s. ISBN 978-075-0680-653.

Autorky pojednávají o posunu muzeí od produktů k marketingovému zaměření za posledních deset let. Jedním z témat je nutnost vnímání návštěvníků muzeí jako jejich "zákazníků". Jsou zde zmíněny nové metody financování a sponzoringu kvůli poklesu vládní podpory.

RUNYARD, Sue. FRENCH, Ylv. *The Marketing and Public Relations Handbook for Museums, Galleries and Heritage Attractions*. Walnut Creek: Altamira Press, 1999. 290 s. ISBN 07-425-0407-7.

Publikace komunikuje téma proměny komunikačních kanálů, kterými jsou informováni návštěvníci muzeí, galerií a jiných organizací s obdobnými specifiky. Je zde popsáno několik případových studií s komentáři a doporučeními řady odborníků.

TRAMPOTA, Tomáš. VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd. Praha: Portál, 2010. 293 s. ISBN 978-80-7367-683-4.

Autoři nabízejí výčet metod užívaných pro výzkum médií, ať už pro komerční či akademické účely. Metodické postupy jsou vysvětleny na praktických příkladech z českých médií.

<p>VESELSKA, Magda. <i>Archa paměti: cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím</i>. Vyd. 1. Praha: Academia, 2012, 287 s. ISBN 978-80-200-2200-4. Publikace je věnována více než stoleté historii Židovského muzea v Praze. KOSÁKOVÁ, Eva (ed.). <i>100 předmětů ze Židovského muzea v Praze: 100 items from the Jewish Museum in Prague = 100 Objekte aus dem Jüdisches Museum in Prag = 100 objets du Musée juif de Prague = 100 objetos del Museo Judío de Praga = 100 oggetti del Museo ebraico di Praga</i>. V Praze: Židovské muzeum v Praze, 2006. 252 s. ISBN 80-868-8933-5. Kniha představuje sto nejznámějších předmětů ze sbírek Židovského muzea v Praze. Byla vydána ke 100. výročí jeho založení.</p>
<p>Diplomové a disertační práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let) HLUBKOVÁ, Barbora. <i>Židovské muzeum v Praze - role branding v muzejní praxi</i> [online]. Brno, 2012. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Jan Dolák. MIKÝSKOVÁ, Lucie. <i>Analýza služeb pro návštěvníky a badatele Židovského muzea v Praze</i>. Praha, 2012. 46 s., 17 s. příl. Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Hana Slámová, Ph.D. VINTROVÁ, Michaela. <i>Marketingové aktivity Židovského města v Praze</i>. Praha, 2013. 89 s. Vysoká škola ekonomická v Praze. Fakulta podnikohospodářská. Podniková ekonomika a management. Vedoucí diplomové práce Ing. Markéta Procházková, Ph.D.</p>
<p>Datum / Podpis studenta/ky</p> <p>16. září 2015</p> <p style="text-align: right;"><i>Jana Procházková</i></p>

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:	
Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:	
Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:	
Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.	
Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.	
Dolanský Pavel PhDr.	<i>Pavel Dolanský</i>
Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga	Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTISKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE VEDOUČÍ PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

OBSAH

1. ÚVOD	3
1.1. MUZEJNÍ MARKETING	6
1.2. MEDIÁLNÍ A MARKETINGOVÁ KOMUNIKACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ	7
2. ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE	9
2.1 HISTORIE MUZEA	11
2.2. HISTORIE ŽIDOVSKÉHO MĚSTA	12
2.3. SYNAGOGY VE SPRÁVĚ ŽMP	13
2.3.1. <i>Pinkasova synagoga</i>	14
2.3.2. <i>Klausová synagoga</i>	14
2.3.3. <i>Maiselova synagoga</i>	15
2.3.4. <i>Španělská synagoga</i>	15
2.3.5. <i>Smíchovská synagoga</i>	16
2.3.6. <i>Staronová synagoga</i>	16
2.3.7. <i>Vysoká synagoga</i>	16
2.3.8 <i>Jeruzalémská synagoga</i>	17
2.4. OBŘADNÍ SÍŇ	17
2.5. STARÝ ŽIDOVSKÝ HRBITOV	17
2.6. GALERIE ROBERTA GUTTMANNA	19
2.7. DEPOZITÁŘE, ARCHIV A KNIHOVNA S MULTIMEDIÁLNÍM CENTREM	19
3. MEDIÁLNÍ A MARKETINGOVÁ KOMUNIKACE ŽIDOVSKÉHO MUZEA V LETECH 1994–2015	20
3.1. KOMUNIKAČNÍ MIX (TIŠTĚNÁ MÉDIA, ON-LINE KOMUNIKACE, PROPAGAČNÍ MATERIÁLY, PR, UDÁLOSTI AJ.)	22
3.1.1. <i>Produkt</i>	23
3.1.2 <i>Místo/distribuce</i>	24
3.1.3. <i>Cena</i>	24
3.1.4 <i>Propagace</i>	25
3.1.5. <i>Tištěná média</i>	28
3.1.5.1. Analýza mediálního obrazu ŽMP v člancích vybraných médií	28
3.1.5.1.1 Analýza vybraných článků z deníku Blesk.....	30
3.1.5.1.2 Analýza vybraných článků z Mladé Fronty DNES	32
3.1.5.1.3 Analýza vybraných článků z týdeníku Reflex	37
3.1.5.1.4 Analýza vybraných článků z měsíčníku Respekt	39
3.1.5.1.5 Analýza vybraných článků z deníku METRO.....	42
3.1.5.1.6 Analýza vybraných článků z deníku Právo	44
3.1.5.1.7 Analýza vybraných článků z Literárních novin.....	48
3.1.6. <i>On-line komunikace</i>	51
3.1.6.1. Webové stránky	51
3.1.6.2. Sociální síť Facebook	52
3.1.6.3. Youtube.....	53
3.1.6.5 Twitter.....	56
3.1.6.6 TripAdvisor.....	57
3.1.7. <i>Propagační materiály</i>	58
3.1.8. <i>Události a PR</i>	60
3.2. GOOGLE ART PROJECT	62
3.2.1. <i>Další digitalizační činnost ŽMP</i>	63
4. DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ (VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍ PREZENTACE ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE NÁVŠTĚVNÍKY A ŠIROKOU VEŘEJNOSTÍ)	64
4.1. METODOLOGICKÁ ČÁST.....	64
4.1.1. <i>Stanovení teorie a cíle výzkumu</i>	65
4.1.2. <i>Stanovení pracovních hypotéz</i>	65
4.1.3. <i>Rozhodnutí o populaci a vzorku (design vzorku)</i>	65
4.1.4. <i>Konstrukce nástrojů pro sběr dat a předvýzkum</i>	66
4.1.4.1. <i>Možné zkrácení</i>	66

4.1.4.2 Operacionalizace – rozhodnutí o technice sběru dat.....	66
4.1.4.3. Sběr dat	66
4.2. ANALYTICKÁ ČÁST	69
4.2.1. Interpretace dat (vyhodnocení dotazníku)	69
4.2.2. Analýza dat: pozorování souvislosti se stanovenými hypotézami	80
5. KOMUNIKAČNÍ AKTIVITY ŽMP ROKU 2016.....	82
6. ZÁVĚR	87
SUMMARY	91
POUŽITÉ ZDROJE:	93
POUŽITÁ LITERATURA:	93
ELEKTRONICKÉ ZDROJE:.....	95
ODBORNÉ ČLÁNKY:	95
ANALYZOVANÉ ČLÁNKY:	96
DALŠÍ ZDROJE	100
SEZNAM PŘÍLOH.....	101
SEZNAM GRAFŮ	102
SEZNAM TABULEK.....	103
SEZNAM OBRÁZKŮ	104
PŘÍLOHY	105

1. Úvod

„Židovské muzeum v Praze má renomé, které přitahuje statisíce návštěvníků. Je to dáno jeho výjimečným osudem za druhé světové války, ale neméně ohromující velikostí a bohatstvím sbírek, které navíc pocházejí z jednoho geografického okruhu. Toto jsme ovšem nebudovali, toto je dědictví, které chceme co nejlépe ochraňovat, spravovat a zpřístupňovat.“¹

Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea v Praze

Židovské muzeum v Praze (dále jen „ŽMP“) patří mezi nejstarší evropská židovská muzea. Se svou minimální návštěvností půl milionu ročně je jedním z nejnavštěvovanějších muzeí v Praze. Muzeum patří mezi světové unikáty svého druhu, a to množstvím nemovitostí, které spravuje, i tím, jak kvalitně o veškeré aktivity a nemovitosti ve své správě pečuje (viz níže). Tato instituce spravuje čtyři historické synagogy, Obřadní síň, Starý židovský hřbitov, Galerii Roberta Guttmanna, depozitáře, archiv, knihovnu, restaurátorské pracoviště a vzdělávací a kulturní centrum. Jak je uvedeno v dubnovém čísle věstníku „Roš Chodeš“, 1. října 2014 si ŽMP připomínalo dvacet let své existence jako nestátního zařízení. *„Během této doby se etablovalo jako uznávaná instituce expoziční, vědecká, vzdělávací, kulturní a publikační, která odpovědně pečuje o svěřené sbírkové bohatství i jedinečné židovské sakrální památky. Se svými 540–570 000 návštěvníky ročně je setrvale nejnavštěvovanějším muzeem v České republice.“²*

Téma ŽMP, holokaustu a židovství jsem si vybrala z důvodu svého osobního setkání (spolupráce) s Arnoštem Lustigem. Tento spisovatel a žurnalista sdílel se širokou veřejností osudy židovské komunity a holokaustu, čímž šířil osvětu, zaznamenával a uchovával informace, kterým se dnes věnuje právě ŽMP. Jeho kniha „Zpověď“, kterou jsem převáděla z mluvené řeči do psaného slova, pojednávala o jeho pobytech v koncentračních táborech Osvětim, Buchenwald a ghettu Terezín, o jeho dětství a o tom, jak židovský původ ovlivnil celou jeho existenci. V době digitalizace vyprávění pobýval již Arnošt Lustig v nemocnici, s tehdy pro něj osudovou chorobou. Právě poslech a přepis

¹ PAVLÁT, L. *Světci a svědci: Záznam chatu z úterý 22. září 2009*. [online], [cit. 2017-05-18]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10123417216-svetci-a-svedci/207562211000016-rabi-low/chat/1044-leo-pavlat/>

² PAVLÁT, L. *Dvacet let Židovského muzea v Praze. Roš Chodeš*. Praha, 2016 [online]. č. 78(4). [cit. 2017-17-04]. Dostupný z: <https://www.fzo.cz/wp-content/uploads/ros-chodes-2014-10.pdf>. ISSN 12107468.

jeho vyprávění ve mně vyvolal zájem o židovskou tematiku a digitalizaci za účelem ochrany kulturního dědictví.

Kulturní dědictví je pro ŽMP, stejně jako pro mnoho dalších institucí (například Národní technickou knihovnu, Národní knihovnu aj.), velmi diskutovanou problematikou. Jednou z cest, jakou se instituce s tímto úkolem vypořádávají, je digitalizace tištěných dokumentů. ŽMP se touto činností zapojuje do globální snahy o ochranu kulturního dědictví a do projektů, které se problematikou zabývají. Jedním z takových projektů, v němž se ŽMP angažuje, se nazývá „Google Art Project³“. V současnosti se v rámci ochrany kulturního dědictví začínají uplatňovat nová média, která sehrávají větší roli. Nejen protože se stávají nositelem kulturního dědictví, ale také umožňují prezentaci kulturních institucí, což ovlivňuje mediální a veřejné mínění. To může ovlivňovat návštěvnost a tím i prosperitu ŽMP. Instituce ŽMP a její aktivity musí být komunikovány z několika důvodů, především však proto, aby byla veřejnost informována o jejím fungování, propagovala její činnost, tím zvyšovala návštěvnost a chránila kulturní dědictví, nejen péčí o něj (o všechny artefakty a spisy), ale chránila ji i díky udržování neustálého povědomí široké veřejnosti o problematice holokaustu.

ŽMP využívá širokou škálu komunikačních aktivit, ať již přímou formou (plakáty, letáky, brožury atp.), nebo využíváním nových médií: komunikuje na sociálních sítích (Facebook, Twitter, Instagram) a na webových stránkách. Pravidelně vydává tiskové zprávy ku příležitosti otevření nových výstav, expozic a přednášek a každý rok vydává velmi detailně vypracovanou výroční zprávu, která popisuje veškeré objekty a judaika, která tato instituce spravuje. V rámci výročních zpráv uveřejňuje i finanční rozvahu celé instituce za uplynulý rok.

Cílem diplomové práce je popsat mediální a marketingovou komunikaci unikátní instituce ŽMP. Dále analyzovat vybraný relevantní vzorek mediálních výstupů obsahujících zmínky o instituci, její činnosti a činnosti jejích zaměstnanců v letech 2010–2015, kdy se jedním z hlavních komunikačních kanálů stal internet, kterého se ŽMP stalo velmi aktivním uživatelem. Dalším cílem je zjistit, jaký mediální obraz a image muzea tyto výstupy vytvářejí spolu s tištěnými médii a do jaké míry mají média vliv na ochranu kulturního dědictví, jež je zatíženo historickými souvislostmi a které tato kulturní instituce spravuje. Posledním cílem je realizování a provedení analýzy dotazníkového

³ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. Newsletter [online]. Praha: Židovské muzeum v Praze 2/2014 [cit. 2017-05-14]. Dostupné z: <http://c.jewishmuseum.cz/files/obsah/newsletter/2-2014.pdf>

šetření se záměrem zjistit efektivitu komunikace muzea za účelem zvýšení návštěvnosti českými občany ŽMP.

V prvních kapitolách popíšu principy muzejního marketingu a mediální a marketingovou komunikaci kulturního dědictví. Dále se budu zabývat deskripcí ŽMP jakožto instituce spravující kolektivní paměť⁴. Na tuto část navážu popisem marketingové komunikace instituce, realizuji a analyzuji výsledky dotazníkového šetření, které budou podpořeny kvantitativní analýzou výstupů z mediálního archivu, monitorovacího systému „Newton Media“ a v neposlední řadě provedu kvalitativní deskripci relevantních článků z tištěných médií a dalších výstupů z vysílacích médií (rádia a televize).

V předkládané práci se uchyluji k jedné změně, která vzniká oproti původně sepsaným tezím, a to z důvodu relevantního naplnění uváděného záměru diplomové práce. Na tuto změnu poukazuji v úvodu zmínované části textu a to tak, abych mohla relevantně poukázat na nutnost změny v daném kontextu. Nyní mohu avizovat, že došlo k přidání kapitoly páté (viz 5. kapitola „Komunikační aktivity ŽMP roku 2016“) a závěr se posunul až jakožto kapitola šestá. Stalo se tak z toho důvodu, že diplomová práce je odevzdávána o rok později, než bylo původně zamýšleno a bylo nutné PR aktivity roku 2016 v rámci kontextu zmínit.

Při výběru tématu své diplomové práce jsem hledala takové téma, které mi bude blízké a jehož zpracování může mít i praktický dosah. Budu tak velmi ráda, pokud se analýzou a deskripcí vlivu médií na ochranu kulturního dědictví na případové studii ŽMP a deskripcí užívání médií touto kulturní institucí za účelem přiblížení tématu holokaustu veřejnosti dopravuji k doporučení, které této instituci budu moci předat k její další činnosti.

⁴ ASSMAN, J. Kultura a paměť: Písmo, vzpomínky a politická identita v rozvinutých kulturách starověku. Praha: Prostor, 2001.

1.1. Muzejní marketing

Dle definice americké marketingové společnosti z roku 1985 je marketing „procesem plánování a naplňování koncepce, oceňování, propagace a distribuce myšlenek, výrobků a služeb, který směřuje k uskutečnění vzájemné výměny uspokojující potřeby jedinců.“⁵

Marketing si klade mnoho cílů a používá k nim nástroje z oborů, jako jsou psychologie, sociologie a další společenské vědy. „Marketing spadá do oblasti ekonomických věd. Cílem marketingu je dodat produkt správným skupinám zákazníků, v pravý čas, na správném místě, za odpovídající ceny a s přiměřenou propagací, lépe než konkurence. Úspěšná organizace musí znát svého zákazníka s jeho potřebami a přáními a musí na ně reagovat.“⁶

Má-li být muzejní marketingová komunikace uvedena do náležitého kontextu tak, aby byla co nejlépe čitelná ve vší komplexnosti, nejprve bude přistoupeno k vyličení spravované materiality. Dále budou definována specifika „Art marketingu“.

„Muzea jsou neziskovými organizacemi, veřejnými nebo soukromými, založenými za účelem sbírání, uchovávání, zkoumání a vystavování kulturního dědictví. Plní základní funkce: vzdělávací, estetickou, vědeckou nebo historickou. Zpřístupňují toto dědictví veřejnosti.“⁷ Nelze jednoznačně říci, že poslání a cíle ŽMP jsou podstatnější než cíle jiných muzeí, jsou ale významné z důvodu připomínky holokaustu a apelu na budoucí kroky moderní civilizace. Typy muzeí se dělí na dva segmenty, a to dle své velikosti a zaměření. Dle Radky Johnové, autorky publikace „Marketing kulturního dědictví a umění“⁸, se dělí na muzea velká, tzv. „encyklopedická muzea“, která oslovují širokou škálu potenciálních návštěvníků různého sociodemografického původu, a na „muzea malá“, která mají pouze lokální význam a soustřeďují se na potenciální návštěvníky v konkrétní lokalitě. ŽMP je muzeum velké, encyklopedické. Oslovuje různé kategorie návštěvníků z celého světa s rozdílnými zájmy a cíli.

Marketing v kulturním sektoru má svá specifika. I proto vznikl marketingový podobor nazývaný „Art marketing“, který tato specifika pojmenovává. „Art marketing“ se zabývá marketingem kulturních organizací, výtvarného, reprodukčního, mediálního

⁵ Johnová, R., 2008, s. 16.

⁶ Ibid

⁷ Johnová, R., 2008, s. 31.

⁸ Ibid

a multimediálního umění, filmu, literatury, hudby, obchodu s autorskými právy, nakladatelskou a vydavatelskou činností, architekturou, kulturními institucemi a památkami, sponzoringem kultury, mecenášstvím a využitím umělců a jejich děl pro reklamní a marketingové účely. V rámci „Art marketingu“ se můžeme setkat se třemi skupinami lidí, a to s tvůrci (tzn. umělci), zprostředkovateli (tzn. galeristy, obchodníky s uměním) a zájemci (tzn. soukromými sběrateli, firmami atp.).⁹

1.2. Mediální a marketingová komunikace kulturního dědictví

Kulturní dědictví a jaká jsou jeho komunikační specifika. Dle Roberta Hewsona je kulturní dědictví to, „*co bylo minulými generacemi chráněno a předáno do současnosti, a zároveň i to, co i významná část současné populace chce předat generacím budoucím*“¹⁰. Dle UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) je kulturní dědictví, z pohledu světové významnosti, možno vnímat v materiální a nemateriální rovině. V materiální rovině lze jakožto kulturní dědictví vnímat architektonická díla, stavby, skupiny staveb všeobecné hodnoty, umělecká díla, prvky archeologické povahy, místa a prostranství hodnotná z historického, estetického, etnologického a antropologického pohledu. Z nemateriálního hlediska můžeme jakožto kulturní dědictví vnímat soubor kulturních hodnot, za což považujeme jazyk a literaturu, filosofii, náboženské systémy, zvyky, tradice, znalosti, dovednosti, tradiční národní kuchyni a umění (hudbu a tanec). Jakožto kulturní dědictví nemateriální lze vnímat také kulturní diversitu a životní styl. UNESCO řadí do kulturního dědictví nejen výtvořiny antropogenní (tzn. vznikající činností člověka), ale i společná díla přírody a člověka.¹¹

*„Kulturní dědictví země zahrnuje v nejširším pojetí její paměť a historii od počátků do současnosti v podobě hmotné i nehmotné, živé i neživé. V hmotné neživé podobě se jedná o předměty a umělecká díla, která se nacházejí v muzeích, galeriích, ale jedná se i o stavby. Nehmotnou podobu mají tradice, báje, pověsti, hudební díla, myšlenky a živou podobu mají (nebo měli) lidé, fauna, flora.“*¹² Užší pojetí kulturního dědictví pak může být zaměřeno na oblast týkající se muzeí, galerií, památek, historických objektů a míst.

⁹ Johnová, R., 2008, s. 28.

¹⁰ HEWISON, R. *Heritage: An Interpretation*. In: UZZELL, D., L. (ed.). *Heritage Interpretation*. Belhaven, London, 1989, s. 15–23.

¹¹ *Mezinárodní dokumenty: Úmluva UNESCO* [online], [cit. 2017-04-29]. Dostupné z: <https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkova-pece/pamatky-a-pamatkova-pece/pravni-predpisy-a-mezinarodni-dokumenty/mezinarodni-dokumenty>.

¹² Johnová, R., 2008, s. 31.

To zahrnuje také knihovny, trh s uměním a jiné segmenty, jež ŽMP spravuje a zabývá se jejich chodem a činnostmi.

Institut ŽMP je dle této definice institucí spravující kulturní dědictví ve všech podobách: hmotné, nehmotné i živé. Veškeré objekty a věci, budova ŽMP, synagogy, Pražský židovský hřbitov, tóry, to vše je kulturní dědictví v hmotné neživé podobě. Tradice, písně židovského původu, víra (judaismus), to vše je kulturní dědictví v nehmotné podobě. Zachycená svědectví a další komunikáty vytvořené přeživšími tragédie šoa lze považovat za určitou formu živého kulturního dědictví.

2. Židovské muzeum v Praze

ŽMP bylo založeno roku 1906 a je o deset let mladší než nejstarší židovské muzeum, které bylo založeno roku 1896 ve Vídni. „ŽMP je evropským unikátem, nejkompexnější institucí svého druhu: spravuje čtyři historické synagogy a Obřadní síň s jedinečnými expozicemi, světoznámý Starý židovský hřbitov, vlastní galerii, několik depozitářů, archiv, knihovnu s multimediálním centrem i restaurátorská pracoviště, stejně jako vzdělávací a kulturní centrum. Od roku 1992 je zapsáno na seznamu kulturního dědictví UNESCO. Mezi českými muzejními institucemi mu patří trvale nejvyšší příčka návštěvnosti.“¹³ Kvalita a kvantita komunikace instituce by měla být úměrná těmto faktům, a stejně tak i míra času a prostoru, který je ŽMP věnován českými médii. „O zvýšení návštěvnosti se významně zasloužilo v roce 2014 otevřené Informační a rezervační centrum v Maiselově ulici 15, které se stále výrazněji stává výchozím bodem pro prohlídkové okruhy.“¹⁴

ŽMP se vyznačuje především svým kulturním a historickým významem v celosvětovém měřítku. Spravuje jednu z největších sbírek židovských pozůstalostí (judaik) na světě. Objekty (stavby) pod něj spadající jsou ve správě Židovské obce v Praze a všechny předměty v nich vystavené patří všem židovským obcím v České republice.¹⁵ Většina cenností pochází z jednoho regionu. Vyjádřeno v číslech, ŽMP schraňuje, spravuje a restauruje na 130 000 svazků knih, 40 000 předmětů, včetně 4 500 dětských kreseb, které vznikly v pražském ghettu v letech 1933 až 1944. Je zde schraňována jedna z nejvzácnějších sbírek textilií. Jedná se o 2 500 chrámových opon, 4 000 pláštíků, dalších opon a draperií, některé dokonce z konce 16. století (viz příloha č. 1). Jsou zde schraňovány koruny, tóry, nástavce, štíty a ukazovátka z 18. a 19. století, portréty z 19. a první třetiny 20. století, fotografie, videa, záznamy přednášek atp.

Co se týče marketingové komunikace, muzeum hojně využívá nových médií, spravuje velmi kvalitní a přehledné webové stránky, facebookový účet, Youtube kanál, Instagram, Twitter a účet na Tripadvisoru. Komunikací ŽMP se více zabývá kapitola č. 3.1. této práce.

¹³ Oficiální materiály Židovského muzea v Praze.

¹⁴ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. Výroční zpráva Židovského muzea v Praze za rok 2015. U Staré školy 1, 3, 110 00 Praha 1: Židovské muzeum v Praze, 2016.

¹⁵ Dle oficiálního průvodce ŽMP. (Archiv autorky).

Činnost, image a veřejné mínění instituce je ovlivněno historickými kontexty. Na rozdíl od výčtu cílů jemu podobných institucí odkazuje významně k přítomnosti, kdy připomíná odkaz minulých tragédií, které nás i dnes svým významem vyzývají k opatrnosti a reflexi našich dnešních i budoucích kroků. Takovou problematikou se v ŽMP zabývá specializované oddělení – oddělení pro dějiny šoa. „*Oddělení pro dějiny šoa v Židovském muzeu je oddělení, které usiluje o to shromáždit co nejvíce informací o tom, co se stalo s českými židy v době druhé světové války a zpřístupnit tyto informace veřejnosti, ať už prostřednictvím výstav, vzdělávacích projektů, nebo vědeckých projektů, výzkumných projektů, studií atp.*“¹⁶ říká Mgr. Michal Frank, Ph.D., pracovník ŽMP z oddělení pro dějiny šoa.

ŽMP realizuje řadu projektů, do kterých chtějí zapojit širší veřejnost s cílem celospolečenské osvěty o holocaustu. Příkladem je projekt „Zmizelí sousedé“, do něhož se zapojilo téměř 200 českých škol. Projekt vznikl v roce 1999 a jeho úkolem je rekonstruovat příběhy židovských rodin. Jedním z významných projektů ŽMP je také projekt zabývající se deportací protektorátních židů v letech 1941–1942 z terezínského ghetta a protektorátu na území Pobaltí a Běloruska, tedy z míst, o kterých se vědělo velmi málo.

Muzeum pořádá přednášky, které natáčí a publikuje na svém Youtube účtu a propaguje je na sociální síti Facebook. Realizuje projekt identifikace původních vlastníků knih, kdy je hlavním cílem zjistit, kdo byli původní majitelé z období před konfiskací. Dále pořádá výstavy v Galerii Roberta Guttmanna a provozuje stálé expozice v několika synagogách. Pro všechny výše zmíněné projekty a přiblížení tématu judaismu široké veřejnosti vzniklo roku 1996 v pražské židovské čtvrti vzdělávací a kulturní centrum, které nabízí programy pro základní a střední školy, večerní programy či semináře pro učitele. Nabídka programů je rozdělena na programy pro 1. a 2. stupeň základních škol, dále je nabízeno téma 2. světové války, holocaustu a šoa, program o tradicích, zvycích či biblických dějinách šoa (Shoah). Jedním z nejzásadnějších činů ŽMP, vedle schraňování cenností, popularizace tématu a provozování osvěty, je také restaurátorská činnost, která může díky rekonstrukci dvou budov přiléhajících ke Španělské synagoze probíhat přímo v zázemí ŽMP. Místní restaurátoři připravují exponáty na výstavy a restaurují staré hebrejské rukopisy, které patří k nejvzácnějším artefaktům fondu knihovny přiléhající k ŽMP.

¹⁶ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

2.1 Historie Muzea

V této kapitole je shrnuta historie ŽMP, kterou zde uvádím s ohledem na důležitost vyzdvižení jejího historického až moderně-humanitního významu, který tvoří kontext práce. Muzeum vzniklo v roce 1906 na základě myšlenky historika Salomona Huga Liebena a Augustina Steina. Vznikl spolek za účelem chránit a uchovat vzácné památky, které byly odebrány ze synagog rušených při asanaci pražského ghetta. Jedním z přelomových dat je pro ŽMP 15. březen 1939. Nacistická okupace změnila osudy Židů žijících v českých zemích, a tím i osud ŽMP. Na území protektorátu Čechy a Morava nacisté zavedli protizidovské zákony, které vedly k deportacím do prvního koncentračního tábora v Terezíně. Deportace byly zahájeny v říjnu roku 1941. Následně okupanti založili při Pražské židovské obci úřad, jenž začal schraňovat veškerý majetek deportovaných židů. V roce 1942 bylo Pražské židovské obci přikázáno shromáždit veškeré historicky cenné předměty s cílem ochránit vzácné dědictví předků. Vznikl tak projekt Ústředního židovského muzea, který nacisté přijali. Muzeum začalo oficiálně fungovat 3. srpna 1942 v prostorách bývalé židovské školy v Jáchymově ulici, Praha 1. Množství zabavených předmětů bylo tříděno a evidováno a všechny cennosti byly katalogizovány. Na podzim roku 1944 byli všichni pracovníci provádějící katalogizaci deportováni do koncentračních táborů v Terezíně a Osvětimi.

„Po nacistické okupaci české a moravské části bývalého Československa a zřízení protektorátu Čechy a Morava žilo k 15. březnu 1939 na tomto území 118 310 židů, včetně uprchlíků z území Sudet, anektovaných již dříve Německem. Jen malé části se podařilo emigrovat. Před zahájením hromadných deportací na podzim 1941 jich zde zůstalo ještě okolo 92 000. Více než 80 000 bylo deportováno do Terezínského ghetta a odtud do ghatt a vyhlazovacích táborů na východě. Další tisíce byly zatčeny. Z nacistických táborů a ghatt se po válce vrátilo pouze okolo 10 000 českých a moravských židů.“¹⁷

V roce 1950 se ŽMP stalo majetkem komunistického státu. Tím byly zásadně ovlivněny a omezeny odborné aktivity kolem cenností. Expoziční, výzkumná a osvětová činnost byla pozastavena. Vzácné předměty přestaly být vystavovány, a pokud, tak bez jakéhokoli svého duchovního a dějinného kontextu. Listopad 1989 a zhroucení komunistického režimu znamenaly návrat k normálnímu fungování instituce. Cenné sbírky byly roku 1994 navraceny Federaci židovských obcí v České republice. Synagogy a Starý

¹⁷ Oficiální pramen Židovského muzea v Praze (tabulka před Pincasovou synagogou).

židovský hřbitov byl navrácen Židovské obci v Praze. 1. října 1994 se Židovské muzeum vrátilo ke svému původnímu názvu¹⁸. Ředitelem ŽMP se stal roku 1994 Leo Pavlát¹⁹ a je jím dodnes.²⁰

2.2. Historie židovského města

ŽMP se nachází na území bývalého Pražského židovského ghetta, což je pár kroků od Staroměstského náměstí, jeho kořeny sahají na tomto území až do 11. století.²¹ Královské hlavní město Praha, které bylo po vzniku Vídně druhým největším městem habsburské monarchie, vzniklo v únoru 1784 spojením Starého Města, Malé Strany, Hradčan a Nového Města. V roce 1850 byl k němu připojen Josefov, kterému se jinak říkalo „Pátá čtvrť“, původně Židovské město či židovské ghetto. Současník by se v této čtvrti velmi lehce ztratil, neboť se jednalo o město s „rostlým“ půdorysem, které historicky, organicky vyrůstalo a netvořilo tak geograficky plánovaný městský prostor (tvořilo tak do určité míry složitější obdobu Malé Strany). Spolu s Josefovem se k Praze připojily části Vyšehrad, Holešovice a Bubny, a to v roce 1883. Následně však za období vlády Josefa II. došlo k jedné z nejmasivnějších asanací v Evropě (roku 1883), která byla odůvodňována stavební a hygienickou zanedbaností Josefova. Ten byl znám přemírou špíny, nemocemi a přelidněním. Asanační obvody tvořily dvě části. První asanační obvod Josefova a Starého Města byl ohraničen Vltavou, Revoluční třídou, Dlouhou třídou a Platněřskou ulicí. Druhý asanační obvod byl lemován hranicí Vltavy a ulicemi Ostrovní, Pštrossovou a Myslíkovou. Demolice domů počaly v letech 1895 a 1896. Jen v roce 1914 bylo zbořeno 469 domů. V rámci asanace byly zbořeny tři synagogy (Nová synagoga, Velkodvorská synagoga a Cikánova synagoga). V roce 1906 pak byla vybudována nová synagoga Jeruzalémská. V roce 1903 byl zmenšen židovský hřbitov na Josefově.²² U široké veřejnosti stále převažuje mínění, že se jednalo o pouze jedno ghetto, ve skutečnosti bývala ghetta dvě,

¹⁸ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

¹⁹ PhDr. Leo Pavlát.

²⁰ Květen roku 2017.

²¹ Pátá čtvrť: zmizelé město pražské. In: Ceska televize.cz [online]. [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10378626441-pata-ctvrt-zmizele-mesto-prazske/21156326342>.

²² Prahu změnila asanace: Pařížská třída místo Židovského města. In: Ceska televize.cz [online]. [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1117837-prahu-zmenila-asanace-parizska-trida-misto-zidovskeho-mesta>.

různých velikostí (ghetto bylo prostorově přerušeno menším katolickým okrskem).²³ Ke starému židovskému ghettu patřily i dvě významné ulice, a to Široká a Pařížská.²⁴ Jak již bylo zmíněno, před obdobím holokaustu žilo v Praze až 100 000 Židů. V židovském roce 5776 (v roce 2016) se počet židovského obyvatelstva odhadoval kolem 4 000–5 000 Židů, a to neortodoxních. Dnes/k datu dokončení práce žije v Praze jen jediná skupina ortodoxních Židů zvaná „Chabat“, což je skupina cizinců dlouhodobě žijících v Praze. To jsou jediní židovští věřící, které můžeme v ulicích Prahy potkat v tradičním oblečení, pokud pomineme turisty židovského původu ortodoxní víry.²⁵

2.3. Synagogy ve správě ŽMP

V této kapitole jsou představeny hlavní objekty komunikované institucí ŽMP v rámci jejího marketingového komunikačního mixu. Pro čtenáře diplomové práce je důležité znát jejich výčet, protože efektivita komunikace médií, jež ŽMP využívá, může mít přímý vliv na návštěvnost, na finanční příjem, a tím pádem na prosperitu instituce. Synagogy pražské židovské obce jsou hlavním produktem v rámci 4P marketingového mixu ŽMP. Stejně tak i prohlídkové okruhy, které instituce nabízí.²⁶

Synagogy působí dojemem nejvíce udržovaných a renovovaných památek na území Prahy. Jejich rekonstrukce jsou financovány z denního vstupného, financí vybraných v rámci „Společnosti přátel Židovského muzea v Praze“ a dotací, což lze vyčíst z každoročních výročních zpráv, ve kterých je kompletní výčet investic ŽMP. V následujících kapitolách jsou vyjmenovány a stručně popsány nejvýznamnější objekty popularizované ŽMP, na něž navazuje kompletní adresář významných židovských objektů na území Prahy (viz příloha č. 25).

²³ Dle oficiálního průvodce certifikovaného Židovským muzeem v Praze.

²⁴ Ibid

²⁵ Ibid

²⁶ Jak je uvedeno na webových stránkách ŽMP, v rámci své produktové nabídky nabízí instituce tři prohlídkové okruhy, a to: 1. Pražské židovské město, 2. Židovské muzeum v Praze a 3. Staronová synagoga. Jako jednotlivý objekt k prohlédnutí nabízí instituce Glarii Roberta Guttmanna.

2.3.1. Pinkasova synagoga

Pinkasova synagoga se nachází na adrese Široká ulice 3, Josefov, Praha 1.²⁷ Postavila ji v roce 1535 rodina Horoviců. V současnosti je známá především svým památníkem 77 297 obětí nacistické perzekuce v českých zemích. Jména obětí byla na stěny synagogy napsána ručně malíři Václavem Boštíkem a Jiřím Johnem. Po sovětské invazi roku 1968 byla synagoga uzavřena a nápisy obětí strženy. Otevřena byla opětovně až v dubnu roku 1995, kdy došlo k pokusům o obnovení nápisů na stěnách památníku. Pinkasova synagoga je zajímavá tím, že se v jejím prvním patře nachází výstava kreseb dětí z terezínského ghetta z let 1942–1944.²⁸ Jedná se o „výběr z kreseb, které představují působivé svědectví o krutém osudu dětí, a jsou často jedinou památkou na ty, které nepřežily.“²⁹ Fotografie Pinkasovy synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce, stejně jako fotografie příkladů dětských kreseb (viz přílohy č. 2 a 3).

2.3.2. Klausová synagoga

Klausová synagoga se nachází na adrese U Starého hřbitova 3a, Josefov, Praha 1.³⁰ Při návštěvě komentované prohlídky ŽMP je Klausová synagoga jedním z mála míst umožňujících prohlídku interiéru (například oproti Vysoké synagoze, kterou nemůžete navštívit, pokud nejste příslušníkem židovské komunity). V Klausové synagoze se konají židovské bohoslužby. Byla postavena roku 1694 a její název je odvozen od tří původních menších staveb nazývaných „Klausy“. Ty sloužily jako učebny, rituální lázeň a synagoga, jež je kompletně opravena. Expozice synagogy byla otevřena roku 1996 s názvem „Židovské tradice a zvyky“ a jak název napovídá, návštěvníci jsou seznamováni s tradicemi a zvyky spojenými s domem modlitby a židovskými svátky.³¹ Konkrétně s židovským kalendářem, úkony každodenního života tradiční židovské rodiny, zvyklostmi spojenými s narozením, obřizkou, slavností Bar micva, svatebním obřadem, rozvodem

²⁷ Pařík, A., 2002, s. 56.

²⁸ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

²⁹ *Praha židovská - Jewish Prague* [online]. In: . [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=F0anIGHoOD0>

³⁰ Pařík, A., 2002, s. 56.

³¹ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc> Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

a židovskou domácností.³² Fotografie Klausovy synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 4).

2.3.3. Maiselova synagoga

Maiselova synagoga se nachází na adrese Maiselova ulice 10, Josefov, Praha 1.³³ Byla vybudována v roce 1592 primasem Židovské obce v Praze Mordechaiem Maiselem. Po navrácení muzea židovské komunity zde byla v roce 1995 otevřena stálá expozice „Židé v českých zemích, 10.–18. století“. V jejímž rámci jsou mapovány židovské dějiny v Čechách a na Moravě, a to od počátku židovského osídlení v 10. století do počátku emancipace na konci 18. století. Primárním cílem expozice v Maiselově synagoze je seznámit návštěvníky s činností židovských obcí v českých zemích a informovat o jejich vztazích s okolím. Fotografie Maiselovy synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 5).

2.3.4. Španělská synagoga

Španělská synagoga se nachází na adrese Věžeňská ulice 1, Josefov, Praha 1.³⁴ Byla vybudována roku 1868 na místě Staré školy, což byla nejstarší modlitebna ghetta z 12. století. Expozice se věnuje historii židů počínající 18. století dále. V nádherných prostorách svatostánku probíhají koncerty či bohoslužby pražského konzervativního společenství „Bejt Praha“.

Ke Španělské synagoze přiléhají dvě budovy bývalé nemocnice, které byly po rozsáhlé rekonstrukci znovu otevřeny v roce 2000. Díky nim má ŽMP důstojné zázemí pro odborné pracoviště restaurátorských dílen, knihovnu, referenční centrum, výstavní galerie, kavárnu a depozitáře. Fotografie Španělské synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 6).

³² Oficiální propagační materiál Židovského muzea v Praze (Archiv autorky).

³³ Pařík, A., 2002, s. 56.

³⁴ Tamtéž, s. 56.

2.3.5. Smíchovská synagoga

Smíchovská synagoga se nachází na adrese Stroupežnického 32, Smíchov, Praha 5.³⁵ Pochází z roku 1863, v roce 2002 započala její rozsáhlá rekonstrukce, která byla dokončena na jaře roku 2004. Vedle ní je vybudována nová budova, která ŽMP slouží k ukládání archivních materiálů a funguje jako depozitář uměleckých sbírek. Fotografie Smíchovské synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 7).

2.3.6. Staronová synagoga

Staronová synagoga se nachází na adrese Maiselova ulice 10, Josefov, Praha 1.³⁶ Její vznik se datuje do poslední třetiny 13. století. Je spravována Židovskou obcí v Praze.³⁷ Jedná se o nejdéle využívanou a s největší pravděpodobností nejstarší synagogu v České republice a jednou z nejstarších dochovaných synagog v celé Evropě. Slouží jako hlavní synagoga, a to již více než 700 let.³⁸

V současnosti se zde konají večerní bohoslužby. Jedná se o ortodoxní synagogu, jež je každou sobotu Fotografie Staronové synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 8).

2.3.7. Vysoká synagoga

Do kompletního adresáře významných židovských objektů přidáváme Vysokou synagogu. I když v době sepisování tezí nebylo z dostupných pramenů zjištěno, že Vysoká synagoga existuje a nebyla do tezí zahrnuta. Vysoká synagoga se nachází na adrese Červená ulice 1, Josefov, Praha 1.³⁹ Byla vybudována Mordechaiem Maiselem spolu s Židovskou radnicí v roce 1577. Jedná se o synagogu, která je veřejnosti uzavřena, protože se zde denně konají ortodoxní židovské mše. Fotografie Vysoké synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 9).

³⁵ Ibid

³⁶ Ibid

³⁷ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

³⁸ ŽIDOVSKÁ OBEC V PRAZE. *O synagoze: Židovská obec v Praze*. [online]. 2012 [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://www.synagogue.cz/cs/the-old-new-synagogue-page/about-the-synagogue/>.

³⁹ Pařík, A., 2002, s. 56.

2.3.8 Jeruzalémská synagoga

V rámci obsahu kompletního souhrnu významných židovských objektů pro tuto práci přidáváme popis Jeruzalémské synagogy, který taktéž nebyl v tezíách práce uveden.

Jeruzalémská synagoga se nachází na adrese Jeruzalémská ulice 7, Nové město, Praha 1.⁴⁰ Je postavena v secesní stylizaci tvarosloví maurského slohu. Jsou v ní umístěny stálé expozice s názvy „Židovská obec v Praze od roku 1945 po dnešek“⁴¹, „Židovské památky a jejich rekonstrukce po roce 1989“⁴². Fotografie Jeruzalémské synagogy naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 10).⁴³

2.4. Obřadní síň

Obřadní síň se nachází na adrese U Starého hřbitova 3b, Josefov, Praha 1. Byla postavena v letech 1911 až 1912. Její prostory jsou bývalou márnicí a pokračuje v nich expozice Klausové synagogy, která seznamuje návštěvníky s židovskými tradicemi a zvyky spojenými s domem modlitby a židovskými svátky. V roce 1996 byla expozice rozšířena o artefakty a informace o nemocích a úmrtích v židovské tradici i činnosti pohřebního bratrstva.⁴⁴ Jsou zde popsány veškeré rituály před pohřbem mrtvého, včetně česání stříbrným hřebenem, což je očistný rituál, zároveň je popsán význam zlaté a stříbrné barvy v rámci židovské víry.

2.5. Starý židovský hřbitov

Vstupní brána starého židovského hřbitova se nachází na adrese Široká ulice 3. Pracovníci ŽMP prezentují starý židovský hřbitov jakožto jednu z nejvýznamnějších součástí objektů ve své správě. Na webových stránkách jej prezentují jako světové kulturní

⁴⁰ Ibid

⁴¹ ŽIDOVSKÁ OBEC V PRAZE. *O synagoze: Židovská obec v Praze*. [online]. 2012 [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://www.synagogue.cz/cs/jerusalem-synagogue-page/about-the-synagogue/>.

⁴² Ibid.

⁴³ Ibid

⁴⁴ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

dědictví (viz příloha č. 11). Cestovatelským magazínem National Geographic byl objekt zařazen mezi deset turisticky nejzajímavějších hřbitovů světa.⁴⁵

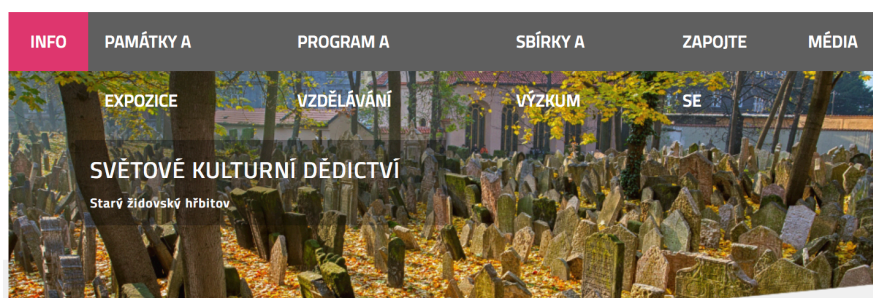
Starý Židovský hřbitov byl založen v 1. polovině 15. století. Pohřbívalo se zde do roku 1787. Nejstarší náhrobek pochází z roku 1439 a patří učenci Avigdoru Karovi. Rabi Jehuda Liwa ben Bacalel (nazývaný Rabi Löw), učenec a pedagog, je dalším z významných osobností odpočívajících na tomto posvátném místě, stejně jako například Mordechaj Maisel, primas Pražského židovského města, či renesanční učenec, matematik a astronom David Gans. Na pražském židovském hřbitově je umístěno téměř 12 000 náhrobních kamenů. Počet pochovaných osob je však ještě vyšší. Nelze jej dohledat ani dopočítat. Jedním z důvodů je využívání dřevěných náhrobků, které se časem rozložily. Dřevěnými náhrobky nahrazovali pozůstalí Židé náhrobky kamenné, které byly finančně náročné. Odhadem se na pražském židovském hřbitově vyskytuje 6–12 pohřbívacích vrstev, na což museli Židé starého židovského ghetta přistoupit, protože po řadu století nemohli být zemřelí pohřbívaní vně svého ohraničeného území. Zajímavostí je fakt, že židovský hřbitov byl často navštěvovaným místem mileneckých dvojic židovského původu, pro něž bylo mnoho ostatních míst zapovězeno (kavárny, kina atp.). Jednalo se tak o jedno z mála míst, kde se mohli svobodně, bez jakéhokoli zákazu pohybovat.

V roce 1993 byl na Starém židovském hřbitově zahájen projekt oprav, restaurování a konzervování jednotlivých náhrobních kamenů a dalších prvků, které jsou ničené ovzduším pražského velkoměsta.⁴⁶

⁴⁵ NATIONAL GEOGRAPHIC. *Top 10 Cemeteries to Visit*. [online]. 7. 10. 2011 [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: <http://www.nationalgeographic.com/travel/top-10/cemeteries/#page=1>.

⁴⁶ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>. Kanál uživatele: Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze).

Obrázek č. 1 – Presentace Starého židovského hřbitova jakožto světové kulturní dědictví na oficiálních webových stránkách Židovského muzea v Praze.



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

2.6. Galerie Roberta Guttmanna

Galerie se nachází na adrese U Staré školy 3, Praha 1. Otevírací doba Galerie je v období do 25. března denně od 9:00 do 16:30 a v období od 27. března denně od 9:00 do 18:00 . Galerie je v sobotu a v průběhu židovských svátků zavřená. Je pojmenována po předválečném malíři Robertovi Guttmannovi. Více informací o výstavách pořádaných v Galerii viz bod 3.1.1. této práce.

2.7. Depozitáře, archiv a knihovna s multimediálním centrem

Knihovna ŽMP schraňuje 130 000 svazků knih, které jsou uchovávány v budově, jež je vybavena systémy upravujícími vlhkost a teplotu na ideální mikroklima ke skladování archiválií. Judaika jsou uložena na speciálně vyrobených regálech umožňujících správnou cirkulaci vzduchu. Jedním z produktů, které knihovna nabízí, je absenční zapůjčování knih. Mohou tak učinit pouze registrovaní čtenáři.

V rámci knihovny je k dispozici multimediální centrum, jež návštěvníkovi nabízí produktové služby multimediální (využívání audiotéky), informační (pracovníci informují návštěvníky nejen o historii, ale též o aktuální činnosti, tj. o probíhajících výstavách a expozicích), referenční (ŽMP umožňuje návštěvníkovi zpracovávat zde základní rešerše, dohledávat v databázích obětí holokaustu atp.) a konzultační (pokud pracovníci ŽMP nejsou schopni pomoci v konkrétních otázkách, vědí, na kterou spřízněnou instituci odkázat).⁴⁷

⁴⁷ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE: Knihovna [online]. [cit. 2016-05-12]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/knihovna/>.

3. Mediální a marketingová komunikace Židovského muzea v letech 1994–2015

ŽMP se řadí mezi kulturní instituce, jejichž prezentace se vyznačuje řadou marketingových specifík. Pracovníci instituce velmi dbají na úroveň a kvalitu své komunikace s veřejností. Jedná se o tři interní zaměstnance, kterým pomáhají externí dobrovolníci. Služby externí PR agentury (konkrétně Young&Rubicon) byly využity poprvé v roce 2016 v rámci realizace kampaně „Je to i Váš příběh!“⁴⁸

Vzhledem k hmotnému i duchovnímu majetkovému rozsahu ŽMP (spadá pod Pražskou židovskou obec), lze jmenovat řadu produktů, které ŽMP spravuje a svou komunikací dává široké veřejnosti povědomí o jejich existenci. Hlavními produkty muzea jsou stále expozice a prohlídky synagog, výstavy v Galerii Roberta Guttmanna, koncerty ve Španělské synagoze, přednáškové večery v kulturním a vzdělávacím centru, exkurze, katalogy, suvenýry, školní prohlídky, školení a kurzy.

Co se týče financování, instituce může působit a rozvíjet své aktivity především díky „Společnosti přátel ŽMP“ a díky spolupráci s mnoha partnery. Jejich výčet naleznete v přílohovém aparátu práce (viz přílohy č. 12 a 13). Z výročních zpráv ŽMP vyplývá, že jednotlivé projekty jsou podporovány z různých fondů a oficiálních dotací.

Komunikační kanály ŽMP mají velmi nízkou sledovanost, nepřímo úměrnou vůči kvalitě dalších částí komunikačního toku. Například video „Jewish museum in Prague“ má pouhých 2 652 shlédnutí (ke dni 26. dubna 2017, více v sekci 3.1.2.3. Youtube).

Jedním z důležitých prvků, ve spojitosti s institucí, její marketingovou komunikací a prací v rámci ochrany kulturního dědictví, je projekt digitalizace tiskovin. Ať už jde o komunikaci tohoto projektu, či samotný proces digitalizace, jež ŽMP spravuje v rámci svých restaurátorských dílen, knihoven a multimediálního centra, jedná se o jeden z nejdůležitějších prvků ochrany kulturního dědictví. ŽMP své aktivity ve věci uchování kulturního dědictví pro naše budoucí generace sdílí s veřejností, což velmi pomáhá mediálnímu obrazu instituce.

Tato práce se zabývá mediální a marketingovou komunikací ŽMP v letech 1994 až 2015, a to jak v periodickém tisku (denní tisk, týdeníky, aj.) tak i její komunikací na

⁴⁸ Dle pracovníka Židovského muzea v Praze.

internetu. Oba ze zmíněných kanálů komunikace, jak v tištěných médiích, tak i na internetu, shledávám pro komunikaci muzea jako klíčové. Lze však předpokládat, že vzhledem ke kontinuálnímu obecnému poklesu čtenosti tištěných médií bude ŽMP přistupovat k vyšší míře využívání komunikace na internetu. Vzhledem k mnou zvolenému období, můžeme namátkou srovnat čtenost například MF Dnes, která dle průzkumu Unie vydavatelů za rok 2010 uváděla průměrný prodaný měsíční náklad 239 646, v roce 2015 pak už jen 154 800.⁴⁹ A podobný trend můžeme sledovat i u tisku, který můžeme označit za bulvární. Například Blesk v roce 2010, dle zprávy Unie vydavatelů, uvádí průměrný prodaný měsíční náklad 384 991, a za rok 2015 pouhých 244 287. Na druhou stranu však u návštěvnosti webových stránek, dle měsíčních zpráv NetMonitoru, můžeme konstatovat trend opačný.⁵⁰

Jak je uvedeno v dubnovém čísle věstníku „Roš Chodeš“, k tématu digitalizace se v roce 2014 vyslovil i ředitel ŽMP Leo Pavlát: „*V posledních letech se v muzejnictví nebyvale rozvinulo využití elektroniky: v dokumentaci se široce uplatňuje digitalizace, v prezentaci sbírek se pro badatele i veřejnost stávají nezbytností moderní komunikační prostředky s nabídkou online prohlídky. I tato oblast je tak jako významná položka začleněna do projektu transformace muzea. Spolu se všemi jeho pracovníky věřím, že bude úspěšná ke spokojenosti židovské komunity i všech návštěvníků.*“⁵¹

Na konci 20. století nastoupila nová média, která převzala dominanci nad kterýmikoli jinými médii, televizí i rádiem. Možnosti internetu jsou v dnešní době nedozírné. Již v roce 1999 se v Praze konala mezinárodní konference s názvem „Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce“⁵². Konference seznamovala pracovníky muzeí a galerií s možností vlivu nových technologií na tradiční instituce, s možnostmi aplikace informačních, multimediálních a digitálních technologií v oblasti kulturního dědictví.

⁴⁹ MEDIAN, STEM/MARK. Media Projekt 2015 [online]. In: . 2015, s. 9 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/Přehled%20výsledků%20-%20roční%20AD%20data%202015.pdf>, GFK PRAHA – MEDIAN. Media Projekt 2010 [online]. In: . 2010, s. 12 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/archive/875.pdf>

⁵⁰ Souvislá měsíční data o návštěvnosti webových stránek jsou k dispozici na webu NetMonitor. Zdroj: Veřejné výstupy. NetMonitor [online]. Praha, 2015 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.netmonitor.cz/verejne-vystupy?page=2>

⁵¹ PAVLÁT, L. Dvacet let Židovského muzea v Praze. *Roš Chodeš*. Praha, 2016 [online]. č. 78(4). [cit. 2017-17-04]. Dostupný z: <https://www.fzo.cz/wp-content/uploads/ros-chodes-2014-10.pdf>. ISSN 12107468.

⁵² HARTMANOVÁ, Květa. *Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce*. In: Knihovna UMPRUM [online]. Praha, 1999 [cit. 2017-05-14]. ISSN 1214-0678. Dostupné z: <http://full.nkp.cz/nkkr/Nkkr9905/9905238.html>

Zvláště pak s tematikou ochrany, výzkumu a správy sbírek a památek, převážně s pomocí internetu.⁵³

Donátoři muzeí se dělí na dva segmenty. Do prvního segmentu spadají návštěvníci a potenciální návštěvníci, o které se soupeří s případnou konkurencí (další muzea). Do druhého segmentu spadají sběratelé, dárci a mecenáši. ŽMP komunikaci k těmto dvěma okruhům řádně dělí. Příkladem je brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze, kterou naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 14). Muzeum své sběratele, dárcce a mecenáše označuje jako „Společnost přátel ŽMP“, kterou nadále dělí na segmenty dle „členských kategorií“, které jsou pojmenovány jako „Člen“, „Rodina“, „Přítel“, „Donátor“, „Patron“ a „Korporace“. Do těchto segmentů se „přátelé muzea“ dělí dle výše svého finančního příspěvku a následných pravomocí (tzv. balíčků výhod), které na základě svého finančního příspěvku získávají na období jednoho kalendářního roku. Členem se můžete stát po vyplnění elektronické přihlášky a informace o svých následně získaných výhodách naleznete na místech stálých expozic a ve veřejně přístupných prostorách ŽMP.

Více o tištěné i elektronické přihlášce do „Společnosti přátel ŽMP“ naleznete v části 3.1.3. práce.

3.1. Komunikační mix (tištěná média, on-line komunikace, propagační materiály, PR, události aj.)

Prvotním cílem práce je popsat jednotlivé komunikační kanály muzea, následně množství mediálních výstupů pojednávajících o tematice ŽMP a zanalyzovat, jaký vliv měly výstupy na mediální obraz ŽMP.

Marketingový mix obsahuje čtyři položky, a to produkt (angl. product), cena (angl. price), místo (angl. place) a propagace (angl. promotion). Produkt (služby a produkty, které jsou nabízeny zákazníkům, tj. návštěvníkům), cena (vstupné – výše vstupného, za kterou je možné muzeum navštívit, možnosti placení aj.), distribuce (místo a čas, jinak distribuční síť) a propagace a komunikace (tj. komunikační mix, který má potenciálního návštěvníka o instituci informovat a transformovat jeho informační vjem jakožto podnět k návštěvě) budou detailně popsány na případové studii ŽMP v nadcházející části práce.⁵⁴

⁵³ HARTMANOVÁ, Květa. *Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce*. In: Knihovna UMPRUM [online]. Praha, 1999 [cit. 2017-05-14]. ISSN 1214-0678. Dostupné z: <http://full.nkp.cz/nkkr/Nkkr9905/9905238.html>

⁵⁴ Jirák, J., Mičienka, M., 2007, s. 285.

V rámci nabídky ŽMP jsou návštěvníkovi poskytovány následující položky: služby, události, zkušenosti, místa, myšlenky, kampaně, budovy, činnosti, zážitky, osoby, demarketing atp. Příkladem produktů jsou například výstavy v Galerii Roberta Guttmanna, dočasné expozice, koncerty ve Španělské synagoze, besedy s přeživšími holokaustu ve vzdělávacím centru, prohlídky, demarketing (regulace návštěvnosti v období živelných katastrof) atp.

3.1.1. Produkt

„Art marketing kombinuje řadu přístupů k produktu.“⁵⁵ ŽMP nabízí zákazníkům řady produktů. Každý produkt si musí svou kvalitou a vlastností ostatních charakteristik najít své zákazníky. O to těžší je správná správa marketingové komunikace instituce v kulturním segmentu, protože trhem umění a kulturního dědictví je oslovována pouze určitá specifická skupina populace. Trhu umění se vždy bude věnovat jen určitý segment lidí. Proto se nabídky muzeí neorientují na všechny zákazníky bez rozdílu. „Cílem marketingu je oslovit skupiny zákazníků, kteří mají k této oblasti nějaký vztah a předpoklady. K tomu se používá segmentace trhu.“⁵⁶ ŽMP nabízí produkty nehmotné a hmotné, které propojuje s velmi bohatými službami ŽMP. „Hmotný produkt neboli výrobek je určitým způsobem ‚zabalen‘ do doprovodných služeb a sám službu zákazníkovi poskytuje; služby jsou naopak často prostředkem k prodávání výrobků. Například podstatu expozice tvoří exponáty, sochy, obrazy a zákazník je při prohlížení vnímá jako celek spolu s doprovodnými službami galerie nebo muzea (orientace, prostorové uspořádání, osvětlení, popisky), chce-li si odpočinout, zajde si na občerstvení, ale od této služby ve skutečnosti očekává chutné jídlo a pití, tedy hmotný produkt. Při odchodu si návštěvník koupí tričko jako suvenýr na památku. To mu může poskytnout hned dvě služby, hřeje a zároveň ukazuje okolí, že tam návštěvník byl, reprezentuje tedy jeho životní styl. Ukazuje, že je návštěva prestižní záležitostí, kterou se nositel suvenýru chlubí na veřejnosti.“⁵⁷ Jedním z takových suvenýrů, který si mohou návštěvníci z ŽMP odnést a chlubit se jím svým blízkým, je jarmulka (tradiční náboženská židovská pokrývka hlavy pro muže), která v rámci zmíněného marketingového mixu představuje promováný produkt ŽMP.

⁵⁵ Johnová, R., 2008, s. 19.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ Johnová, R., 2008, s.18.

3.1.2 Místo/distribuce

Distribuce je u muzeí z jedné poloviny jasně stanovená. Co se týče první části distribuce, u jakéhokoli jiného produktu má „*docílit, aby se produkt dostal k zákazníkovi ve správném čase, na správném místě.*“⁵⁸ Historická muzea, jako je ŽMP, si své místo nemohou zvolit. Umístění jeho historických budov (synagog) je jasně stanoven.

Co se týče druhého prvku distribuce (čas), ŽMP je jakožto instituce reprezentující víru judaismu ovlivněna specifickými svátky (Šabat, Roš chodeš, Chanukah, Pesach atp.), během kterých je instituce pro návštěvy veřejnosti uzavřená. Vírou je ovlivněn i první prvek produktu (místo), protože zdaleka ne všechny synagogy jsou zařazeny do nabídky ŽMP pro širokou veřejnost z důvodu významu svatostánku a konání mší. Například Vysoká synagoga je veřejnosti celoročně uzavřená. Každý den se v ní konají tradiční židovské mše. Otevírací dobu ŽMP naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 15).

3.1.3. Cena

Cena je základním prvkem, jenž ovlivňuje poptávku.⁵⁹ Kulturní dědictví je z části veřejným statkem dotovaným z veřejných rozpočtů a cena na trzích umění odráží řadu specifik (vkus, preference, motivy, módu, renomé autorů). „*Omezujícími vnějšími faktory v kulturní a neziskové sféře jsou ekonomické činitele (rozpočtové možnosti), právní činitele (legislativa) a společenské činitele (jak veřejnost vnímá danou aktivitu).*“⁶⁰ Ceník exkurzí naleznete v přílohovém aparátu (viz příloha č. 16).

V rámci popisu ceny marketingového mixu není důležité popsat pouze ceník vstupného, ale zároveň vyzdvihnout míru komfortu, jaký instituce ŽMP v rámci služeb svým zákazníkům (návštěvníkům) poskytuje. Návštěvníci mohou platit hotovostí i kartou, dokonce si mohou vstupenku na libovolný okruh a do jakéhokoli objektu zakoupit přes e-shop. Nabídku návštěvy nabízí nespočet zahraničních cestovních agentur, a to nejen zahraničních, ale i českých⁶¹. V rámci ceny je také důležité zmínit, že ŽMP poskytuje řadu

⁵⁸ Bergh, J., Geuens, M., PELSMACKER, P., 2003.

⁵⁹ Holman, R. *Ekonomie* 2016, s. 21.

⁶⁰ Johnová, R., 2008, s. 19.

⁶¹ Příklady takových agentur byly dohledány například zde: <http://martintour.cz/prague-tours-czech-sightseeing/en/prague-city-tours/4-jewish-prague>, <https://www.private-prague-guide.com/prague-jewish-quarter-tour/aj>.

slev (majitelé Prague Card mají vstup zdarma, majitelé Lítačky mají 50% slevu, držitelé průkazů organizací AMG, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku, pracovníci Národního památkového ústavu, mají vstupné zdarma.⁶²

3.1.4 Propagace

Propagace je komunikace, která „*napomáhá utváření a uspokojování ekonomických i mimoekonomických zájmů a potřeb zadavatele, agentury, zástupce nosiče – média i příjemců procesu.*“⁶³ Public relations (vztahy s veřejností a do této sekce zahrnutá publicita) jsou v oblasti kultury, umění a kulturního dědictví jedním ze základních prvků úspěšnosti. Public relations zahrnuje i sponzoring, který je konkrétně u ŽMP velmi rozšířeným fenoménem. Nejenže má pro sponzoring ŽMP vytvořen celý systém, kdy se kdokoli z široké veřejnosti může stát členem „Společnosti přátel Židovského muzea v Praze“, ale propagací sponzoringu je protknuta celá instituce. Ať se jedná o již zmíněné brožury oslovující širokou veřejnost, velké společnosti, nebo tištěné propagační materiály distribuované v rámci prohlídek v jednotlivých synagogách, téměř na všech z těchto materiálů jsou natištěny čísla účtů ŽMP.

Pracovníci ŽMP jsou si vědomi toho, že většina návštěvníků jsou turisté. Aby bylo pro realizaci sponzoringu nastaveno ideální prostředí, má ŽMP založeny účty ve všech důležitých měnách (viz příloha č. 17), a to v českých korunách, eurech i amerických dolarech.

⁶² ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE: Vstupné [online]. DATUM PUBLIKOVÁNÍ [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/vstupne/>.

⁶³ Jurakova, O. a Horňák, P. 2012, s. 179

Logo je používáno ve dvou jazykových mutacích, české a anglické

Obrázek č. 2: Logo Židovského muzea v Praze ve své originální české podobě



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Obrázek č. 3: Logo Židovského muzea v Praze v anglické mutaci



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Co se týče mediální propagace ŽMP, lze v rámci mediálního archivu „Newton Media“ nalézt následující počty výstupů pod hesly „Židovské muzeum v Praze“ OR „Židovského muzea v Praze“ OR „Židovskému muzeu v Praze“ OR „Židovském muzeu v Praze“ OR „Židovským muzeem v Praze“ OR „Pražské židovské muzeum“ OR „Pražského židovského muzea“ OR „Pražskému židovskému muzeu“ OR „Pražském židovském muzeu“ OR „Pražským židovským muzeem“ ve vymezeném časovém úseku od 1. ledna 2010 do 31. prosince 2015.

Tabulka č. 2: Počet výstupů v mediálním archivu „Newton Media“ – děleno dle typu média

Deníky a regionální tituly	
Celostátní deníky	219
České regiony	260
Moravské regiony	195
Oborové tituly	
Ekonomické a politické	8
Auto-moto	0
Veřejná sféra a ostatní	9
Průmysl a podnikání	8
Společenské	103
IT a telekomunikace	0
Hobby	0
Televize a rozhlas	
Celostátní televize	89
Regionální televize	1
Celostátní rozhlas	51
Regionální rozhlas	15
Ostatní	
Internetové servery	554
Cizojazyčné	1 (Prager Zeitung)

Zdroj: Vlastní zpracování dle informací z <http://www.newtonmedia.cz/cs>

Dle tabulky uvádíme pět sekcí s nejvyšším počtem výstupů, seřazeno od nejvyššího počtu: Internetové servery, České regiony, Celostátní deníky, Moravské regiony a Společenské.

3.1.5. Tištěná média

3.1.5.1. Analýza mediálního obrazu ŽMP v článcích vybraných médií

K rozboru relevantních článků uveřejněných v tištěných médiích byla vybrána periodika velkých mediálních domů, jimž přikládají význam i pracovníci ŽMP v rámci svého výběru při vkládání do sekce „Média“ na webové stránky. V případě, že by byly rozebírány pouze články umístěné na webu www.jewishmuseum.cz pracovníky ŽMP, výběr by byl nereprezentativní převážně proto, že by neobsahoval jakékoli potenciální negativní zmínky o instituci, na druhou stranu by však byl plně relevantní z pohledu originálního obsahu. Dle informací pana Jiřího Tejkala⁶⁴ totiž pracovníci ŽMP do tohoto výčtu výstupů nevčetnějí články, které pouze přejímají tiskové zprávy. Vedle analyzování článků publikovaných na webu ŽMP jsou další články vybírány kritériálním výběrem. Bude vybrán každý první relevantní článek z nového měsíce, abychom zachytili různé kontexty prezentace ŽMP v kontinuální časové ose.⁶⁵

Cílem deskriptivní analýzy a interpretace článků je poukázat na následující kritéria: zda je článek relevantní v rámci tématu práce; zda je v něm relevantní zmínka o ŽMP, která šířením pouhé myšlenky ochraňuje šíření povědomí o kulturním dědictví zanechaným našimi předky; zda zmínka o ŽMP buduje jeho image a odkazuje na produkci instituce; zda článek podněcuje k návštěvě ŽMP a jak. Pokud takové atributy článek splňuje, tvrzení je doloženo citací. Co se týče vlivu médií na ochranu kulturního dědictví, zmínka nemusí mít v první řadě motivační aspekt. Ochranou dědictví se myslí i udržování povědomí o problematice. Závěry, analýzy jednotlivých článků jsou ilustrativně dokládány na vybraných relevantních výňatcích textů, které jsou citovány, z nichž ty nejrelevantnější části mohou být podtrženy. Stejně tak je provedeno i u analýzy článků dalších médií.

ŽMP se potýká s problematikou pouhého přejímání tiskových zpráv. Média se často nesnaží o tvorbu svého originálního obsahu a stačí jim pouhá reprodukce.

V rámci Newton Media bylo zvoleno sedm deníků s nejvyšší čteností, s ohledem na relevantnost jejich tematického zaměření (jsou volena média se širokým záběrem témat, nejsou volena média s úzkým zaměřením například na auto-moto). Zvolena byla média: z placených deníků je to Blesk, Mladá fronta DNES, Právo, Aha!, Lidové noviny,

⁶⁴ Jiří Tejkal je zodpovědný za oblast marketingu a fundraisingu v rámci Odboru rozvoje a vztahů s veřejností v rámci ŽMP (<http://www.jewishmuseum.cz/adresar-organizacni-struktury/9/>).

⁶⁵ HENDL, J., 2005, s. 154.

Hospodářské noviny a Deník ČR. Sport jakožto čtvrtý nejčtenější deník je vynechán z důvodu irelevantnosti tématu.

Z oborových titulů je vybrán z důvodu vysoké čtenosti deník METRO. Čtenost deníků byla zjištěna na webových stránkách „Unie vydavatelů“ a dle „MEDIA PROJEKTU“, což je oficiální výzkum čtenosti tiskových titulů. „*MEDIA PROJEKT*“ je realizován společnostmi *MEDIAN* a *STEM/MARK*. V období 1. 7. 2015–17. 12. 2015 bylo dotazováno celkem 12 376 náhodně vybraných respondentů z celé České republiky.“⁶⁶ Údaje jsou z časového období třetího a čtvrtého kvartálu roku 2015.

Průměr čtenosti jednotlivých vydání těchto médií jsou následující: u deníku BLESK 1 032 000, u Mladé fronty DNES 636 000, Práva 303 000, Aha! (bez nedělního Aha!) 245 000, Lidových novin 199 000, Hospodářských novin 152 000 a deníku METRO 451 000. Deník ČR nakonec není do výběru analyzovaných médií zařazen, z důvodu jeho rozdělení na regionální vydání. Jeho vysoká čtenost je tak daná součtem výše čtenosti v jednotlivých regionech.⁶⁷

Klíčové je poskytnout základní vhled do problematiky. V jakých kontextech se ŽMP může objevovat a s jakými významy se může pojít. Omezení vzorku tak chápu v souladu s pojetím práce a kritérii kvalitativního výzkumu, který tvoří pouhou jednu z metod analýzy mediální komunikace ŽMP.

Pokud by článek měl být dostatečně relevantní pro instituci ŽMP a pro téma práce, klíčové slovní spojení (spojení výrazů „židovské muzeum“ a „Praha“ ve všech pádech) by se mělo v celém článku objevit alespoň jednou. Předpoklad byl zároveň potvrzován vyhledáváním pod několika jinými hesly. Výsledky relevance se s hypotézou skutečně potvrzují (případ vyhledávání hesla „židovské muzeum“ v Blesku či vyhledávání hesla „Židovské muzeum v Praze“ v deníku Aha!), kdy zadání jednoduchého nerozvinutého hesla vygenerovalo buď menší počet článků, nebo vygenerovalo články irelevantní tématu z důvodu uvedení pouze jednoho ze slov ze slovního spojení „židovské muzeum“ (v případě nevyužití uvozovek).

V období od 1. ledna 2010 do 31. prosince 2015 byly pod tímto heslem nalezeny, již v konkrétně vybraných médiích následující počty výstupů:

⁶⁶ MEDIA GURU: Mediální slovník [online], [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.mediaguru.cz/medialni-slovník/media-projekt/>

⁶⁷ Unie vydavatelů: MEDIA PROJEKT 2015 [online], [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: http://www.unievychavatelu.cz/gallery/files/Přehled%20výsledků%20-%20výstupy%20za%203_%20a%204_%20čtvrtlet%C3%AD%202015.pdf

Tabulka č. 3: Počty výstupů ve vybraných médiích

Aha!	0
Blesk	4
Hospodářské noviny	6
Lidové noviny	56
Mladá fronta DNES	86
Reflex	5
Respekt	12
METRO	4

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

Relevance článků byla zohledněna především na základě kritéria binární opozice, zdali jeho hlavní tematickou náplní bylo cokoli, co je spojeno s činností ŽMP, nebo nikoli. Seznam analyzovaných výstupů naleznete v přílohovém aparátu práce (viz tabulka č. 4).

V následujících několika odstavcích jsou analyzovány články z deníku Blesk. Byly vybrány následující články, jednotlivě, s odstupem přibližně 3–6 měsíců, dle frekvence zveřejnění a tematické relevance.

3.1.5.1.1 Analýza vybraných článků z deníku Blesk

Tabulka č. 5: Seznam analyzovaných článků z deníku Blesk

	Analyzované výstupy z deníku Blesk
1	27. 5. 2011 – Kdy a kde lze vidět krásu zdarma
2	8. 3. 2015 – Zavraždili vědce věd
3	3. 4. 2015 – BLESKEM
4	20 . 5. 2015 – Osvětimské album!

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

Článek „Kdy a kde lze vidět krásu zdarma“ vydaný 27. května zve čtenáře deníku Blesk na Muzejní noc v Praze, v rámci které jsou otevřeny expozice a výstavy zdarma. Židovské muzeum v Praze je zmíněno v posledním odstavci článku s poznámkou, že za

jeho návštěvu v rámci muzejní noci může návštěvník ušetřit až 300 Kč na vstupném. Článek není relevantní k tématu práce, avšak je podstatné ho zmínit z toho důvodu, že je to jeden z pouhých čtyř článků s tematikou ŽMP uveřejněných v deníku Blesk.⁶⁸

V článku „Zavraždili vědce věd“ publikovaném v regionální mutaci deníku Blesk 8. 3. 2014 je čtenář seznámen s tragédií, jež se odehrála spisovateli a bývalému pracovníkovi ŽMP Jiřímu Fiedlerovi. Senior byl i se svou manželkou zavražděn v bytě ve Stodůlkách. Článek je k tématu práce irelevantní, ale už z výše zmíněného důvodu jej je nutno uvést.⁶⁹

Rubrika „BLESKEM“ vydaná dne 3. 4. 2015 v deníku Blesk informuje o nalezené knize, která byla v roce 2007 ukradena z Židovského muzea v Praze. Článek opět není pro práci relevantní. Nikterak nevypovídá o práci ŽMP.⁷⁰

„Osvětimské album!“, článek informující o výstavě v Domě fotografie, je relevantní tématu, protože podněcuje širokou veřejnost prostřednictvím nejčtenějšího bulvárního média ke vzdělávání se v oblasti historických souvislostí. Článek informuje o výstavě fotografií, jež zachycují poslední chvíle Židů následně usmrcených v koncentračním táboře v Osvětimi. Pouhou zmínkou o událostech lze pojímat za ochranu kulturního dědictví, navíc zde má ŽMP roli vypůjčovatele fotografií umístěných v rámci expozice.⁷¹

⁶⁸ FRAŇKOVÁ, Eva. Kdy a kde lze vidět krásu zdarma. Blesk, 27. 5. 2011, s. 8.

⁶⁹ (ljš). Zavraždili vědce (†78) věd. Blesk, Praha, 8. 3. 2014, s.5.

⁷⁰ Autor neznámý. BLESKEM. Blesk, 3. 4. 2015, s. 24.

⁷¹ SCHUSTER, Pave. Osvětimské album! Blesk, Téma, 20. 5. 2015, s. 23.

3.1.5.1.2 Analýza vybraných článků z Mladé Fronty DNES

Tabulka č. 6: Seznam analyzovaných článků z Mladé Fronty DNES

	Analyzované výstupy z Mladé fronty DNES
1	27. 1. 2010 – Pozor, holokaust se rozmělnuje
2	3. 3. 2011 – Pojďte k nám. A se slevou, láká Židovské muzeum
3	25. 1. 2012 – Zemřel spisovatel a diplomat Miloš Pojar
4	24. 4. 2012 – Židovská Praha, za zdmi ukrytá
5	22. 10. 2012 – Tip MF DNES
6	19. 3. 2013 – Tvrzení filmařů: Lidé by opět dopustili holocaust
7	12. 7. 2013 – V rabínském domě stavbaři obnovili rituální lázeň
8	23. 11. 2013 – „Kameny“ proti rasismu
9	20. 2. 2014 – Nové infocentrum radí o židovských památkách
10	14. 6. 2014 – Synagogy dostávají nové využití jako centra kultury
11	19. 11. 2014 – Pieta s Putinem, nebo Putinovi navzdory?
12	5. 3. 2015 – V knihovně je výstava věnovaná Anně Frankové
13	18. 7. 2015 – Perly z Vysočiny najdete v Praze i Brně

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

Článek „Pozor, holokaust se rozmělnuje“⁷² byl publikován 27. 1. 2010 na 8. straně Mladé fronty DNES. Tematicky se věnuje holokaustu, ale pro práci není relevantní. Jediné, co ho spojuje s tematikou budování image ŽMP a vlivem médií na ochranu kulturního dědictví, je téma judaismu a fakt, že článek byl napsán ředitelem ŽMP Leo Pavlátem, jehož můžeme chápat jakožto reprezentanta muzea, a jeho vystupování v médiích je významnou součástí PR aktivit instituce ŽMP. Co se týče problematiky vlivu médií na ochranu kulturního dědictví, zde duchovního nehmotného charakteru, vzhledem k tomu, že autorem uveřejněného článku je jeden z nejpovolanejších, kdo se může k tématu judaismu a holokaustu vyjádřit, článek má pro zachování kulturního dědictví vysoký implicitní význam: veřejně je publikováno téma pro celou židovskou obec dominantní – holokaust, za kterým se v tomto článku ředitel ŽMP ohlíží a apeluje na nás, abychom na tyto křivdy nezapomínali.⁷³

⁷² PAVLÁT, Leo. Pozor, holokaust se rozmělnuje. Mladá fronta DNES. 2010, 09.

⁷³ Ibid.

Článek „Dostali dotaci. Ministryně však peníze nepošle“⁷⁴ byl publikován dne 16. 3. 2010 a zabývá se tematikou čerpání evropských dotací, mimo jiné i na výrobu interaktivního portálu o holokaustu. Obsahová výpovědní hodnota článku je v rámci tematiky judaismu nulová. V čem je však článek důležitý, je fakt, že upozorňuje na problematiku financování řady projektů, které jsou určeny k uchovávání vzpomínek (knihy, interaktivní portály) a tím k napomáhání úspěšné ochraně kulturního dědictví.⁷⁵

Článek „Židovské muzeum hostí výstavu dětských prací“⁷⁶ vydaný 5. 5. 2010 v regionální mutaci pro Prahu informuje o zahájení výstavy „Jak viděli a vidí svět“ výtvarné soutěže pro ZŠ a SŠ vyhlašované Památkem Tereziín, ve kterých se měli účastníci zamyslet, jak přeživší holokaustu a koncentračních táborů sledují aktivity pravicových extremistů. Článek je velice relevantní v tom smyslu, že informuje o výstavě maleb soutěže vypsané ŽMP. Tím, jak je zde odkazováno na pořadatele (mj. již 12. ročníku) je budována image muzea (jako vystupující, angažující se ve veřejném prostoru), odkazující na produkci instituce (tematika židovství v současném světě), podněcující k návštěvě a konstruující apel na současnou generaci nežidovskou (tedy zpřítomňující na případu holokaustu nutnost reflexe dnešního dění s ohledem na dějinné kontexty).⁷⁷

Článek „V Ostrově odhalují Skrytou tvář Viktora Munka“⁷⁸ pojednává o díle téměř zapomenutého židovského umělce, Viktora Munka, které je vystaveno v galerii Letohrádku Ostrov ŽMP. V článku je ŽMP uvedeno jakožto instituce, jež poprvé zveřejnila dílo tohoto umělce. Článek opět velmi pozitivně reflektuje práci ŽMP, ochraňuje kulturní dědictví, avšak k tématu práce je článek irelevantní.⁷⁹

Článek „Výstava o deportacích je pomníkem bez patosu“⁸⁰ byl publikovaný 17. srpna 2010 a informuje o výstavním projektu s názvem „Od té doby věřím na osud...“, který rekapituluje osudy českých Židů, kteří byli deportováni do východní Evropy. Výstava je umístěna v Galerii Roberta Guttmanna. Obsahově je článek velmi nabitý, připomíná tematiku holokaustu, buduje image ŽMP, podněcuje k návštěvě a ochraňuje kulturní dědictví prezentací vzpomínek na fakta z dob minulých.⁸¹

⁷⁴ WALLEROVÁ, Radka. Dostali dotaci. Ministryně však peníze nepošle. Mladá fronta DNES. 2010, 04.

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ (ZUD). Židovské muzeum hostí výstavu dětských prací. Mladá fronta DNES. 2010, 06.

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ KOHLRUSSOVÁ, Lenka. V Ostrově odhalují Skrytou tvář Viktora Munka. Mladá fronta DNES. 2010, 04.

⁷⁹ Ibid.

⁸⁰ WIESENTHAL, Simon. Výstava o deportacích je pomníkem bez patosu. Mladá fronta DNES. 2010, 06.

⁸¹ Ibid.

Článek „Židé ukazují, jak žili před křišťálovou nocí“ z 8. 11. 2010 můžeme z hlediska tématu považovat za téměř irelevantní, neboť se primárně věnuje rozšíření stávající působnosti v židovské pozůstalosti v Žatci. Spojení „Židovské muzeum v Praze“ je zde uvedeno pouze s odkazem na zapůjčení některých předmětů instituce odkazujících na židovské tradice.⁸²

„Pojďte k nám. A se slevou, láká Židovské muzeum“⁸³, článek publikovaný v rubrice Praha v Mladé frontě DNES 3. 3. 2011 je vzhledem k tématu skutečně velmi relevantní, neboť celou jeho náplní jsou informace o chystaných trvalých i dočasných expozicích: „*Židovské muzeum v Praze se chce více otevřít veřejnosti, chystá nové stálé expozice, přiveze současnou izraelskou kulturu a připravilo slevy*“⁸⁴, které dále bohatě rozvádí. Informuje o nové výstavě Barokní synagogy v Galerii Roberta Guttmanna, o slevách vázaných na Opencard či o dalším, i dlouhodobém, směřování muzea: „*Do roku 2016 by se měly postupně otevřít dlouhodobé expozice (...) Uvažuje se mimo jiné o tom, že by se nastálo vystavily kresby terezínských dětí.*“⁸⁵ Značným rozsahem článek velmi přispívá k budování mediálního obrazu ŽMP, jeho aktivitám, cílům a výčtem aktivit i implicitně čtenáře podněcuje k jeho návštěvě. Je, dá se říci, prototypem mediálního textu budujícího image muzea.

Článek „Výstava o životě Anny Frankové přibližuje časy holokaustu“⁸⁶ je spíše irelevantní, protože informuje o nadcházející výstavě s názvem Anna Franková – odkaz pro současnost ve Velkém Meziříčí, do určité míry ale posiluje obraz ŽMP tím, že s ním sdílí jeden ze společných záměrů: „*Cílem výstavy zapůjčené z Židovského muzea v Praze je podle jejích autorů podnítit návštěvníky k tomu, aby se zamysleli nad významem tolerance, lidských práv a demokracie.*“⁸⁷ Právě instalací výstavy posiluje odkaz s jejím původním umístěním v ŽMP, posiluje tak lokálně mj. obraz ŽMP.

Článek „Zemřel spisovatel a diplomat Miloš Pojar“⁸⁸ informuje o úmrtí jednoho z bývalých ředitelů ŽMP, konkrétně Vzdělávacího a kulturního centra Židovského muzea v Praze.

⁸² KASSAL, Tomáš. Židé ukazují, jak žili před křišťálovou nocí. Mladá fronta DNES. 2010, 03.

⁸³ ČTK. Pojďte k nám. A se slevou, láká Židovské muzeum. Mladá fronta DNES, Praha, 3. 3. 2011, s. 5.

⁸⁴ ČTK. Pojďte k nám. A se slevou, láká Židovské muzeum. Mladá fronta DNES, Praha, 3. 3. 2011, s. 5.

⁸⁵ Ibid

⁸⁶ (glo). Výstava o životě Anny Frankové přibližuje časy holokaustu. Mladá fronta dnes, Vysočina, 1. 10. 2011.

⁸⁷ Ibid.

⁸⁸ (klr). Zemřel spisovatel a diplomat Miloš Pojar. Mladá fronta DNES, Kultura, 25. 1. 2012, s. 9.

K napsání článku „Židovská Praha, za zdmi ukrytá...“⁸⁹, vydaného v Mladé frontě DNES 24. 4. 2012, dala podnět patrně kulturní hudební akce pořádaná v prostorách ŽMP, většina textu se poněkud překvapivě (vzhledem k zmíněnému účelu) věnuje širšímu vyličení působnosti ŽMP v Praze, jeho historii, historii pražského ghetta, jeho spravovaným majetkům i vyličení jeho, pro spoustu Pražanů, „skryté“ povahy: „*Praha není městem jen krásných křesťanských kostelů a honosných paláců, ale také židovských památek, jež svou zdobností mnohdy překonávají i ty největší architektonické skvosty. Ačkoliv jsou pražské synagogy ve většině případů běžně přístupné veřejnosti, chodí do nich nahlédnout zejména zahraniční turisté.*“⁹⁰ Text se tak široce vyjadřuje nejen k jeho plánovaným aktivitám, ale i jejímu hodnocení, významu a přehledu synagog, které mohou Pražané navštívit.

„Tip MF DNES“⁹¹ z 22. 10. 2012, vydaný v mutaci pro Plzeňský kraj, doporučuje výstavu Zmizelí sousedé, v rámci stejnojmenného projektu, kterému jsme se v práci již věnovali, odkazujícím na jeho původ v jedné ze sekcí ŽMP: „*Jedná se o opravdu působivý projekt Vzdělávacího a kulturního centra Židovského muzea v Praze, který byste si neměli nechat ujít.*“⁹² Opět lokálně posiluje obraz ŽMP a obecně také odkaz židovské obce.

Článek „Tvrzení Filmařů: Lidé by opět dopustili holokaust“⁹³ se primárně věnuje novému dokumentárnímu filmu o holokaustu a jeho možnému opakování v současné době: „*Tvůrce dokumentu zajímá, jak žili Židé v Karlovarském kraji před II. světovou válkou a po ní, jak žijí dnes, kolik z nich přežilo holokaust a nakolik hrozí jeho opakování.*“⁹⁴ K ŽMP se nijak explicitně nevztahuje, implicitně však sdílí právě onu roli zpřítomňujícího činitele proběhlé tragédie, především do našich příštích dní, a implicitně tak posiluje význam a legitimitu ŽMP.

„V rabínském domě stavbaři obnovili rituální lázeň“⁹⁵, článek věnující se blízcímu se dokončení rekonstrukce polenské synagogy a rabínského domu; při této příležitosti článek informuje, že by v těchto prostorách mělo vzniknout několik stálých expozic, které však

⁸⁹ ŠVEC, Pavel. Židovská Praha, za zdmi ukrytá... Mladá fronta DNES, Praha, 24. 4. 2012, s. 2.

⁹⁰ Ibid

⁹¹ NĚMCOVÁ, Barbora. Tip MF DNES. Mladá fronta DNES, Kraj Plzeňský, 22. 10. 2012, s. 4.

⁹² Ibid

⁹³ ŠLAUF, Václav. Tvrzení Filmařů: Lidé by opět dopustili holokaust. Mladá fronta DNES, Kraj Karlovarský, 19. 3. 2013, s. 2.

⁹⁴ Ibid.

⁹⁵ PAŘÍK, Arno. V rabínském domě stavbaři obnovili rituální lázeň. Mladá fronta DNES, Kraj Vysočina, 12.7.2013, s. 1.

zařítuje ŽMP: „Památky budou zpřístupněny v první polovině příštího roku,“⁹⁶ řekl Arno Pařík z pražského Židovského muzea, který má na starosti stavebně historický dohled.⁹⁷ I zde, a budeme se tak opakovat, můžeme konstatovat lokální posilování obrazu a významu ŽMP.

V textu „Kameny‘ proti rasismu“⁹⁸, vydaném Mladou frontou DNES 23. 11. 2013, se autor věnuje nově vznikající snaze vyhledávat historické stopy původních obyvatel v Praze 2, na Královských Vinohradech, které byly v předválečném Československu místem s největší komunitou Židů, v rámci projektu Stopy Židů v Praze 2. Tento projekt však zařazuje do kontextu nejen čistě historického, ale právě opět připomínajícího důležitost přítomnosti židovské otázky v dějinách: „V posledních měsících se u nás rozmáhají pochody, kdy neonacisté za přihlížení a povzbuzování části široké veřejnosti vykřikují hesla „cikáni do plynu“, a my se tváříme, že o nic nejde. Jenže Romové spolu s Židy už v plynu byli. (...) Proto je potřeba i ta dnešní hesla brát velmi vážně, proto je třeba připomínat minulost.“⁹⁹ Svou snahou, cílem i tématem tak implicitně odkazují i na práci ŽMP.

Článek „Nové infocentrum radí o židovských památkách“¹⁰⁰, vydaný 20. 2. 2014, informuje o otevření nového centra v Maiselově ulici, které poskytuje rezervace návštěv a informace o židovských památkách nejen v Praze, ale i celé republice.

„Synagogy dostávají nové využití jako centra kultury“¹⁰¹, text vydaný 14. 6. 2014 se věnuje stručným dějinám a současné podobě či potenciálu často zchátralých židovských synagog a historickému kontextu, který tomu předcházel, a to na příkladu Mladé Boleslavi a Kolína. Za ŽMP v textu vystupuje pouze jeho historik Arno Pařík, který se vyjadřuje k otázce zastoupení židovské komunity ve zmíněných městech a ke spolupráci využívání synagog mezi městem a židovskou obcí.

Článek „Pieta s Putinem, nebo Putinovi navzdory?“ vydaný 19. 11. 2014 se věnuje významu zveřejněných informací o pozvání ruského prezidenta Putina na českou část oslav k 70. výročí osvobození nacistického koncentračního tábora v Osvětimi. Dle autora se ale jednalo o součást klasického protokolu, kdy se na události tohoto typu dále pozvali i

⁹⁶ PAŘÍK, Arno. V rabínském domě stavbaři obnovili rituální lázeň. Mladá fronta DNES, Kraj Vysočina, 12.7.2013, s. 1.

⁹⁷ Ibid

⁹⁸ Autor neznámý. „Kameny“ proti rasismu. Mladá fronta DNES, Kavárna, 23. 11. 2013, s. 6.

⁹⁹ Ibid

¹⁰⁰ ČTK. Mladá fronta dnes, Praha, 20. 2. 2014, s. 1.

¹⁰¹ KALINA, Michal. Mladá fronta DNES, Střední Čechy, 14. 6. 2014, s. 2.

prezidenti dalších tří vítězných mocností. Přestože autor zpochybňuje možné kontroverzní kritiky směrem k tomuto, dle autora samozřejmému, kroku prezidenta (pozvání Putina), dává v textu hlas řediteli ŽMP, který se zde, z pozice autority v židovské otázce a strany zainteresované v pořádání pietní akce, v duchu kritiky vyjadřuje přímo. ŽMP, resp. jeho reprezentanti, zde vystupují v pozici autority a jako jediná strana/instituce, která se k problematice může relevantně vyjádřit.

Článek „V knihovně je výstava věnovaná Anně Frankové“ vydaný 5. 3. 2015 představuje jeden z již zastoupených typů, ve kterém v regionální mutaci, v tomto případě Olomoucké, MF DNES informuje o nové výstavě věnované Anně Frankové, u níž je zároveň zmíněno, že je zapůjčena z ŽMP. Lokálně tak text buduje či posiluje (připomenutím jeho existence) jeho image.

Článek „Perly z Vysočiny najdete v Praze i Brně“¹⁰² vydaný 18. 7. 2015 seznamuje své čtenáře v regionální mutaci o předmětech zastoupených ve vybraných muzeích. Vedle Národního muzea v Praze, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze či Moravského zemského muzea v Brně zde nalzáme i část věnující se „vzácnostem“ nacházejícím se v opatrovnictví ŽMP: „Židovské muzeum v Praze má ve svých sbírkách například stříbrnou pokladničku na milodary z Jihlavy, která byla používána v Třešti. V dedikačním nápise je uvedeno, že ji věnoval dobročinný spolek a jeho představený Icik Eisenschütz v roce 1824.“¹⁰³ ŽMP se právoplatně uvádí vedle dalších významných muzeí, a tak zvyšuje své povědomí a jeho význam je posilován v očích čtenáře.

3.1.5.1.3 Analýza vybraných článků z týdeníku Reflex

Tabulka č. 7: Seznam analyzovaných článků z týdeníku Reflex

Analyzované výstupy z týdeníku Reflex	
1	25. 2. 2010 – V mých filmech lidi nepláčou
2	11. 3. 2010 – Narušitel klidu
3	15. 11. 2012 – Hladoví lovci obrazů
4	23. 1. 2014 – Návštěva Prahy je magická zkušenost
5	19. 2. 2015 – Troll židobijec

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

¹⁰² LAUDIN, Radek. Perly z Vysočiny najdete v Praze i Brně. Mladá fronta DNES. Vysočina, 2015, s. 3.

¹⁰³ Ibid.

V rámci rozhovoru „V mých filmech lidi nepláčou“¹⁰⁴, publikovaného v reflexu 25. 2. 2010, D. Křivánková vede rozhovor s Lukášem Příbylem, dokumentaristou, který se prostřednictvím hledání informací o svém dědečkovi, jenž byl deportován, zaměřil na problematiku řady méně známých nacistických lágrů jako Salaspils, Jägala, Ereda, Sawin atd. Po dlouholetém hledání jejich polohy a jejich přeživších následně natočil čtveřici filmů ZAPOMENUTÉ TRANSPORTY. S ŽMP však sdílí jen jednu ze společných tematik. Ve výběru se nachází z důvodu zmínky: „(...) *podílel se na výstavách v pražském Židovském muzeu (...)*“¹⁰⁵.

Další zmínku o ŽMP můžeme nalézt v rozhovoru s Petrem Niklem, který byl v úvodu představený jako malíř, spisovatel, řezbář, režisér, performer ad., zvaném NARUŠITEL KLIDU.¹⁰⁶ Ten v Reflexu vyšel 11. 3. 2010. Nutno však konstatovat, že je vzhledem k našemu tématu irelevantní, neboť zmínku o ŽMP obsahuje pouze v závěrečném popisku fotografií, které byly u rozhovoru uveřejněny.

Text „Hladoví lovci obrazů“¹⁰⁷ publikovaný 15. 11. 2012 referuje o snahách, které Poláci vyvíjejí, aby získali zpět díla, jež jim během druhé světové války ukradli Němci. Jak prý dokládají některé zdroje, na krádež uměleckých předmětů se nacisté již před válkou připravovali a z Polska tak zmizelo na tisíce objektů, z nichž je jen o zhruba desetinu veden takový záznam, který by s jistotou určil jejich vlastnictví v případě podezřelého nálezu v zahraničí. Dle článku Polsko řadu zahraničních aukcí a transakcí právě za tímto účelem sleduje. ŽMP se v textu objevilo právě v roli, kdy se v jejím opatrovnictví objevila jedna z nacisty ukradených polských knih. Během její analýzy byl zjištěn její původ a v roce 2007 se vrátila do Poznaně. I když se článek prvoplánově nevěnuje instituci ŽMP, jeho přítomnost opět působí na čtenáře pozitivně a informuje o jeho působnosti.

Článek „Návštěva Prahy je magická zkušenost“ autorky Kateřiny Kadlecové publikovaný 23. 1. 2014 v Reflexu je vůči tématu práce irelevantní. Jedná se o rozhovor s autorem Šifry mistra Leonarda Danem Brownem. Židovské muzeum v Praze je uvedeno pouze v popisu fotografie, na které je Dan Brown s ředitelem ŽMP Leo Pavlátem.¹⁰⁸

¹⁰⁴ KŘIVÁNKOVÁ, Darina. V MÝCH FILMECH LIDI NEPLÁČOU. Reflex, Osobnosti Reflexu, 25. 2. 2010, s. 50.

¹⁰⁵ Ibid.

¹⁰⁶ KADLECOVÁ, Kateřina. NARUŠITEL KLIDU. Reflex, Osobnosti Reflexu, 11. 3. 2010, s. 52.

¹⁰⁷ VAVROUŠKA, Petr. Hladoví lovci obrazů. Reflex, Labyrint kultury, 15. 11. 2012, s. 60.

¹⁰⁸ KADLECOVÁ, Kateřina. Návštěva Prahy je magická zkušenost. Reflex, rozhovor, s. 48.

Článek „Troll židobijec“ je absolutně irrelevantní k tématu práce. Pojednává o internetovém „trollingu“¹⁰⁹ a o antisemitismu, ovšem s ŽMP nemá tento mediální výstup nic společného.¹¹⁰

3.1.5.1.4 Analýza vybraných článků z měsíčníku Respekt

Tabulka č. 8: Seznam analyzovaných článků z měsíčníku Respekt

Analyzované výstupy z měsíčníku Respekt	
1	16. 9. 2010 – Továrna na zážitky
2	7. 3. 2011 – Prostě jsem řekla ne
3	26. 3. 2011 – Kam s ní
4	21. 11. 2011 – Živí tu žili s mrtvými
5	9. 12. 2013 – Minulý týden
6	3. 3. 2014 – Naši lidé v Birkenau
7	24. 3. 2014 – Záhadná vražda historika Fiedlera
8	21. 7. 2014 – Minimalismus pro všechny
9	7. 4. 2015 – Ponuré obrazy zvláštního zacházení
10	11. 5. 2015 – Chagall v obýváku

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací na serveru Newton Media

Článek „Továrna na zážitky“ publikovaný dne 16. 8. 2010 v měsíčníku Respekt, pojednává o českých muzeích, muzejní teorii atp. ŽMP je zde popsáno jakožto nejnavštěvovanější české muzeum, které „zkouší při přípravě svých nových expozic propojení s experty zvenku víc, než je v Česku obvyklé.“¹¹¹ Text shrnuje, jaká revitalizace je kterým muzeem připravována, což samozřejmě vede ke kvalitně provedeným expozicím, a tudíž obrovskému vlivu na ochranu kulturního dědictví. „Cílem přípravného týmu je zásadní proměna celého muzea. Od prolínání názorů z různých oborů si slibujeme, že na sbírky a příběhy, které skrývají, bude možné nahlížet z různých úhlů. Právě skrze konkrétní předměty, jejich materiální podstatu, kontext vzniku a užívání, ale třeba i vlastnickou historii lze otevírat cestu k nejrůznějším, často jinak obtížně sdělitelným tématům. Obměna expozic je dlouhodobý projekt. Celková koncepce nového muzea sestavovaná muzejníky a jejich oponenty zvenčí má dostat konkrétní podobu až v příštím roce. Nové expozice se

¹⁰⁹ Lidé, kteří na internet přidávají šokující a pohoršující komentáře.

¹¹⁰ DOLEŽAL X., Jiří. Troll židobijec. Reflex, Reportáž, s. 52.

¹¹¹ KRÁLOVÁ, Martina. Továrny na zážitky. Respekt, Téma, 16. 8. 2010, s. 48.

pak mají instalovat tempem jedna ročně až do roku 2016, ' vysvětluje Pavlát, od roku 1994 ředitel Židovského muzea v Praze. ‘¹¹²

Autoři Adam Drda a Adam Hradilek realizovali rozhovor s řeholnicí Annou Magdalenou o létech ve vězení a životě v polském klášteře. Anna Magdalena je jednou z přeživších terezínského ghetta. O tomto tématu se odmítá bavit, avšak, jak je z jejích dalších odpovědí patrné, své vzpomínky písemně zanechala v ŽMP, jež je schraňuje. „*Nezlobte se, ale o terezínské zkušenosti už odmítám mluvit. Mé vzpomínky jsou sepsané v Židovském muzeu v Praze, kdo chce, ať si je najde. Dál se k tomu nechci vracet,*“¹¹³ konstatuje Anna Magdalena. Tento článek se prvoplánově věnuje rozhovoru s paní Annou, avšak ve své hloubce znamená obrovský přínos pro naši kulturu, protože se jedná o další zpověď člověka, který zažil křivdy, které by se již nikdy neměly opakovat.¹¹⁴

Článek „Živí tu žili s mrtvými“¹¹⁵ byl uveřejněn dne 21. 11. 2011 a informuje o významné události, kdy byl pražský Starý židovský hřbitov ruskou agenturou Interfax zařazen mezi deset nejvýznamnějších hřbitovů světa. Jedná se o jeden z nejstarších židovských hřbitovů v Evropě a navíc v relativně dobrém stavu. ŽMP se věnuje revitalizaci kamenných náhrobků, přičemž se restaurátoři snaží náhrobky nepřesouvat ani s nimi jinak nemanipulovat, aby na hřbitově zůstala autenticita, která z něj číší. Tímto ŽMP chrání kulturní dědictví, které by jinak kvůli lukrativnímu místu v Praze a pomalu scházejícím kamenným náhrobkům mohlo jistě zaniknout.¹¹⁶

Článek „Minulý týden“¹¹⁷ uveřejněn dne 9. 12. 2013 rekapituluje události předchozího týdne. ŽMP je zde zmíněno z toho důvodu navrácení jednoho z jeho artefaktů americkým prezidentem Barackem Obamou, jednalo se o zapůjčený vzácný svícen z moravských Hrušovan za účelem ozdoby reprezentačních prostor Bílého domu při svátcích světél Chanuka.¹¹⁸

¹¹² Ibid.

¹¹³ DRDA, Adam, HRADILEK, Adam. Prostě jsem řekla ne. Respekt, Rozhovor, 7. 3. 2011, s. 46.

¹¹⁴ Ibid.

¹¹⁵ BRABEC, Jan. Živí tu žili s mrtvými. Respekt, Eseje, 21. 11. 2011, s. 80.

¹¹⁶ BRABEC, Jan. Živí tu žili s mrtvými. Respekt, Eseje, 21. 11. 2011, s. 80.

¹¹⁷ Minulý týden. Respekt, Minulý týden, 9. 12. 2013, s. 82.

¹¹⁸ Ibid.

Článek „Naši lidé v Birkenau“¹¹⁹ je textem, jenž velmi detailně vypráví příběh holokaustu. Text je příkladem uveřejnění reálného příběhu, jenž může ovlivnit smýšlení čtenářů tohoto média a upozornit na to, co se může stát. Článek je doplněn o fotografie, u kterých je ve zdrojových informacích uvedeno ŽMP jako jejich poskytovatel.¹²⁰

Článek „Záhadná vražda historika Fiedlera“¹²¹ je ze všech médií, v kterých bylo téma probíráno, nejserióznějším, nejdelším a nejpodrobnějším článkem rozebírajícím smrt bývalého zaměstnance ŽMP. Jiří Fiedler významně přispěl k zachování a ochraně kulturního dědictví, publikoval své knihy a jak říká sám ředitel ŽMP Leo Pavlát, „jeho smrtí mizí kus historické paměti Česka. Databáze, kterou vytvářel, nebyla dokončena. Řadu informací k různým fotografiím měl ve své hlavě pouze on. V Česku žádný další člověk s podobným nasazením a znalostmi není. V tomhle směru byl Jiří zcela jedinečný a nenahraditelný“¹²².

Článek „Minimalismus pro všechny“¹²³ vydaný 21. 7. 2014 v rubrice „Architektura“ týdeníku Respekt informuje o otevření informačního centra v pražské Maiselově ulici, jež odhaluje příjemnější tvář masového turismu. Článek je relevantní v tom smyslu, že informuje o výstavbě a architektonickém a interiérovém zpracování centra sloužícího jakožto vstupní centrum kteréhokoli turisty, jenž chce navštívit ŽMP. Text seznamuje čtenáře s problematikou návštěv turistů muzejních institucí. Je popisován elegantní, čistý, bílý prostor informačního a turistického centra, které bylo interiérově zpracováno kvalitním řemeslným provedením. Článek nenásilně podněcuje čtenáře k návštěvě centra a pokud návštěvník centrum navštíví, přirozeně bude chtít pokračovat dál a navštívit také další objekty ŽMP. Výstavba takového centra napomáhá ochraně kulturního dědictví, protože slouží jako základna nabízející informace o instituci ŽMP za popíjení kávy v místní kavárně, v příjemném, čistém, nově vybudovaném prostoru spadajícím pod ŽMP.¹²⁴

V článku „Ponuré obrazy zvláštního zacházení“ je ŽMP uvedeno jakožto informátor a zapůjčovatel sbírky, kterou využil Adam Drda pro sepisování své knihy „Zvláštní zacházení. Rodinný tábor Tereziňských židů v Auschwitz“ . Vzhledem k umístění citace z knihy Adama Drdy a velmi důkladnému popisu jejího obsahu je článek relevantní

¹¹⁹ DRDA, Adam. Naši lidé v Birkenau, Respekt, Téma, 3. 3. 2014, s. 48.

¹²⁰ Ibid.

¹²¹ KUNDRA, Ondřej. Respekt, Fokus – kauza, 24. 3. 2014, s. 19.

¹²² Ibid.

¹²³ GEBRIAN, Adam. Minimalismus pro všechny. Respekt, Architektura, 21. 7 2014, s. 64.

¹²⁴ Ibid.

k tematice ochrany kulturního dědictví, protože stejně jako ŽMP vypovídá o období holokaustu a je relevantní k analyzovanému historickému odkazu. Ze článku vyplývá obraz ŽMP, stejně jako obraz Českého rozhlasu, jako poskytovatele záznamů, které slouží k šíření tématu problematiky judaismu. „*Vzpomínky přeživších mužů a žen z tábora, které jsou včleněny do textu, ale graficky odlišeny kurzivou, čerpal autor jednak z dříve pořizovaných záznamů (porůznu publikovaná interview, archiv Českého rozhlasu, sbírka Židovského muzea v Praze) a jednak z vlastních rozhovorů s řadou pamětníků.*“¹²⁵

V rámci článku „Chagall v obýváku“ publikovaného v Respektu 11. 5. 2015 je detailně představen Google Art Project, projekt zaměřený na digitalizaci sbírek stovek galerií a muzeí z celého světa. Židovské muzeum v Praze se stalo jednou z českých institucí, které se do projektu začlenili. Z dalších českých institucí se do projektu zapojila například Národní galerie, Uměleckoprůmyslové muzeum, Knihovna Václava Havla či Moravská galerie v Brně. Google Art Project je jednoduše řečeno „*celoplanetární galerie, muzeum a archiv – vše na jedné webové stránce*“¹²⁶. Jedná se o jeden z největších a nejefektivnějších projektů, jenž pomáhá zachovávat a chránit kulturní dědictví našeho lidstva. Médiu (Respekt) detailně referujícímu o takovém projektu je přisuzován velký přínos, především z hlediska inspirace svých čtenářů k zájmu o tuto digitální sbírku děl.¹²⁷

3.1.5.1.5 Analýza vybraných článků z deníku METRO

Tabulka č. 9: Seznam analyzovaných článků z deníku Metro

	Analyzované výstupy z deníku Metro
1	3. 1. 2011 – Žádnou korupci a hašteřivost
2	20. 4. 2011 – Kdo si spoří na důchod
3	10. 6. 2011 – Muzejní noc
4	7. 12. 2012 – Uprchlíci. Děti se o nich budou učit

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

¹²⁵ NAGY, Petr. Ponuré obrazy zvláštního zacházení. Respekt, Kultura-literatura, 7. 4. 2015, s. 62.

¹²⁶ LAUDER, Silvie. <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/20/chagall-v-obyvaku>. Respekt [online]. Praha: Economia, 2015, (20) [cit. 2017-05-19]. ISSN 1801-1446. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/20/chagall-v-obyvaku>

¹²⁷ LAUDER, Silvie. Chagall v obýváku. Respekt, Civilizace, 11. 5. 2015, s. 59.

Článek „Žádnou korupci a hašteřivost“ vydaný dne 3. 1. 2011 v deníku Metro není relevantní k tématu. Leo Pavlát, ředitel ŽMP, se na otázku pro slavné osobnosti „Co přejí VIP osobnosti České republiky a sobě“ vyjadřuje následovně: „*Všem lidem přeju nehašteřivost, ochotu brát se za věci veřejné. Sám chci v příštím roce naplňovat to, co pokládám za smysluplné a důležité.*“¹²⁸, což je v souvislosti s židovskou tematikou a uvedením jeho pozice v ŽMP v rámci tohoto vyjádření kontextuálně velmi podnětné.¹²⁹ Článek „Kdo si spoří na důchod“¹³⁰ vydaný dne 20. 4. 2011 v deníku METRO opět pouze zveřejňuje odpověď ředitele ŽMP Leo Pavláta na anketní otázku týkající se penzijního připojištění. Stejně jako první článek je absolutně irelevantní k tématu a neobsahuje žádnou zmínku o jakékoli dějinné tematice.¹³¹

Role článku s názvem „Muzejní noc“¹³² vydaného dne 10. 6. 2011 v deníku METRO je informativní. Seznamuje potenciální návštěvníky Muzejní noci s otevírací hodinou ŽMP, jež se v tento den z náboženských důvodů liší od návštěvních hodin ostatních nocí. Článek vyzývá k návštěvě veřejnost o akci již informovanou, ale obsahově nenabízí čtenáři nic zajímavého. Lze dedukovat, že deník METRO touto informací navazuje na předešlé dny, kdy se v rámci kampaně Muzejní noci již o tématu psalo rozsáhleji.¹³³

Článek „Uprchlíci. Děti se o nich budou učit“ je jediným relevantním článkem publikovaným v regionální mutaci deníku METRO k tematice za analyzované období. Byl publikován 7. 12. 2012. Podněcuje veřejnost k návštěvě ŽMP, informuje o výukovém programu o uprchlících s názvem „Nevítání cizinci“. „*Žáci budou na seminářích pracovat s dobovými materiály o uprchlících v Československu na konci 30. let minulého století, budou diskutovat o situaci uprchlíků v současnosti. Jde o součást projektu Naši nebo cizí, který přibližuje i historii Židů.*“¹³⁴

¹²⁸ Žádnou korupci a hašteřivost. Metro, Domov, 3. 1. 2011, s. 4.

¹²⁹ Ibid.

¹³⁰ Kdo si spoří na důchod. Metro, 20. 4. 2011, s. 11.

¹³¹ Ibid.

¹³² Muzejní noc. Metro, Víkend, 10. 6. 2011, s. 9.

¹³³ Ibid.

¹³⁴ ČTK. Uprchlíci. Děti se o nich budou učit. Metro, Praha, 7. 12. 2012, s. 4.

3.1.5.1.6 Analýza vybraných článků z deníku Právo

Tabulka č. 10: Seznam analyzovaných článků z deníku Právo

	Analyzované výstupy z deníku Právo
1	27. 1. 2010 – Deník Anny Frankové na scéně v Redutě
2	9. 4. 2010 – Židovské památky získaly téměř 280 miliónů na obnovu
3	31. 7. 2010 – Výstava o transportech Židů
4	18. 12. 2010 – Nové informační centrum
5	3. 3. 2011 – Židovské muzeum se víc otevře návštěvníkům
6	27. 8. 2011 – Kameny připomínají oběti
7	15. 10. 2011 – Synagoga se otevře
8	17. 2. 2012 – Přibližují dětem dobu protektorátu
9	19. 10. 2013 – Výstava v Terezíně připomíná velitele a dozorce ghetta
10	7. 2. 2014 – Tipy pro volný čas
11	19. 7. 2014 – Pražské památky dostávají nové střechy
12	28. 2. 2015 – Za historii Židů do galerie ve Valašském Meziříčí
13	28. 7. 2015 – Muž, který zabil pár seniorů, chtěl papežovo rozhřešení
14	01.09.2015 – Koncert v synagoze

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

Článek „Deník Anny Frankové na scéně v Redutě“¹³⁵ se věnuje uvedení monooper *Deník Anny Frankové*, kterou uvedlo Národní divadlo Brno v koprodukcii se Staatstheater am Gärtnerplatz München spolu se ŽMP, které je zde vyzdvíženo jakožto poskytovatel dobového materiálu ku prospěchu nově zpracovávaného umělecké díla, tudíž lze konstatovat, že ŽMP touto formou napomáhá k popularizaci judaistického tématu, jež je zobrazeno v divadelním zpracování hudebně-dramatického díla.¹³⁶

Článek „Židovské památky získaly téměř 280 miliónů na obnovu“¹³⁷ publikovaný 9. 4. 2010 v deníku Právo v kulturní rubrice informuje čtenáře o dotaci 280 miliónů korun na rekonstrukci patnácti židovských památek. Sám ředitel ŽMP považuje rekonstruování objektů této instituce jako významný krok ku prospěchu ochrany kulturního dědictví. „*Podle ředitele Židovského muzea v Praze Leo Pavláta je projekt významný i proto, že bude ve zrekonstruovaných objektech připomenuta židovská kultura. Židé se spolupodíleli*

¹³⁵ (tr). Deník Anny Frankové na scéně v Redutě. Právo, Jižní Morava – Vysočina, 27. 1. 2010, s. 11.

¹³⁶ Ibid.

¹³⁷ ŽLÁBKOVÁ, Ludmila. Židovské památky získaly téměř 280 miliónů na obnovu. Právo, Kultura, 9. 4. 2010, s. 16.

na rozvoji regionů, v nichž žili. Nové expozice budou příležitostí hovořit o multikulturnosti jako prevenci proti projevům extremismu a netolerance. V neposlední řadě tyto památky vytvoří síť turistických cílů, což bude mít kulturní význam i ekonomický přínos,' míní Pavlát.¹³⁸

Článek „Výstava o transportech Židů“ byl uveřejněn dne 31. 7. 2010 v kulturní rubrice deníku Právo. Text má informativní charakter. Upozorňuje na výstavu v Galerii Roberta Guttmanna spadající pod ŽMP zabývající se transporty českých a moravských Židů do Běloruska v letech 1941–1942. Jednalo se o dočasnou expozici, která skončila 30. 1. 2011.¹³⁹ Článek referuje o činnosti ŽMP, podněcuje k návštěvě této instituce a jeho obsah je jasný, stručný a výstižný.

Článek „Nové informační centrum“¹⁴⁰ publikovaný 18. 12. 2010 v deníku Právo pojednává o vybudování nového turistického a informačního centra na židovském hřbitově v Brně – Židenicích, což je opětovně velmi přínosným činem pro ochranu kulturního dědictví, kdy jsou návštěvníci informováni o historických souvislostech a jsou uvedeni do kontextu dějin. Tento projekt vznikl za podpory Pražského židovského muzea, které dodalo vitríny pro umístění posvátných svitků, tór atp. Článek však nepodněcuje k návštěvě ŽMP. Pouze informuje o jeho činnosti.¹⁴¹

Článek „Židovské muzeum se víc otevře návštěvníkům“ publikovaný 3. 3. 2011 v deníku Právo je obsahově nabitý novinkami ŽMP. „Židovské muzeum zahájilo novou sezónu výstavou Barokní synagogy v českých zemích. Nejcennější památky synagogální architektury 17. a 18. století, tedy jejich fotografie, plány a několik výstavních exponátů, si mohou lidé prohlédnout v muzejní Galerii Roberta Guttmanna do 28. srpna.“¹⁴² Dále představuje programový blok s názvem „Izraelská sezóna“, jenž návštěvníkům představuje historická díla a letité judaistické klenoty. „Izraelská sezóna“ je zářným příkladem přesahu projektu historického tématu do současnosti, kdy vedle starých historických artefaktů je prezentováno i novodobé umění izraelských umělců. Článek velmi výrazně podněcuje k návštěvě ŽMP, čímž podporuje popularizaci tématu, chrání kulturní dědictví. Jedná se o výborný příklad pozitivního vlivu médií na ochranu kulturního dědictví.¹⁴³

¹³⁸ ŽLÁBKOVÁ, Ludmila. Židovské památky získaly téměř 280 miliónů na obnovu. Právo, Kultura, 9. 4. 2010, s. 16.

¹³⁹ (rh). Výstava o transportech Židů. Právo, Kultura, 31. 7. 2010, s. 18.

¹⁴⁰ (tr). Nové informační centrum. Právo, Jižní morava – vysočina, 18. 12. 2010, s. 13.

¹⁴¹ Ibid..

¹⁴² (sts) Židovské muzeum se víc otevře návštěvníkům. Právo, Praha – Střední Čechy, 3. 3. 2011, s. 10.

¹⁴³ Ibid.

Článek „Kameny připomínají oběti války“¹⁴⁴ uveřejněný 27. 8. 2011 v deníku Právo představuje projekt převzatý z Německa, díky němuž se v pražských ulicích před domy, v nichž žili Židé zabití v koncentračních táborech, usazují kamenné kostky na jejich památku. Kameny jsou do chodníku zasazeny s mosaznou destičkou, na níž je uvedeno jméno člověka, rok jeho narození, datum transportu a vraždy, pokud jsou tyto informace známy. V článku je také zmíněna Pinkasova synagoga a její zdi, jež jsou popsány 40 tisíci jmény zemřelých, původně pražských residentů, kteří zahynuli v koncentračních táborech. Již tato uvedená informace sama podněcuje k návštěvě Pinkasovy synagogy, jež je spravována ŽMP. Ve článku je opět vyzdvihováno téma holokaustu, v deníku Právo evidentně nepotlačované téma, kvalitně a důkladně zpracované, čímž deník Právo napomáhá ochraně kulturního dědictví především tím, že podněcuje k návštěvě a uvádí informace na pravou míru, byť se jedná o kontroverzní téma.¹⁴⁵

Článek „Synagoga se otevírá“ informuje o výroční akci ŽMP, která se koná za účelem připomenutí deportací českých a moravských Židů do koncentračních táborů. Článek byl vydán 15. 10. 2011 v deníku Právo. Podněcuje potenciální návštěvníky k zájmu o tuto instituci, protože popisuje její konkrétní aktuální aktivity. Potvrzuje, že instituce ŽMP je kontinuálně činná, a proto i opakovaně návštěvnícky zajímavá.¹⁴⁶

Další zmínku o ŽMP můžeme nalézt v článku „Přibližují dětem dobu protektorátu“¹⁴⁷, který byl uveřejněn dne 17. 2. 2012 v deníku Právo. Článek informuje o putovním projektu ŽMP, výstavě „Neztratit víru v člověka – Protektorát očima židovských dětí“. Zmínka o činnosti zapůjčování expozic a sbírek ŽMP dalším subjektům posiluje ve čtenáři význam ŽMP, které takto šíří povědomí o všech svých činnostech.¹⁴⁸

V článku „Výstava v Terezíně připomíná velitele a dozorce ghetta“¹⁴⁹ uveřejněném 19. 10. 2013 v deníku Právo je stejně jako v předchozím článku vytyčena ŽMP role poskytovatele a propůjčovatele svých sbírek. Taktéž posiluje povědomí čtenáře o ŽMP. Expozice, pro kterou tentokrát ŽMP zapůjčilo materiály, se jmenuje „Vykonavatelé zločinů“ a byla vystavena v předsálí kina Muzea ghetta v Terezíně.¹⁵⁰

¹⁴⁴ JANIŠ, Petr. Kameny připomínají oběti války. Právo, Praha – Střední Čechy, 27. 8. 2011, s. 12.

¹⁴⁵ JANIŠ, Petr. Kameny připomínají oběti války. Právo, Praha – Střední Čechy, 27. 8. 2011, s. 12.

¹⁴⁶ (sts) Synagoga se otevírá. Právo, Praha – Střední Čechy, 15. 10. 2011, s. 13.

¹⁴⁷ (tr). Přibližují dětem dobu protektorátu. Právo, Jižní Morava – Vysočina, 17. 2. 2012, s. 15.

¹⁴⁸ Ibid.

¹⁴⁹ (koc, ČTK). Výstava v Terezíně připomíná velitele a dozorce ghetta. Právo, Region Čechy, 19. 10. 2013, s. 13.

¹⁵⁰ Ibid.

Príspevky v rámci sekce „Tipy pro volný čas“¹⁵¹ publikované 7. 2. 2014 obsahují zmínku o ŽMP, kde tímto dnem započala výstava práce Václava Chvátala, fotografa, dokumentátora židovských hřbitovů a bývalého lesníka. Článek dále uvádí otevírací dobu expozice.¹⁵²

Článek „Pražské památky dostávají nové střechy“¹⁵³ byl publikovaný 19. 7. 2014 v deníku Právo. Informuje o přípravě, provedení a realizaci rekonstrukce Staronové synagogy, s největší pravděpodobností nejstarší synagogy, jež každý den vítá bohoslužby. Článek může podněcovat návštěvníky k návštěvě Staronové synagogy po dokončení její rekonstrukce. Obsahově článek nic dalšího nenabízí a nepodněcuje tak ke konkrétní návštěvě expozic ŽMP.¹⁵⁴

Článek „Za historií Židů do galerie ve Valašském Meziříčí“¹⁵⁵ publikovaný 28. 2. 2015 v deníku Právo stejně jako několik předchozích přisuzuje ŽMP roli poskytovatele sbírek a stálých expozic dalším subjektům. Opět lze potvrdit, že ŽMP tímto přispívá k šíření „know-how“ o tematice judaismu a konkrétně holokaustu, což je důležité z hlediska upozornění dalších generací. Díky vstřícnosti ŽMP dochází ke vštěpování znalostí dějin na školách dětem již od útlého věku, pro dospělé je tu neustálá připomínka formou výstav a putovních expozic.¹⁵⁶

Text „Muž, který zabil pár seniorů, chtěl papežovo rozehřešení“ uveřejněný 28. 7. 2015 v deníku Právo informuje o brutální vraždě historika a dlouholetého spolupracovníka ŽMP (konkrétně od roku 1996 do roku 2012, poté spolupracoval jako externista). Tento historik dokonce vydal knihu „Židovské památky v Čechách a na Moravě“¹⁵⁷, čímž výrazně přispěl k zachování a ochraně kulturního dědictví.¹⁵⁸

Poslední analyzovaný článek z deníku Právo s názvem „Koncert v synagoze“ byl publikovaný 1. 9. 2015. Má informativní úlohu, prezentuje totiž koncert židovské barokní hudby ve zrenovovaném prostoru Maiselovy synagogy. Článek přímo nabádá potenciální

¹⁵¹ Tipy pro volný čas. Právo, Příloha – víkend, 7. 2. 2014, s. 4.

¹⁵² Ibid.

¹⁵³ JANIŠ, Petr. Pražské památky dostávají nové střechy. Právo, Region Čechy, CHYBÍ STRANA

¹⁵⁴ Ibid.

¹⁵⁵ RŮŽIČKA, Jiří. Za historií Židů do galerie ve Valašském Meziříčí. Právo, Střední a východní Morava, 28. 2. 2015, s.12.

¹⁵⁶ Ibid.

¹⁵⁷ BÁDAL, Marek. Muž, který zabil pár seniorů, chtěl papežovo rozehřešení. Právo, Zpravodajství, 28. 7. 2015, s. 7.

¹⁵⁸ Ibid.

návštěvníky k zavítání do prostor ŽMP, což může vést k dalšímu zájmu o instituci, čímž toto médium podpořilo zvyšování povědomí o instituci a ochraně kulturního dědictví.¹⁵⁹

3.1.5.1.7 Analýza vybraných článků z Literárních novin

Tabulka č. 11: Seznam analyzovaných článků z Literárních novin

	Alyzované výstupy z Literárních novin
1	10. 3. 2011 – Arnošt Lustig pohledy z diářů
2	2. 6. 2011 – Barokní synagogy v galerii
3	15. 9. 2011 – Zkratka
4	5. 1. 2012 – Nechci kopírovat jiné
5	15. 3. 2012 – Čtení a besedy
6	12. 7. 2012 – Kuloáry
7	6. 12. 2012 – Židé po válce, Židé bez dějin
8	18. 4. 2013 – Také Jan Neruda podlehl
9	7. 11. 2013 – Na východ od ráje a zpět
10	5. 12. 2013 – Německé umění plasticky
11	4. 12. 2014 – Typografie jako hra aneb experimentální průnik formy a fantazie
12	11. 6. 2015 – Konstrukce nepřítele pokračuje
13	12. 11. 2015 – Měsíc v kultuře

Zdroj: Vlastní zpracování dle dostupných informací ze serveru Newton Media

Autor článku „Arnošt Lustig pohledy z diářů“¹⁶⁰ publikovaný 10. 3. 2011 vypráví o Arnoštovi Lustigovi, jenž se nebál psát a veřejně mluvit o holokaustu a předně o svých zážitcích z koncentračních táborů: Buchenwaldu i Osvětimi a z ghetta v Terezíně. ŽMP je zde zmíněno jakožto místo besedy s Arnoštem Lustigem, kde vyzdvihují roli ŽMP na pozici podporovatele šíření osvěty o holokaustu.¹⁶¹

Článek „Barokní synagogy v galerii“¹⁶², publikovaný dne 2. 6. 2011, informuje o výstavě s názvem „Barokní synagogy v českých zemích“, která je umístěna v Galerii Roberta Guttmanna. Potenciálnímu návštěvníkovi článek dává podnět k zavítání do Pražského židovského muzea, protože popisuje i to, co se může v rámci výstavy dozvědět.

¹⁵⁹ (zr). Koncert v synagoze. Právo, Praha – Střední Čechy, 1. 9. 2015, s. 12.

¹⁶⁰ FISCHER, R., LUSTIG, A. Pohledy z diářů. Literární noviny, Vzpomínka, 10. 3. 2011, s. 23.

¹⁶¹ Ibid.

¹⁶² JANÁČOVÁ, Eva. Barokní synagogy v galerii. Literární noviny, umění, s. 12.

Tím, že článek v Literárních novinách podněcuje k návštěvě instituce ŽMP, má toto tiskovém médium vliv na ochranu kulturního dědictví, byť jen šířením povědomí.¹⁶³

Článek „Zkrátka“ uveřejněný dne 15. 9. 2011 informuje o dočasné expozici v Galerii Roberta Guttmanna s názvem „Karel Cudlín – silver tide“.¹⁶⁴ Článek je vůči tématu práce relevantní, protože informuje o další putovní expedici poskytované ŽMP. Opětovně je zde ŽMP širitelem „know-how“ a podporovatelem povědomí o tématu holokaustu.

Článek „Nechci kopírovat jiné“¹⁶⁵ publikovaný 5. 1. 2012 není pro práci relevantní. Jedná se o rozhovor s dirigentem Peterem Vrábelem. Zmínka o ŽMP je zde z důvodu jeho práce na filmové hudbě k filmu „Cinegoga“, na jehož tvorbě se podílí i ŽMP.¹⁶⁶

Mediální výstup „Čtení a besedy“¹⁶⁷ informuje o nadcházejících událostech, mezi něž je zařazen i literární večer věnovaný knize australské autorky Geraldine Brooksové. Tento večer se odehrává v prostorách ŽMP. Jedná se o krátkou zmínku, jež podněcuje k návštěvě ŽMP. Téma judaistiky však v tomto výčtu akcí není nikterak rozvedeno.¹⁶⁸

V rámci Kuloárů v Literárních novinách uveřejněných 12. 7. 2012 je zmíněna připravovaná proměna ŽMP. „*Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea v Praze, se zase těší na blízkou budoucnost. Muzeum totiž chystá postupnou proměnu svých stálých expozic a také vzniknou dvě auditoria pro živou kulturu – v Maiselově a Španělské synagoze. V prvním případě půjde o prostor pro hudební vystoupení nejrůznějších žánrů.*“¹⁶⁹ Jedná se o krátkou zmínku, která šíří povědomí o činnosti ŽMP. Článek je relevantní k tématu vlivu médií na ochranu kulturního dědictví, protože Literární noviny informují o činnosti ŽMP.

Článek „Židé po válce, Židé bez dějin“¹⁷⁰ publikovaný 6. 12. 2012, pojednává o holokaustu a dějinách ŽMP. Napsal jej Petr Bednařík, jenž působí na Fakultě sociálních věd UK a v Ústavu pro soudobé dějiny AVČR a věnuje se historii židů v českých zemích 20. století a dějinám českých médií. Jedná se o obsahově bohatou zmínku vztahující se k tematice, a tak je článek zařazen mezi kvalitní výstupy, díky nimž se daří šířit povědomí o tématu judaismu a holokaustu.¹⁷¹

¹⁶³ JANÁČOVÁ, Eva. Barokní synagogy v galerii. Literární noviny, umění, s. 12.

¹⁶⁴ Zkrátka. Literární noviny, Zkrátka, s. 21.

¹⁶⁵ MATĚJKA, Ivan. Nechci kopírovat jiné. Literární noviny, Příloha – interview, 5. 1. 2012, s. 4.

¹⁶⁶ Ibid.

¹⁶⁷ Čtení a besedy. Literární noviny, Zkrátka, s. 21.

¹⁶⁸ Ibid.

¹⁶⁹ Kuloáry. Literární noviny, Notes, 12. 7. 2012, s. 24.

¹⁷⁰ BEDNAŘÍK, Petr. Židé po válce, Židé bez dějin. Literární noviny, Historie, 6. 12. 2012, s. 22.

¹⁷¹ Ibid.

V obsahu článku „Také Jan Neruda podlehl“¹⁷² publikovaném 18. 4. 2013 je patrná činnost ŽMP, která vede k ochraně kulturního dědictví. ŽMP pořádalo workshop, z něhož vyšel za spolupráce s Ústavem pro českou literaturu AVČR sborník „Jan Neruda a Židé: texty a kontexty s některými vybranými příspěvky“. Článek nepodněcuje k návštěvě instituce, avšak je tematicky relevantní v rámci vlivu médií na ochranu kulturního dědictví, protože literární noviny zde působí jako informátor o vzniku knihy, která se tématem judaismu přímo zabývá. Čtenáře článek podněcuje k zájmu a následně ke koupi knihy.¹⁷³

Článek „Na východ od ráje a zpět“¹⁷⁴ napsal historik působící v ŽMP, který se zabývá dějinami nacionalismu, antisemitismu a rasismu ve střední Evropě 19. a 20. století. Jeho článek je obsáhlým deskriptivním vzorem ochrany kulturního dědictví. Autor se snaží čtenáři přiblížit pro širokou veřejnost neobvyklá témata, například „Maiarské Židy“, jinak se článek činností ŽMP nezabývá.¹⁷⁵

Článek „Německé umění plastiky“¹⁷⁶ byl publikovaný 5. 12. 2013 v Literárních novinách. Co se týče ŽMP, instituce je popisována z pozice ochránce kulturního dědictví na příkladu fotografických maleb, které zachránila.¹⁷⁷

Článek „Typografie jako hra aneb experimentální průnik formy a fantazie“¹⁷⁸ představuje vydavatelskou činnost ŽMP. Za pomoci ŽMP byla totiž vydána kniha „Cesta života. Rabi Jehuda Leva ben Bacalel“ nakladatelstvím Academia. ŽMP zde opět představuje svou snahu o záměrné šíření informací o židovské obci.¹⁷⁹

Článek „Konstrukce nepřítele pokračuje“¹⁸⁰ podněcuje čtenáře k návštěvě ŽMP. Představuje výstavu, která pojednává o událostech v letech 1945 až 1953.¹⁸¹

Článek „Měsíc v kultuře“¹⁸² uveřejněný dne 12. 11. 2015, obsahuje zmínku o ŽMP, které pořádá výstavu věnovanou fenoménu uprchlíků. Opět se jedná o podprahovou popularizaci tématu a šíření povědomí o instituci ŽMP jako takové a jeho další činnosti. „*Židovské muzeum v Praze představuje až do dubna výstavu věnovanou fenoménu uprchlíků. Zaměřuje se na emigraci milionů obyvatel z východní Evropy do Ameriky na*

¹⁷² LUKAVEC, Jan. Také Jan Neruda podlehl. Literární noviny, Literatura, 18.4. 2013, s. 20.

¹⁷³ Ibid.

¹⁷⁴ SZABÓ, Miloslav. Na východ od ráje a zpět. Literární noviny, Historie, 7. 11. 2013, s. 22.

¹⁷⁵ Ibid.

¹⁷⁶ BARNOVÁ, Michala Frank. Německé umění plastiky. Literární noviny, Umění, 5. 12. 2013, s. 14.

¹⁷⁷ Ibid.

¹⁷⁸ Typografie jako hra aneb experimentální průnik formy a fantazie. Lidové noviny, Příloha – Biblio, 4. 12. 2014, s. 4.

¹⁷⁹ Ibid.

¹⁸⁰ JANÁČOVÁ, Eva. Literární noviny, Umění, s. 13.

¹⁸¹ Ibid.

¹⁸² Měsíc v kultuře. Literární noviny, Umění, 12. 11. 2015, s. 13.

*konci 19. a na počátku 20. století. Jedním z hlavních center této emigrace se stal přístav v Antverpách a belgická lodní společnost Red Star Line. Ta mezi léty 1873 až 1934 přepravila asi 2,3 milionů evropských emigrantů do Nového světa. Mezi nimi byly také statisíce východoevropských Židů, kteří prchali před bídou, trvalým útlakem a opakujícími se vlnami pogromů.*¹⁸³

Typologie článků:

ŽMP je připisována role autority, která má nárok vyjádřit se k současnému politickému dění týkajícímu se židovské otázky – na příkladu článku Pieta s Putinem byl dán ŽMP prostor vyjádřit se ke kroku prezidenta Zemana, k jeho pozvání Putina na českou část oslav 70. výročí osvobození, byť je tvrzení ŽMP v rozporu s hlavní argumentační linií textu, což o to více poukazuje na její význam.

Regionální mutace, kde se ŽMP objevuje jako instituce, která zapůjčila určité předměty do regionálních majetků – tím, že ŽMP uvádí jako: (1) potenciálního činitele, který jej nezná, s jeho existencí seznamuje; (2) čtenáři, který jej znal, připomíná svou působnost; (3) buduje image instituce „zapůjčující“ výstavy, hierarchicky regionální možná nadřazenou, s větší působností a významem.

ŽMP je prezentováno jako člen muzejní komunity v České republice, kam mohou zavítat návštěvníci v rámci Muzejní noci zdarma.

3.1.6. On-line komunikace

3.1.6.1. Webové stránky

Muzeum se velmi aktivně prezentuje v internetovém rozhraní. Webové stránky muzea <http://www.jewishmuseum.cz> jsou subjektivně hodnoceny jako přehledné, logicky uspořádané a esteticky příjemné.¹⁸⁴ Webové stránky existují v dvojjazyčné mutaci, v českém a anglickém jazyce. Komunikace ŽMP je přizpůsobována faktu, že velké procento návštěvníků jsou turisté. Jsou rozděleny do sekcí „Info“, „Památky a expozice“, „Program a vzdělávání“, „Sbírky a výzkum“, „Zapojte se“ a „Média“. Rozdělení jednotlivých podsekcí naleznete v přílohovém aparátu této diplomové práce (viz příloha č. 18).

¹⁸³ Měsíc v kultuře. Literární noviny, Umění, 12. 11. 2015, s. 13.

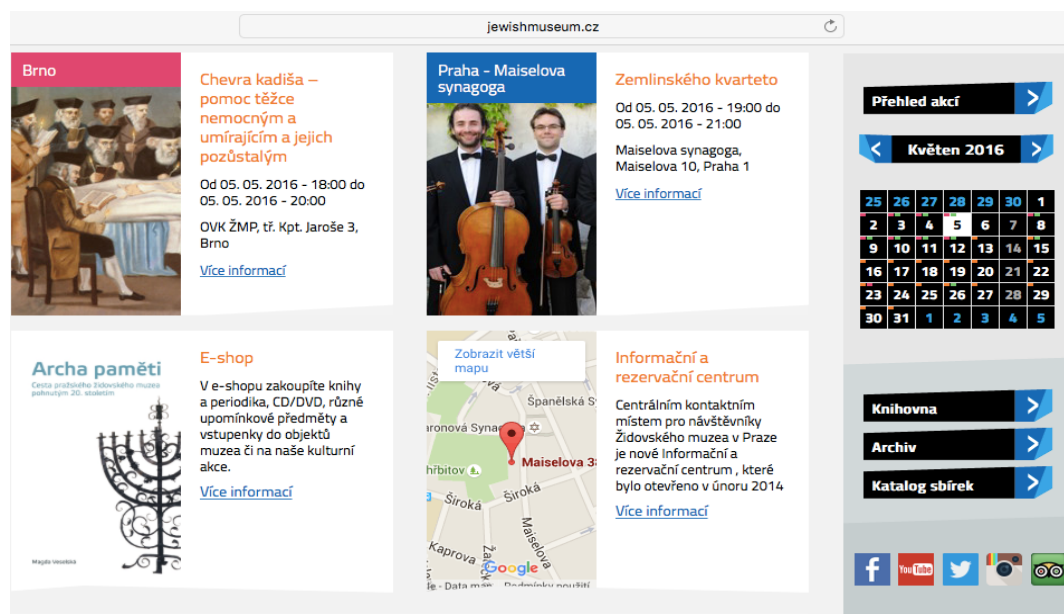
¹⁸⁴ Židovské muzeum v Praze [online]. [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz>

3.1.6.2. Sociální síť Facebook

Sociální síť Facebook je jedním z prvků komunikačního mixu muzea, které lze najít pod oficiálním názvem „Židovské muzeum v Praze – Jewish Museum in Prague“. První příspěvek a založení této facebookové stránky se datuje k 8. únoru 2010. Potenciál sociální sítě není zdaleka využit. Přes svůj historický a sociální význam má muzeum k 29. dubnu 2017 „pouze“ 4 648 fanoušků (oproti 5. květnu 2016, kdy mělo 3 643 fanoušků, tzn. roční nárůst fanoušků je pouhých 1 000 lidí). S těmito fanoušky muzeum komunikuje často, avšak nikterak pravidelně a bez určitého časového plánu. Příspěvky jsou přidávány nárazově, jak je potřeba, dle realizace jednotlivých projektů, výstav atp. Časová osa příspěvků je zobrazena v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 19). Své fanoušky ŽMP informuje o nadcházejících událostech konajících se v jednotlivých částech muzea (koncertech ve Španělské synagoze, pozůstalých obětí přednášejících v multimediálním centru a dalších svých aktivitách).¹⁸⁵ Facebookové stránky jsou propojeny s oficiálními webovými stránkami muzea www.jewishmuseum.com. Malé logo Facebooku je umístěno na oficiálních webových stránkách, a to vedle ikon dalších sociálních sítí, které jsou muzeem využívány (viz příloha č. 20). Dalšími sociálními médii jsou kromě sociální sítě Facebook média Youtube, Twitter, Pinterest, Instagram a TripAdvisor. Komunikace na facebookových stránkách ŽMP probíhá převážně v českém jazyce, anglický překlad je uveden pouze u několika příspěvků.

¹⁸⁵ *Židovské muzeum v Praze – Jewish Museum in Prague*. In: Facebook [online]. [cit. 2017-05-18]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/zidovskemuzeumvpraze/?fref=ts>

Obrázek č. 4: Umístění prokliku na sociální sítě na oficiálních webových stránkách www.jewishmuseum.com



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

3.1.6.3. Youtube

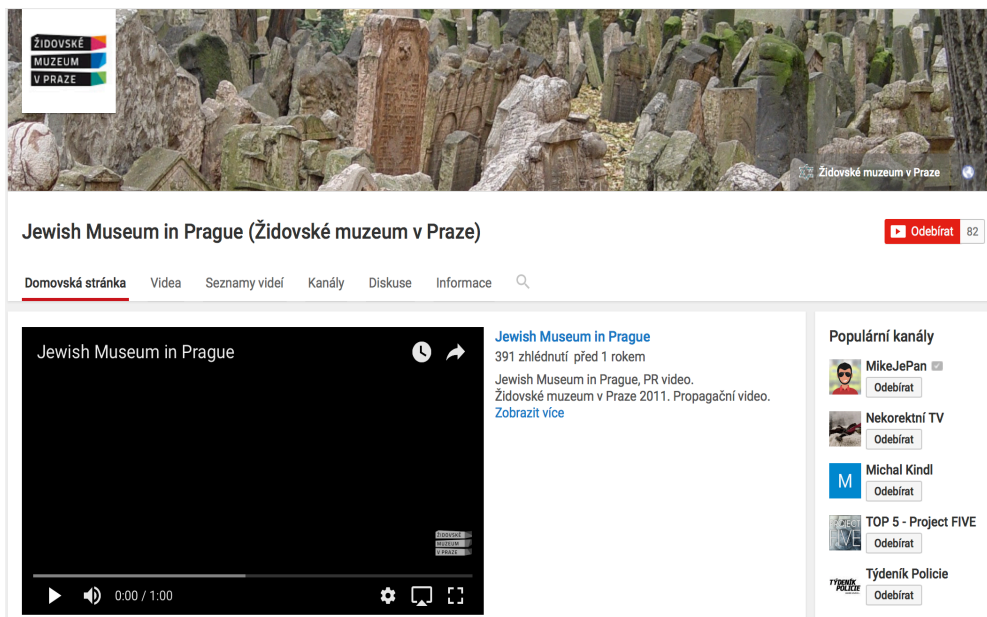
Dalším novým médiem, které muzeum využívá, je Youtube, a to prostřednictvím kanálu s oficiálním názvem „Jewish Museum in Prague (Židovské muzeum v Praze)“. Video s největší výpovědní hodnotou pro absolutního laika¹⁸⁶ se nazývá „Jewish Museum in Prague, documentary video“ (v překladu Židovské muzeum v Praze, dokumentární video), které bylo publikováno 8. června 2015 a mělo k datu 12. dubna 2016, téměř rok po svém publikování, 767 zhlédnutí a 29. dubna 2017, téměř dva roky po svém publikování poté 2 713 zhlédnutí.¹⁸⁷

V rámci youtubového účtu ŽMP bylo publikováno celkem 32 videí zařazených do vytvořených seznamů, jimiž jsou „Propagační videa“, „Naše 20. století“, „Večerní pořady v Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP“ a „Documents“.

¹⁸⁶ Na základě množství a relevance informací v tomto konkrétním sdělení ve vztahu ke všem dalším analyzovaným videím (k datu 29. dubna 2017).

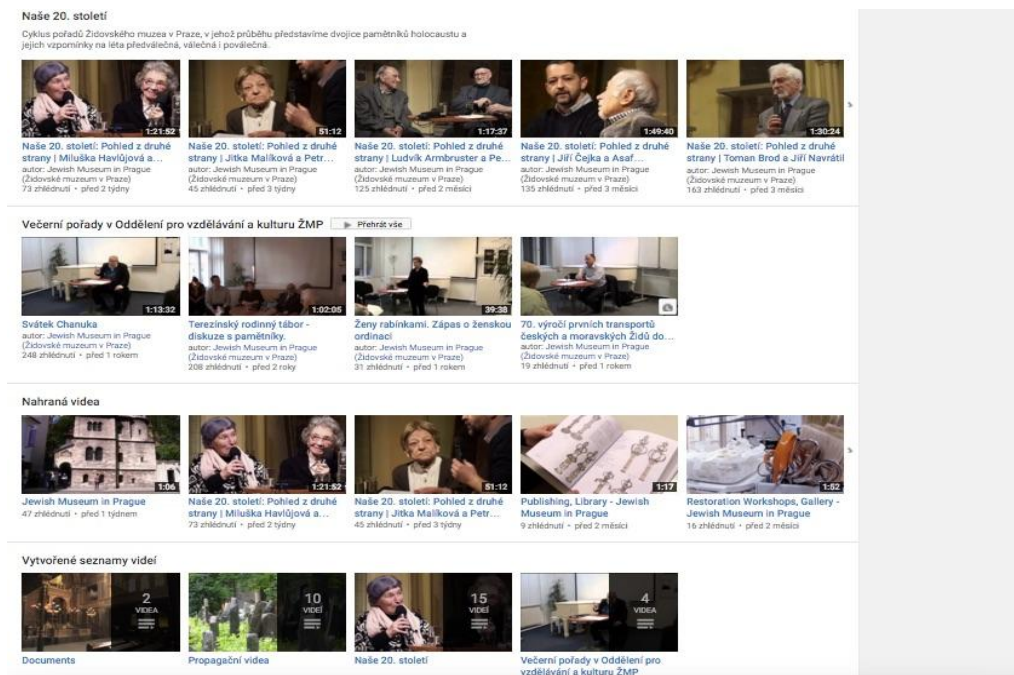
¹⁸⁷ Jak se však v porovnání s konkurencí ukázalo, stejný „problém“ mají i další instituce paměti holokaustu, jako například Židovské muzeum v Berlíně či Židovské muzeum ve Vídni. Tento jev může být způsobený vyšší věkovou hranicí návštěvníků ŽMP, kteří nejsou tak aktivní na internetu.

Obrázek č. 5: Kanál Židovského muzea v Praze na Youtube



Zdroj: <https://www.youtube.com/channel/UCZrtwb3aubXq0new6Rz7FzQ>

Obrázek č. 6: Sekce na youtubovém účtu Židovského muzea v Praze

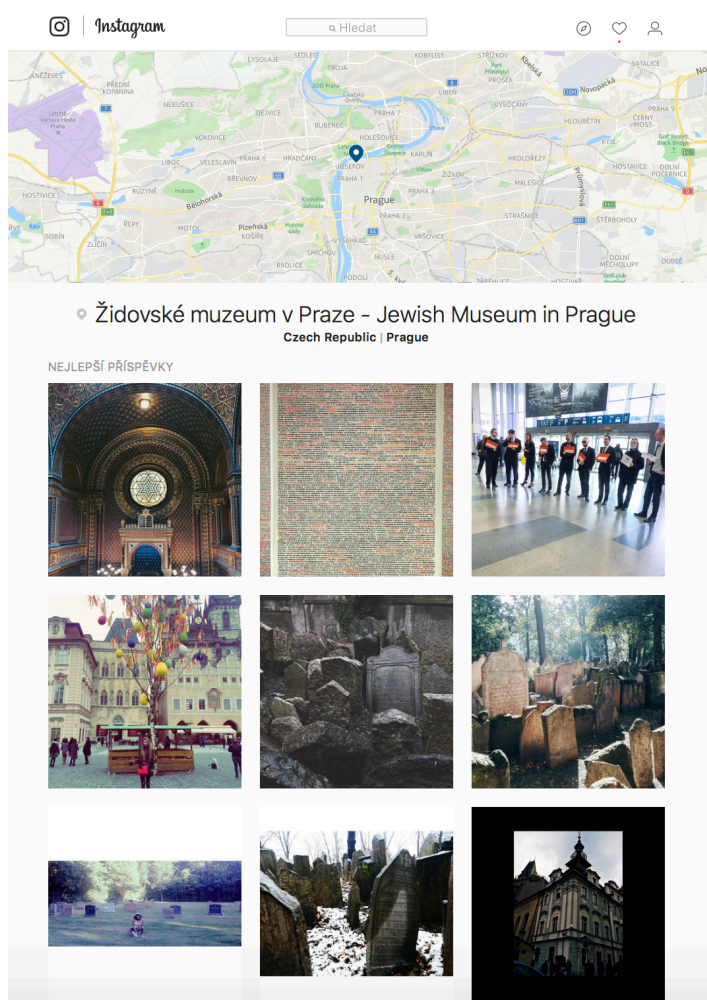


Zdroj: <https://www.youtube.com/channel/UCZrtwb3aubXq0new6Rz7FzQ>

3.1.6.4. Instagram

ŽMP užívá i sociální síť Instagram, a to od první poloviny září roku 2015. Vlastní účet @jewishmuseum_prague, na kterém k 7. květnu 2017 publikovalo 132 příspěvků, má 545 sledujících a sleduje 133 uživatelů. Což jsou čísla bohužel vypovídající o nedostatečném užívání dnes velmi populárního média.

Obrázek č. 7: Účet Židovského muzea v Praze na Instagramu

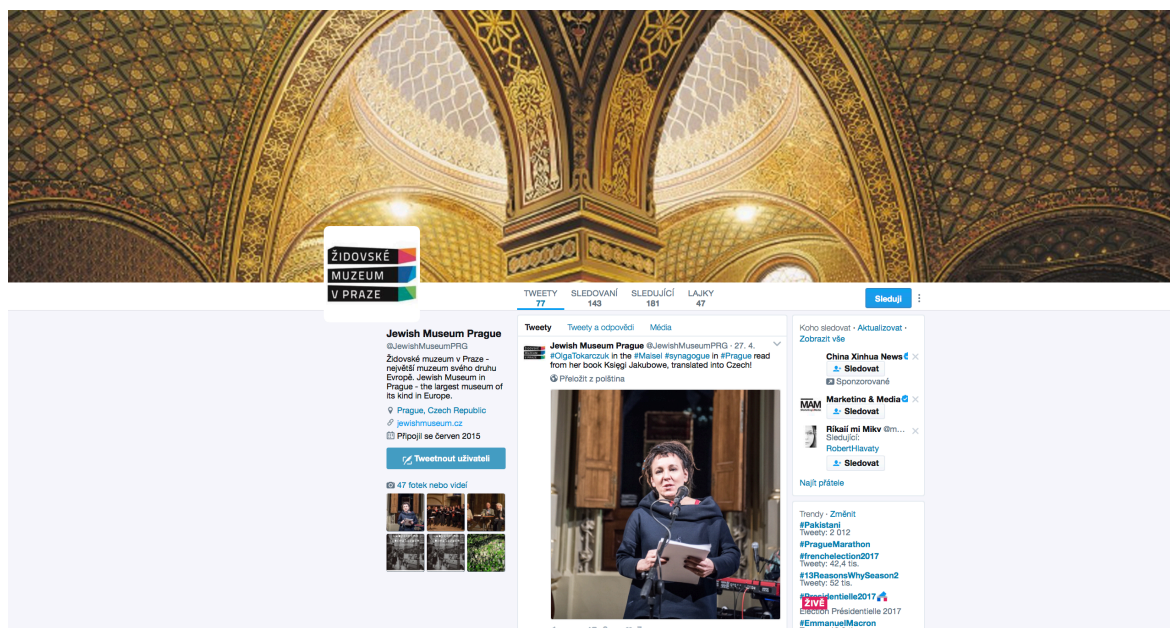


Zdroj: <https://www.instagram.com/explore/locations/254746012/zidovske-muzeum-v-praze-jewish-museum-in-prague/>

3.1.6..5 Twitter

První příspěvek na Twitteru zveřejnilo ŽMP 3. června 2015. K 7. květnu 2017 má uveřejněno 47 fotek nebo videí, 77 tweetových příspěvků, sleduje 143 účtů a má pouhých 180 sledujících.

Obrázek č. 8 – Účet Židovského muzea v Praze na Twitteru



Zdroj: <https://twitter.com/JewishMuseumPRG>

3.1.6..6 TripAdvisor

V rámci TripAdvisoru je ŽMP zařazeno do sekcí „Muzea historie“ a „Muzea“. Návštěvníci sepsali celkem 2 561 recenzí a je hodnoceno jakožto 43. z 932 zařízení v kategorii aktivity v destinaci Praha. Od TripAdvisoru získalo ŽMP tzv. Certifikát výjimečnosti¹⁸⁸.

Obrázek č. 9: Účet Židovského muzea v Praze na TripAdvisoru

Židovské Muzeum
4.3 z 932 zařízení v kategorii aktivity v destinaci Praha | Certifikát výjimečnosti
Okolí: Josefov (židovská čtvrť) | Muzea historie, Muzea

Přehled Recenze (2 561) Otázky a odpovědi (10) Umístění Uložit Napsat recenzi

Je tato atrakce vzrušující, neobvyklá nebo riskantní na návštěvu?
 Ano Ne Nevím

Všechny fotografie návštěvníků (1203)

Nejzajímavější body od recenzentů na TripAdvisoru [Zobrazit všechny recenze \(2 561\)](#)

Hodnocení návštěvníků

Vynikající	7
Velmi dobré	2
Průměrné	0
Špatné	0
Příšerné	0

“Muzeum a hřbitov”
Toto muzeum se ukrývá nedaleko Staroměstského náměstí. Muzeum i hřbitov nejsou pro každého. Ale za návštěvu to stojí.
Recenzováno: 20. dubna 2016
kostkalukas, Praha, Česká republika

Adresa: U Staré Školy, 1 | Věžešská 1, Praha 110 00, Česká republika
Telefonní číslo: +420 222 749 211
 Webové stránky E-mail

Vylepšit tento profil

Dnes 09:00 - 16:30 **Nyní zavřeno**
[Zobrazit celou otevírací dobu](#)

Doporučená délka návštěvy: 2-3 hodiny
Poplatek: Ne

Recenze (2 561) od naší komunity TripAdvisoru [Napsat recenzi](#) [Přidat fotografii](#)

Zdroj: https://www.tripadvisor.cz/Attraction_Review-g274707-d276146-Reviews-Jewish_Museum_in_Prague-Prague_Bohemia.html

¹⁸⁸ TripAdvisor uděluje Certifikát výjimečnosti ubytovacím zařízením, atrakcím a restauracím, které od cestovatelů získávají dlouhodobě skvělé recenze.

3.1.7. Propagační materiály

ŽMP distribuuje mnoho tiskovin. Pro účely práce jsou rozděleny do dvou základních kategorií, a to do kategorie tiskovin směřovaných k návštěvníkům a potenciálním návštěvníkům, a kategorie tiskovin určených potenciálním partnerům, ať už z české republiky, či ze zahraničí. Do první kategorie jsou zařazeny tiskoviny, které jsou distribuovány široké veřejnosti v rámci objektů ŽMP a dalších distribučních míst (trafiky, které jsou označeny jako prodejní místa vstupenek do ŽMP, pokladny umístěné u všech vstupů do synagog, multimediální centrum, atria či foyer, kavárny a restaurační zařízení nacházející se na území starého Josefova). V rámci první kategorie se jedná o mapky, brožuru s názvem „Program“, letáky vysoké kvality přibližující jednotlivé objekty muzea (tyto letáky jsou vydávány každé dva měsíce s velkým časovým předstihem). Náhled letáku naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 21). V rámci druhé kategorie se jedná primárně o dvě brožury. První je ve formátu skládaného DL letáku s názvem „Společnost přátel Židovského muzea v Praze“ (viz obrázek č. 10).

Obrázek č. 10: Leták prezentující Společnost přátel Židovského muzea v Praze



Zdroj: Archiv autorky

Brožura obsahuje obecné informace o ŽMP, detailní informace o Společnosti přátel ŽMP, popisuje členské kategorie a uvádí kontakty na ŽMP a jeho jednotlivé sekce (Informační a rezervační centrum ŽMP, Ekonomický odbor ŽMP, Odbor rozvoje a vztahů s veřejností ŽMP, Knihovnu a multimediální centrum ŽMP, Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP a Galerii Roberta Guttmanna). Poslední, a to nejdůležitější, co brožura obsahuje, je přihláška do Společnosti přátel ŽMP, která je vytištěna na části letáku oddělené perforací, tudíž v případě, že se chce návštěvník muzea do Společnosti přátel přihlásit ihned, jsou podchyceny všechny kroky k tomu, aby byl úkon pro návštěvníka co neschůdněji a nejrychleji proveditelný. Brožura nabízí členství na několika úrovních, které se v nejvyšší stručnosti dají vyjádřit v přímé úměře výše členství a potenciálních výhod, kterých může člen čerpat (od vstupů až po pozvánky na události vedení), a obsahuje kompletní výčet kroků, které má potenciální člen učinit – od registrace po platbu.

Druhá brožura je koncipována jako úzká knížečka ve formátu A5 tištěná na tvrdší a kvalitnější lakovaný papír. Zájemcům o členství ve „Společnosti přátel Židovského muzea v Praze“ jsou nabídnuty kategorie „Člen“, „Rodina“, „Přítel“, „Donátor“, „Patron“ a „Korporace“. Výše ročního příspěvku „Člena“ je 1 000 Kč – získá volný vstup do památek a expozic ŽMP včetně výstav v Galerii Roberta Guttmanna, pozvánky na vernisáže, vstupy na večerní pořady v Oddělení pro vzdělávání a kulturu, zasílání elektronického newsletteru dle zvolených preferencí, zasílání čtvrtletního elektronického Zpravodaje, vstupenku na dva libovolné koncerty ve Španělské synagoze, na vyžádání získá členství v knihovně ŽMP a slevy na zboží a služby u vybraných partnerů ŽMP (jejich aktuální přehled se vždy uvádí na www.jewishmuseum.cz). V rámci členské kategorie „Rodina“ s ročním příspěvkem ve výši 1 500 Kč za 2 dospělé a až 4 děti získají členové stejné výhody jako „Člen“, navíc vstupné na nedělní dílny pro děti zdarma. Aby návštěvník získal členství v kategorii „Přítel“, musí uhradit příspěvek ve výši 5 000 Kč. Obsahem členství jsou stejné výhody jako u „Člena“, navíc 3 volné vstupy do památek a expozic ŽMP včetně výstav v galerii Roberta Guttmanna pro další osobu, jednorázový volný vstup do Staronové synagogy, dvě vstupenky na tři libovolné koncerty ve Španělské synagoze a katalog ke každé výstavě v Galerii Roberta Guttmanna. Příspěvek do členské skupiny „Donátor“ je 20 000 Kč, má stejné výhody jako „Přítel“, navíc pět volných vstupů do památek a expozic ŽMP včetně výstav v galerii Roberta Guttmanna pro další osobu, komentovanou prohlídku expozic, možnost prohlídky depozitáře, knihovny nebo

restaurátorské dílny s odborným výkladem a možnost setkání s kurátory a vedením muzea. „Patronova“ výše ročního příspěvku je 50 000 Kč. Má stejné výhody jako „Donátor“, navíc získá výroční dárek a pozvání na VIP setkání s pohoštěním. Poslední možností je členská kategorie „Korporace“, v rámci níž členové platí 100 000 ročně; plnění členství této kategorie závisí na individuální domluvě. Jedná se o stejné výhody jako u „Patrona“ s navýšením o možnost uspořádání VIP akce pro členy vedení firmy v prostorách ŽMP.¹⁸⁹

3.1.8. Události a PR

Muzeum pořádá téměř ve všech svých prostorách mnoho koncertů. Některé prostory jsou i komerčně propůjčovány pořadatelům populárních koncertů. Například ve Španělské synagoze se tradičně pořádají pro turistickou veřejnost koncerty klasické hudby.¹⁹⁰

Za komunikaci muzea jsou zodpovědné tři osoby a s dílčími úkoly pomáhají externí dobrovolníci.¹⁹¹ ŽMP využívá služeb marketingové či PR agentury výjimečně, například při realizaci kampaně „Je to i Váš příběh!“ v roce 2016.

ŽMP vydává tiskové zprávy u příležitosti otevření nových expozic či konání významných akcí v synagogách. ŽMP je také v partnerském vztahu s Českým rozhlasem, Českou televizí a The Prague Post. Mediální partnerství jsou pro takovýto typ instituce velmi důležitá. Především mediální partnerství s The Prague Post je podstatné z důvodu cílení na potenciální zahraniční cizojazyčné návštěvníky. Významným partnerstvím je pro ŽMP také propojení s ministerstvem školství a s ministerstvem kultury. Na webových stránkách ŽMP jsou uveřejněny tiskové zprávy od roku 2012. Jejich výčet naleznete v tabulce č. 12 této práce. Některé tiskové zprávy jsou k dispozici také v anglickém jazyce, k čemuž došlo až přidáním anglické verze webu.

¹⁸⁹ Oficiální tištěné materiály Židovského muzea v Praze (Archiv autorky)

¹⁹⁰ Prague Ticket Office – Tickets Online. Spanish Synagogue [online]. [cit. 2017-04-15]. Dostupné z: <https://www.pragueticketoffice.com/venue/spanelska-synagoga/>.

¹⁹¹ Dle Jiřího Tejkala (archiv autorky).

Tabulka č. 12: Tiskové zprávy zveřejněné na webových stránkách Židovského muzea v Praze

	Název	Datum
1	Labyrintem normalizace. Židovská obec jako zrcadlo většinové společnosti. Nová výstava ŽMP	31.03.17
2	Prohlášení Židovského muzea v Praze ke hře „Dostaň se ven“	27.01.17
3	„Pojď, milý můj...“ Ilustrace k Písni písni	27.09.16
4	Židovské muzeum v Praze získalo do sbírek unikátní fotografie a dokumenty Karla Poláčka	15.06.16
5	Soutěž Gloria Musaealis: projekt Revitalizace Maiselovy synagogy, 2. místo v kategorii Muzejní počin roku	23.05.16
6	Trosečníky v Šanghaji: Ghetto Hongkew očima uprchlíků a objektivem Arthura Rothsteina	05.05.16
7	Židovské muzeum v Praze připomene největší jednorázovou vraždu československých občanů za druhé světové války	06.03.16
8	Židovské muzeum v Praze „ve světle statistiky“	03.03.16
9	Fragment vzácného pohřešovaného rukopisu se vrací do ŽMP	22.01.16
10	Cinegoga 2015: Poetická avantgarda	02.10.15
11	Ztracené obrazy: Eugene Van Mieghem a židovští emigranti do Nového světa	31.08.15
12	Otevření nové expozice v Maiselově synagoze	29.06.15
13	Zmizelý pláštík na Tóru z roku 1901 se vrací do sbírek Židovského muzea v Praze	28.05.15
14	Osvětinské album. Nová výstava GHMP a ŽMP v Domě fotografie.	18.05.15
15	Umíme dobře učit o válce? Tisková zpráva	06.05.15
16	Umíme dobře učit o válce? Panelová diskuse a tisková konference k výročí konce druhé světové války	30.04.15
17	Vyjádření Židovského muzea v Praze k zajištění fragmentu pohřešovaného hebrejského rukopisu izraelskou policií	01.04.15
18	Terezínský výzkumný průvodce: data ze čtyřech archivů nově on-line na jednom místě	29.03.15
19	Propojit fragmenty: Projekt Evropská infrastruktura pro výzkum holokaustu jde do finále	29.03.15
20	Seminář pro novináře: Téma holokaustu v českých médiích 9. března	04.03.15
21	Den otevřených dveří v Pinkasově synagoze a Galerii Roberta Guttmanna 8. března	04.03.15
22	Zmařené naděje. Poválečné Československo jako křižovatka židovských osudů. Nová výstava ŽMP v Galerii Roberta Guttmanna	25.02.15
23	Cena za přežití? 2 000 000 USD / filmový dokument Gisi	08.01.15
24	ŽMP otevřelo nové informační a rezervační centrum	05.02.14
25	ŽMP připomene největší jednorázovou vraždu československých občanů za druhé světové války	17.02.14
26	První pohřešované judaikum českého původu vráceno z USA do ČR	26.03.14
27	Příběh pokračuje: Přírůstky ve sbírkách ŽPM	16.04.14
28	Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války	20.08.14

29	Symbyly emancipace: Synagogy 19. století v českých zemích	13.03.13
30	Archa paměti: Cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím	10.06.13
31	Pravda a lež: Filmování v ghettu Terezín 1942–1945	19.08.13
32	CINEGOGA 2013: Silný člověk	03.10.13
33	Chanukový svícen ze sbírek Židovského muzea v Praze opět ozáří Bílý dům	28.11.13
34	Židovská magie v díle Marka Podwala	26.06.12
35	Dokumenty k osudům ostravských Židů on-line	07.09.12
36	Polská sezóna v Židovském muzeu v Praze vrcholí	30.10.12
37	Konference o antisemitismu k 60. výročí procesu s Rudolfem Slánským	14.11.12
38	70. výročí systematických deportací židovského obyvatelstva na území Čech a Moravy	22.11.12
39	A nebudete muset chodit za rabínem. 500 let hebrejského knihtisku v Čechách a na Moravě	23.11.12
40	Nevítání cizinci aneb uprchlíci včera a dnes	26.11.12

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/pro-media/zmp-v-mediich/media-o-muzeu/>

Za posledních šest let uveřejnili pracovníci ŽMP celkem 40 tiskových zpráv. Od roku 2010 do roku 2015 uveřejnili 31 tiskových zpráv. ŽMP již od roku 1999 vydává výroční zprávy, ve kterých informuje širokou veřejnost o všech svých aktivitách, včetně finanční rozvahy. Velmi podstatnou položkou výročních zpráv je míra návštěvnosti. Tisková zpráva je již od roku 1999 srozumitelná a přehledná, dnešní podoba je pouze lépe graficky zpracována a obohacena o fotografie. Výroční zprávy jsou k dispozici i v anglickém jazyce, stejně jako další obsah webových stránek.

3.2. Google Art Project

ŽMP se 1. července 2014 zapojilo spolu s dalšími osmi institucemi do projektu s názvem „Google Art Project“. Jedná se o digitalizaci vybraných uměleckých sbírek. Tímto krokem se ŽMP zařadilo mezi přibližně 500 institucí, které digitalizovaly přes 70 000 děl od více než 6 000 umělců. Zapojení do projektu je pro ŽMP dalším krokem k šíření osvěty o problematice tématu holokaustu.

Pro zapojení ŽMP do „Google Art Project“ připravila knihovna k prezentaci 10 významných titulů. Zastoupeny jsou jak nejstarší pražské tisky, tak knihy zajímavé svým výtvarným zpracováním, autory i osudem během válečných let.¹⁹²

3.2.1. Další digitalizační činnost ŽMP

Jak je uvedeno ve výroční zprávě ŽMP z roku 2015 (což je k datu 7. května 2017 poslední dostupná výroční zpráva na webových stránkách ŽMP), „*ve fotooddělení bylo zdigitalizováno celkem 10 736 záběrů sbírkových předmětů, především ze sbírky vizuálního umění (8 348 záběrů, komplexně dokončena digitalizace souboru malby) a ze sbírky rukopisů a nálezů na papíře (1 736 záběrů). Fotooddělení současně pokračovalo v digitalizaci archivních a knihovních materiálů (pro Oddělení pro dějiny šoa komplexní digitalizace fotoalb – celkem 6 447 snímků, pro knihovnu 987 záběrů a Archiv ŽMP 752 záběrů).*“¹⁹³ V rámci činnosti muzea probíhá také systematická digitalizace sbírky stříbra, sbírky kreseb a grafiky.

Tatjana Lichtenstein, historička z texaské university v Austinu, říká: „*Doufám, že v budoucnu bude muzeum schopné zpřístupnit své sbírky online (skenovaná periodika, jako je to například na serveru Compact Memory.de, orální svědectví a fotografickou sbírku). Bylo by úžasné, kdyby muzeum bylo schopné přehodnotit své stálé výstavy a umožnit lidem přístup ke sbírkám v Praze i virtuálně*“¹⁹⁴.

¹⁹² *Výroční zpráva Židovského muzea v Praze.* Praha: Židovské muzeum v Praze, 2014.

¹⁹³ *Výroční zpráva Židovského muzea v Praze.* Praha: Židovské muzeum v Praze, 2015.

¹⁹⁴ LICHTENSTEIN, Tatjana. Jak vstoupit do historie: Anketa k 20 letům samostatného Židovského muzea v Praze. Roš Chodeš. Praha, 2014, 76, s. 08. ISSN 121074 68.

4. Dotazníkové šetření (vnímání mediální prezentace Židovského muzea v Praze návštěvníky a širokou veřejností)

ŽMP je nejnavštěvovanější institucí na území České republiky. Cílem je zjistit vliv médií (ať už horkých, či studených) na ochranu kulturního dědictví, do čehož je v rámci práce zahrnut a zamýšlen i vliv médií na zvyšování povědomí o instituci ŽMP, a tím zvyšování návštěvnosti muzea. Dotazníkové šetření je prováděno za účelem potvrzení, či vyvrácení hypotéz, které se týkají návštěvnosti muzea českými občany, jejich povědomí o zobrazení instituce v médiích a za cílem zjištění demografických údajů návštěvníků a potenciálních návštěvníků. Na základě výsledků budou vyhodnoceny úspěchy a neúspěchy komunikačního úsilí instituce Židovského muzea v Praze. V závěru práce budou, na základě těchto výsledků, navržena doporučení ke zlepšení komunikační strategie, která ovlivňuje zobrazení ŽMP v médiích, jež mají dlouhodobý vliv na prosperitu instituce.

4.1. Metodologická část

Nejprve byl určen postup kvantitativního výzkumu. Zkoumáno bude vnímání prezentace ŽMP návštěvníky a následný vliv na návštěvnost ŽMP. Jakožto nástroj výzkumu bylo zvoleno dotazníkové šetření nebo standardizované interview v písemné podobě.¹⁹⁵ Dotazník je efektivní technikou sběru dat. Metoda je cílena na velký počet respondentů a jsou s ní spojeny malé náklady. Výhoda spočívá také v tom, že dotazované nemusíme nikterak školit a výzkum je vysoce anonymní. Nevýhodou jsou oproti tomu následující faktory: za dotazovaného může odpovědět někdo jiný, respondenti mohou přeskakovat otázky, nízká návratnost může snižovat reprezentativnost vzorku a v případě nepochopení otázky a distribuování dotazníku elektronickou formou může dojít ke zkreslení z důvodu nepochopení otázky respondentem. Jedním ze základních požadavků realizace kvalitního dotazníkového šetření je dosažení validity a reliability výzkumu. „Validita se týká pravdivosti, když vyjadřuje, zda zvolený výzkumný postup odpovídá předmětu zkoumání. Reliabilita výzkumu znamená, že zvolené výzkumné nástroje měří konzistentně a spolehlivě. Reliabilní metodika je ta, která při opakování za stejné situace přináší stejné výsledky.“¹⁹⁶

¹⁹⁵ Disman, M., 2011.

¹⁹⁶ Trampota, T., Vojtěchovská, M., 2010, s. 20.

4.1.1. Stanovení teorie a cíle výzkumu

Co se týká teoretického určení rámce výzkumu, cílem práce je potvrdit, či vyvrátit hypotézy týkající se ŽMP; zaprvé schopnost dotazovaného vybavit si přítomnost ŽMP v jednotlivých typech mediálních kanálů a zadruhé reflexe vlivu již zmíněných mediálních kanálů na návštěvu instituce. Pro zodpovězení hypotéz postupuji analýzu navrhuující otázky přímo vycházející ze zkoumaných hypotéz, které vynášejí komplexní výsledky s co největší výpovědní hodnotou k danému tématu. Na základě těchto výsledků se pak následně vracím k hypotézám, se kterými budu pracovat v komplexním analytickém rámci a které poté potvrdím, či vyvrátím.

4.1.2. Stanovení pracovních hypotéz

Pro náš výzkum byly stanoveny následující základní pracovní hypotézy:

- Každý návštěvník zavítal do Pražského židovského muzea zpravidla pouze jednou.
- Většina návštěvníků nebude reflektovat významnější přítomnost Židovského muzea v Praze v jakékoli formě médií (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama).
- Respondenti nebudou označovat média (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama) za hlavní podněty k návštěvě Židovského muzea v Praze.
- Hlavním podnětem k návštěvě Židovského muzea v Praze bude doporučení učitele na všech stupních studia, od primárního po terciární stupeň vzdělávání.

4.1.3. Rozhodnutí o populaci a vzorku (design vzorku)

Populace, pro kterou budou generalizovány výsledky, je definována jako návštěvníci ŽMP. Jejich věk ani pohlaví nejsou blíže určeny. Návštěvníci (s ohledem k výše uvedenému především české národnosti) mohou být na základě vlastnictví jednotlivých druhů kapitálů (kulturní, ekonomický, sociální, symbolický) značně diverzifikováni.¹⁹⁷ Mohou pocházet z nejrůznějších českých i zahraničních měst a mohou mít různá vzdělání i povolání.

Dotazníky budou distribuovány elektronickou formou v českém jazyce. Respondenti budou nejprve osloveni filtrační otázkou, zda byli alespoň jednou v životě návštěvníky

¹⁹⁷ Bourdieu, P., 1998.

ŽMP. Respondenti, kteří odpovědí „Ne“, tímto krokem dotazníkové šetření nekončí, ale jsou odkázáni na sociodemografické údaje, abychom zjistili, jaká skupina respondentů nikdy nenavštívila ŽMP.

4.1.4. Konstrukce nástrojů pro sběr dat a předvýzkum

Nejprve byl sestaven dotazník, který byl použit pro předvýzkum. Ten však, na základě pilotního výzkumu mezi odpověďmi, odhalil několik chyb a neobratných slovních spojení. Na základě těchto zjištění byl dotazník upraven tak, aby byl pro samovyplňování recipienty více uživatelsky přívětivý. Vzor dotazníku užitý pro předvýzkum v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 22). V dotazníku byly použity následující typy otázek: dichotomické otázky, mnohonásobný výběr, stupnicové otázky a maticové otázky.¹⁹⁸

4.1.4.1. Možné zkreslení

Předvýzkum odhalil, že návštěvníku ŽMP hrozí při distribuci dotazníků elektronickou formou zkreslení. V případě, že by pro pracovníky ŽMP jednalo o vysoce reprezentativní vzorek, doporučila bych distribuci dotazníku v tištěné formě, na konci každé prohlídky, v několika jazykových mutacích prostřednictvím oficiálního průvodce ŽMP. V takovém případě by dotazník nemusel začínat filtrační otázkou a vzorek jedinců odpovídajících na otázky by byl relevantní.

4.1.4.2 Operacionalizace – rozhodnutí o technice sběru dat

Předvýzkum proběhl 1. května 2016. Pro analýzu kvality dotazníku bylo osloveno 20 respondentů. Sběr ostrých dat proběhl dne 6. května 2016 pomocí elektronického formuláře v rámci internetového serveru www.vyplnto.cz. Tím bylo zároveň eliminováno možné zkreslení způsobené chybou při digitalizaci dat v případě, že se původně rozhodlo o sběru dat prostřednictvím tištěného formuláře.

4.1.4.3. Sběr dat

Dotazník bude distribuován elektronicky a obsahuje 12 otázek. První 4 otázky jsou koncipovány pro zjištění všech potřebných sociodemografických údajů. Respondenti jsou

¹⁹⁸ TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. *Metody výzkumu médií*. 1. Praha: Portál, 2010, s. 91-97. ISBN 978-80-7367-683-4.

dotazování na pohlaví, věk, nejvyšší dosažené vzdělání a odkud pocházejí. Věk je rozdělený na segmenty „19 a méně“, „20–29“, „30–39“, „40–49“, „50–59“, „60–69“ a „70 a více“. Otázka týkající se nejvyššího dosaženého vzdělání dává na výběr odpovědi „Základní“, „Vyučen/a“, „Střední s maturitou“, „Vyšší odborné“ a „Vysokoškolské“. Místo původu je specifikováno kraji, které jsou jasně dané, a to „Hlavní město Praha“ a dále kraj Středočeský, Jihočeský, Plzeňský, Karlovarský, Ústecký, Liberecký, Královéhradecký, Pardubický, Vysočina, Jihomoravský, Zlínský, Olomoucký, Moravskoslezský. Otázky číslo 5 až 12 jsou koncipovány tak, aby je mohli zodpovědět všichni respondenti, ať již někdy v minulosti navštívili ŽMP, nebo ne. Z důvodu zkoumání vlivu médií na ochranu kulturního dědictví, je zkoumáno například to, zda respondenti zaznamenali zmínku o ŽMP v některém z vyjmenovaných médií, což se mohlo stát, i když ŽMP nenavštívili. Pouze je zmínka k návštěvě této instituce nepodnítila.

Po sociodemografických otázkách 1–4 začínají otázky zaměřené přímo na tematiku ŽMP. Otázka č. 5 zní: „Slyšel/a jste někdy o Židovském muzeu v Praze?“ Otázka je dichotomická a možnými odpověďmi jsou „Ano“, „Ne“. Jedná se o binární opozici. Otázka číslo 6 zní: „Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?“ Možné odpovědi jsou stejné jako u otázky číslo 5, tudíž „Ano“, „Ne“. Otázka číslo 7 zní: „Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?“ Možné odpovědi jsou: „1krát“, „2krát“, „3krát“, „5 krát a vícekrát“ a „Nenavštívil/a jsem Židovské muzeum v Praze“. Poslední možnost je zařazena proto, aby lidé, kteří muzeum nikdy nenavštívili neopouštěli dotazník a mohli odpovědět smyslupné otázky, na které budou mít jak odpověď, tak to pro nás budou relevantní informace ke zkoumání. Otázka číslo 8 „Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?“ nabízí možné odpovědi „2016“, „2015“, „2014“, „2013“, „2012“, „2011“, „2010“, „2009 a dříve“ a opět, ze stejných důvodů jako u předešlé otázky, se zde nachází možnost odpovědi „Nenavštívil/a jsem Židovské muzeum v Praze“. U otázky číslo 9 „Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?“ mohou respondenti zaškrtnout 1 až 6 odpovědí, mezi které patří: „Zmínka v tištěném médiu“, „Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)“, „Zmínka na sociální síti“, „Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)“, „Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy“ a „Doporučení akademického pracovníka“. Otázka číslo 10 „Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?“ nabízí stejné odpovědi jako otázka předešlá, ale jsou doplněny o možnost „Nenavštívil/a jsem Židovské muzeum v Praze“ z důvodů, které jsou objasněny výše. Otázka číslo 11 „Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některém z následujících médií?“ obsahuje jako možné

odpovědi všechna média, která jsou v práci analyzována. Jedná se o 4 placené seriózní deníky s vysokou čteností (Mladá fronta DNES, Právo, Lidové noviny, Hospodářské noviny), dále zdarma distribuovaný deník s obrovskou čteností, a to deník METRO, dále týdeníky Respekt a Reflex, měsíčník Literární noviny a placený bulvární deník Blesk. Poslední možností pro respondenty je odpověď „Zmínku jsem nezaregistroval/a ani v jednom z výše uvedených médií“. Poslední otázka, a to otázka číslo 12, zní: „Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?“ s možnostmi odpovědí „Ano“ nebo „Ne“. Z čehož chceme zjistit, zda si respondenti (návštěvníci a potenciální návštěvníci) uvědomují, že je velmi důležité instituci navštívit v rámci základního sociokulturního vzdělání jak svého, tak svých přátel. Vizualizaci distribuovaného dotazníku naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 23).

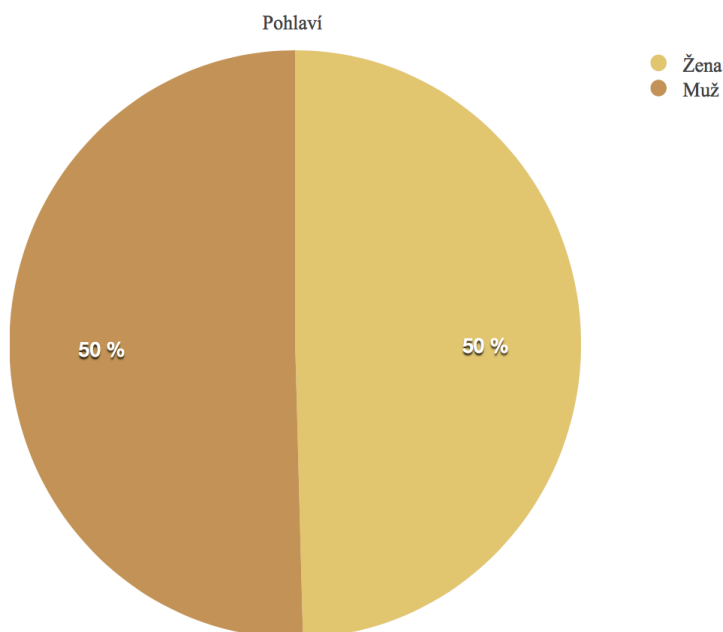
4.2. Analytická část

4.2.1. Interpretace dat (vyhodnocení dotazníku)

Základní vyhodnocení bylo staženo díky automatickým funkcím serveru www.vyplnto.cz. Dále byla surová data stažena ve formátu XLS a byly vytvořeny grafy, které naleznete v přílohovém aparátu práce (viz příloha č. 24).

Elektronický dotazník vyplnilo 465 respondentů. Přesně polovina z celkového počtu respondentů byla mužská, polovina ženská.

Graf č. 1: Pohlaví respondentů

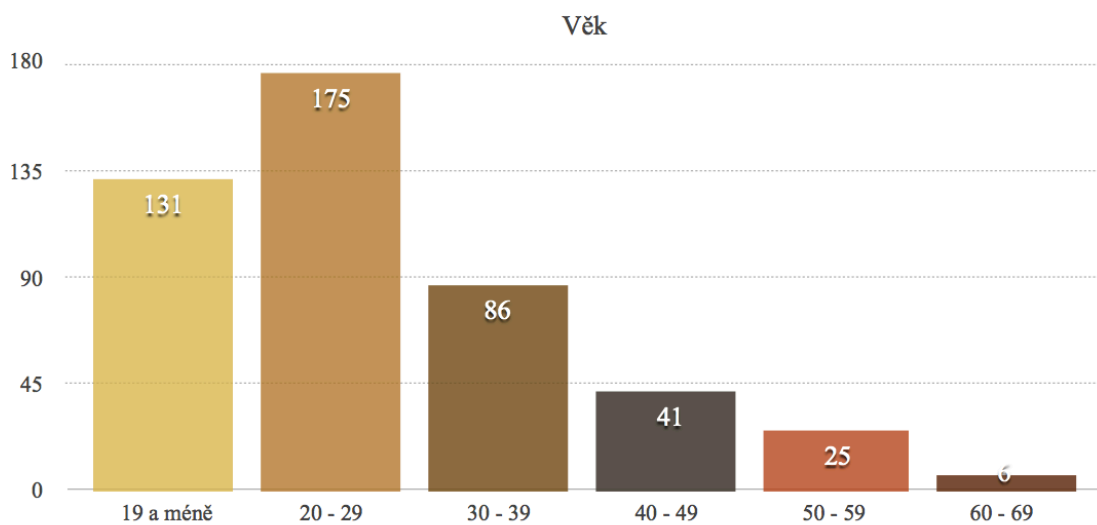


Zdroj: Vlastní zpracování dle (Vágnerová, Aster Tereza – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Všechny věkové kategorie byly, přestože se dotazník distribuoval elektronicky, velmi dobře zastoupeny. Do věkové kategorie „19 a méně“ se zařadilo 131 respondentů a umístili se tak na druhém nejpočetnějším místě. Na prvním místě, což znamená nejvíce odpovídajících lidí z určité věkové kategorie, se umístili respondenti ve věku

vysokoškolských studentů, kategorie „20–29“. Tato generace nejvíce využívá sociální sítě a nejdéle čas se pohybuje v internetovém rozhraní. Věková kategorie „30–39“ čítá 86 respondentů, což je pořád velmi reprezentativní číslo. Do věkové kategorie „40–49“ se zařadilo 41 respondentů, do věkové kategorie „50–59“ se zařadilo 25 respondentů a do věkové kategorie „60–69“ 6 respondentů. Počet respondentů s narůstajícím věkem rovnoměrně klesá.

Graf č. 2: Věk respondentů



Zdroj: Vlastní zpracování dle (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Otázka na nejvyšší dosažené vzdělání obsahuje 5 možných odpovědí s tím, že všechny kategorie jsou opět, stejně jako u krajů, velmi rovnoměrně a reprezentativně zastoupeny. 171 respondentů (26,85 %) má vzdělání „Střední s maturitou“. „Základní vzdělání“ uvedlo 107 respondentů (23,06 %), „Vysokoškolské vzdělání“ 101 respondentů, „Vyučen/a“ zaškrtnulo 71 lidí a výběr „Vyšší odborná škola“ zaškrtnulo 14 respondentů.

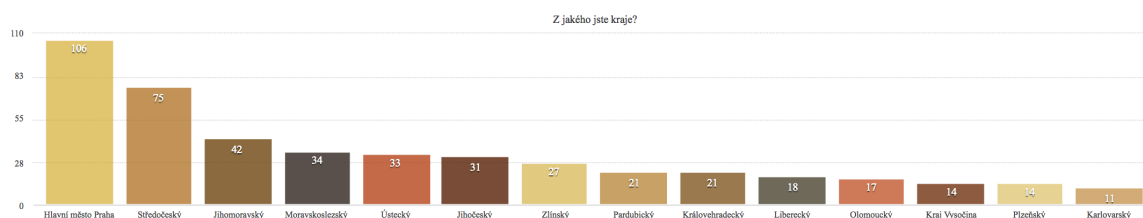
Graf č. 3: Nejvyšší dosažené vzdělání respondentů



Zdroj: Vlastní zpracování dle (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Nejvyšší počet respondentů byl z hlavního města Prahy (106; 22,8 %) a ze Středočeského kraje (76; 16,16 %), avšak všechny kraje České republiky jsou na určitém vzorku respondentů zastoupeny. 42 respondentů je z Jihomoravského kraje (9,05 %), 34 respondentů z Moravskoslezského kraje (7,33 %), 33 respondentů z Ústeckého kraje (7,11 %), 31 respondentů z Jihočeského kraje (6,68 %), 27 respondentů ze Zlínského kraje (5,82 %), po 21 respondentech z krajů Pardubického a Královéhradeckého (každý po 4,53 %), 18 respondentů z Libereckého kraje (3,88 %), 17 z Olomouckého kraje (3,66 %), 14 respondentů z kraje Vysočina (3,02 %), stejný počet z Plzeňského kraje a 11 respondentů z Karlovarského kraje (2,37 %).

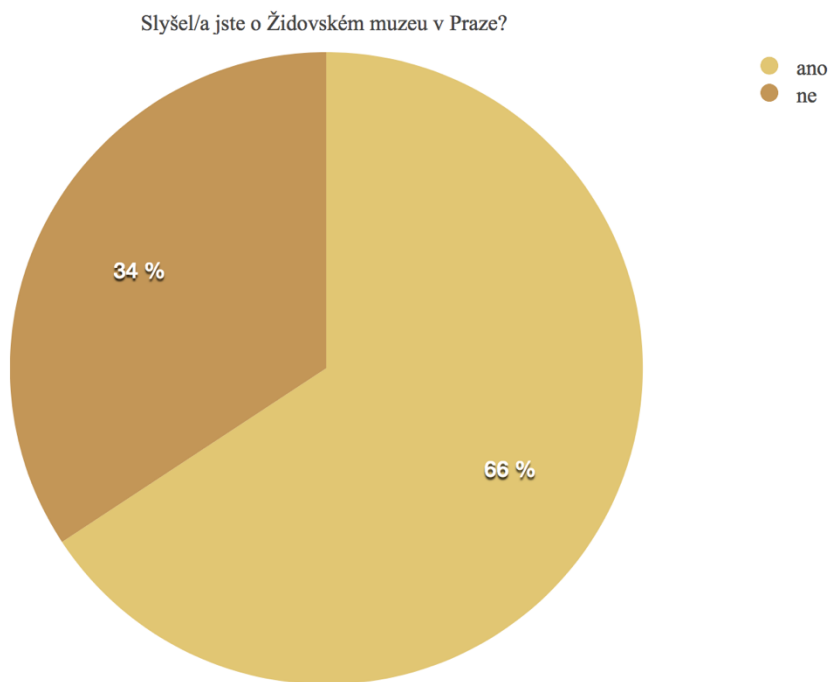
Graf č. 4: Z jakých krajů pochází respondenti



Zdroj: Vlastní zpracování dle (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Odpovědi na další otázku odhalily, že 305 respondentů (65,59 %) už někdy o ŽMP slyšelo, zatímco 159 respondentů (34,19 %) o ŽMP nikdy neslyšelo. Otázka odhaluje nedostatečnou informovanost české veřejnosti o Židovském muzeu.

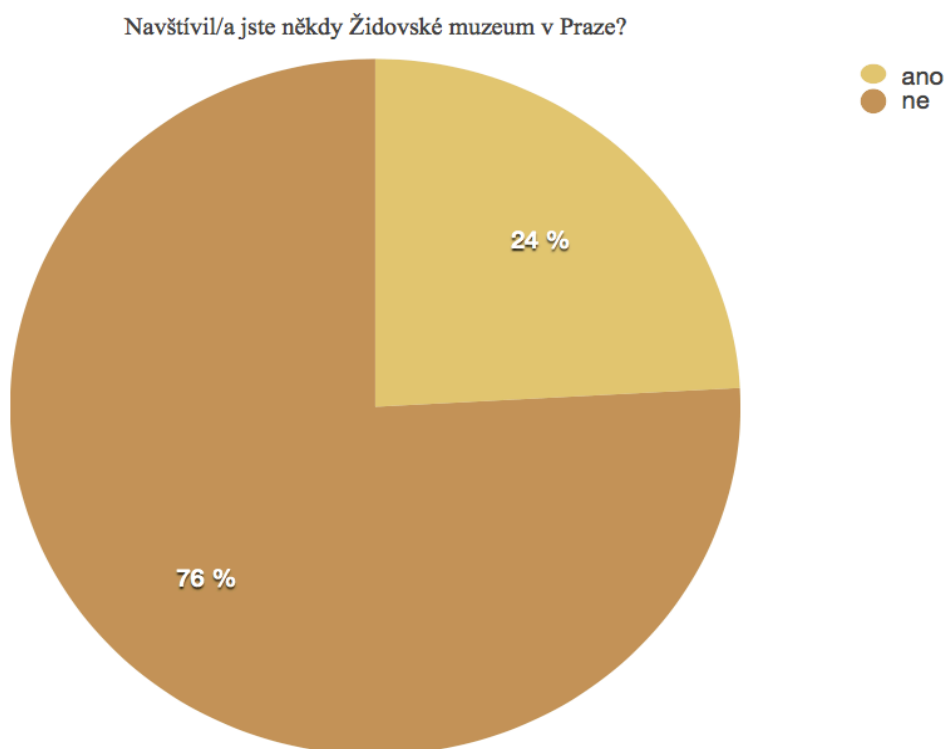
Graf č. 5: Slyšel/a jste někdy o Židovském muzeu v Praze



Zdroj: Vlastní zpracování dle (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz.>)

Z celkového počtu 465 respondentů 352 nikdy nenavštívilo ŽMP (75,86 %). ŽMP navštívilo pouhých 112 respondentů (24,14 %). Následující otázka číslo 7 však odhaluje, že Židovské muzeum v Praze nenavštívilo ještě o dva respondenty více. Možnost „Nenavštívil/a jsem Židovské muzeum v Praze“ zaškrtno 354 respondentů. Mezi stejnou odpovědí v otázce číslo 6 a 7 se nachází odchylka a dochází zde ke zkreslení.

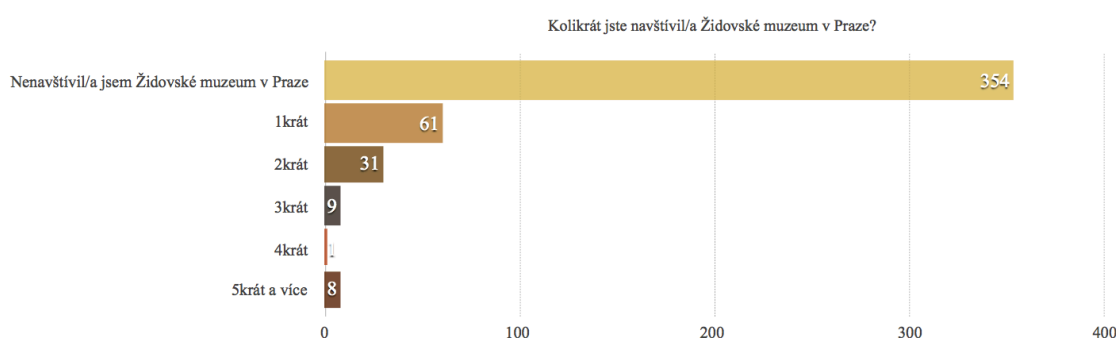
Graf č. 6: Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – *Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu)*, 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Otázka číslo 7: „Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze“ potvrdila hypotézu č. 1, která zněla, že „Každý návštěvník zavítal do Pražského židovského muzea z pravidla pouze jednou.“ Ze 112 návštěvníků navštívilo ŽMP 61 respondentů (13,15 %) muzeum 1krát. 31 respondentů (6,68 %) navštívilo muzeum 2krát, 9 respondentů (1,94 %) zavítalo do muzea alespoň 3krát, 1 respondent 4krát (0,22 %) a 8 respondentů zavítalo dokonce 5krát a vícekrát (1,72 %).

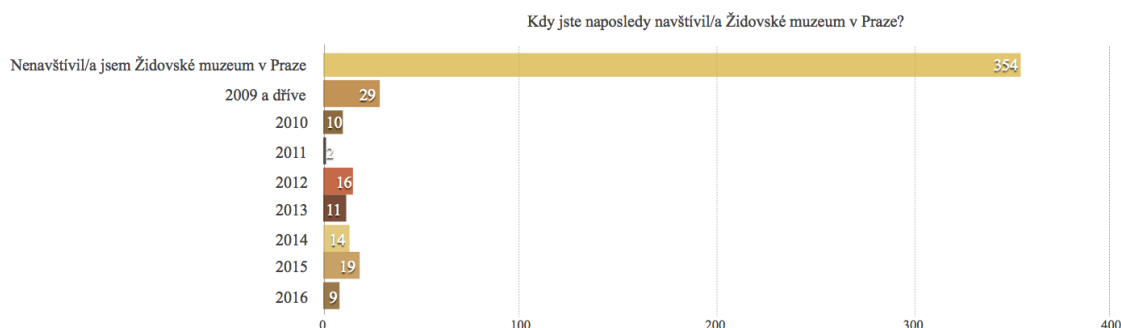
Graf č. 7: Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

V otázce číslo 8: „Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze“ odpovídá počet respondentů, kteří nenavštívili ŽMP, počtu respondentů se stejnou odpovědí v otázce číslo 7. Těch, kteří zaškrtnli počet návštěv, je celkově 110. Nejvyšší počet respondentů (celkem 29; 6,25 %) navštívil ŽMP v roce 2009 a dříve. Tento výsledek odpovídá hypotéze, která zněla: „Hlavním podnětem k návštěvě Židovského muzea v Praze bude doporučení akademického pracovníka.“ Z čehož lze usuzovat, že velký počet návštěvníků zavítal do ŽMP ještě v období svých studentských let.

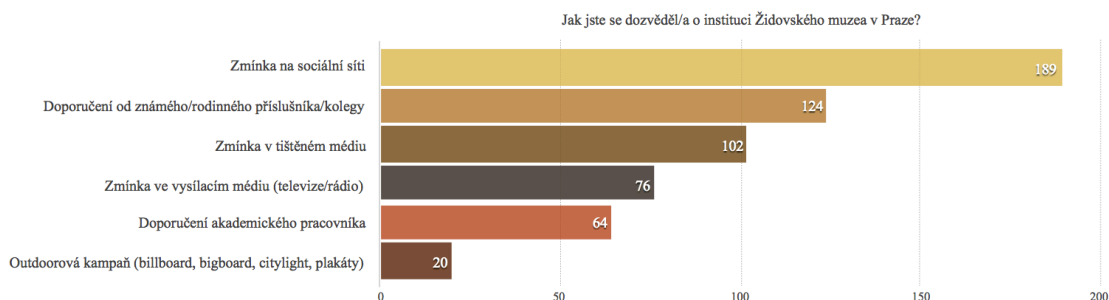
Graf č. 8: Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz/>).

Jak vyplynulo z otázky „Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze“, nejvíce vnímají respondenti ŽMP na sociálních sítích (189 respondentů; 40,73 %). 124 lidí označilo, že se o ŽMP dozvěděli na základě doporučení od známého, rodinného příslušníka či kolegy (124 respondentů; 26,72 %). Téměř pětina respondentů odpověděla, že o ŽMP viděla zmínku v tištěných médiích (102 respondentů; 21,98 % dotázaných). 76 respondentů (16,38 %) zachytilo zmínku o ŽMP ve vysílacím médiu, tzn. televizi nebo rádiu, 64 respondentů (64 % z dotazovaných) ví o ŽMP na základě doporučení akademického pracovníka a 20 (pouhé 4,31 % respondentů) si všimlo outdoorové kampaně (billboardy, bigboardy, citylight, plakáty).

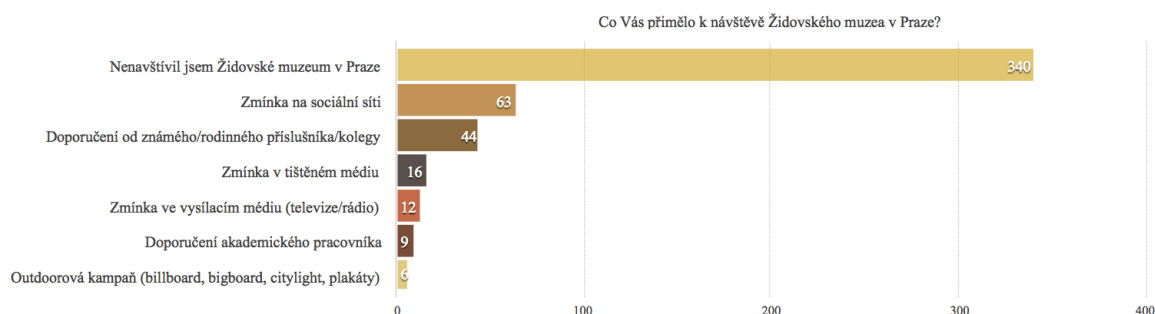
Graf č. 9: Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz.>)

K návštěvě přimělo respondenty především doporučení od známého, rodinného příslušníka či kolegy (63 respondentů; 13,58 % z dotázaných a 56,25 % z celkového počtu respondentů, kteří navštívili ŽMP). Na doporučení akademického pracovníka (vyučujícího) proti tomu navštívilo ŽMP pouhých 44 respondentů (9,48 % ze všech dotázaných a 39,28 % z těch, kteří ŽMP navštívili). Otázkou č. 10 je vyvrácena hypotéza, která zněla: „Hlavním podnětem k návštěvě Židovského muzea v Praze bude doporučení akademického pracovníka.“ A naopak potvrzena hypotéza: „Návštěvníci nebudou označovat média (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama) za hlavní podněty k návštěvě Židovského muzea v Praze.“ Jako podnět k návštěvě označilo tištěná média pouhých 12 respondentů (2,59 % z celkového počtu respondentů; 10 % z respondentů, kteří navštívili ŽMP) a pouhých 6 respondentů označilo za podnět k návštěvě outdoorovou kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakát), tzn. 1,29 % ze všech dotázaných a 5 % z respondentů, kteří navštívili muzeum.

Graf č. 10: Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>.)

Otázky číslo 10 a 11 nad očekávání vyvrátily hypotézu, že většina respondentů nebude označovat média (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama) za hlavní podněty k návštěvě ŽMP. Přestože se v otázce číslo 10 „zmínka v tištěném médiu, vysílacím médiu a outdoorová kampaň“ umístily na posledních místech, počet respondentů, kteří zmínky zaznamenali, je stále v poměru k číslům ostatních kategorií relativně vysoký a počet respondentů, kteří zaregistrovali jakoukoli zmínku v médiích, je též vysoký (při sečtení všech kategorií Mladá Fronta DNES, Lidové noviny, METRO, Blesk, Reflex, Hospodářské noviny, Právo, Respekt a Literární noviny vychází registrace 189 zmínek v tištěných médiích).

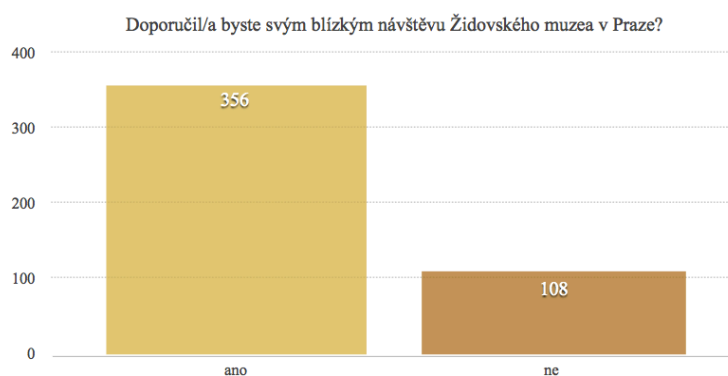
Graf č. 11: Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některých z následujících médií?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>)

Jak vyplývá z otázky číslo 12, respondenti na přímou otázku doporučení návštěvy ŽMP deklarují, že návštěva ŽMP je důležitá a svým blízkým by návštěvu této instituce doporučili. Přestože muzeum navštívilo pouhých 112 respondentů, 356 respondentů (76,72 % dotazovaných) deklarovalo, že by svým blízkým návštěvu ŽMP doporučilo.

Graf č. 12: Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?



Zdroj: Vlastní zpracování na základě surových dat (Vágnerová, Aster Tereza. – Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu), 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz/>)

4.2.2. Analýza dat: pozorování souvislosti se stanovenými hypotézami

Dotazníkového šetření se zúčastnilo 465 respondentů. Vzhledem ke zvolené metodě sběru dat není vzorek respondentů reprezentativní k celkové populaci světa. Bohužel nemůže zobrazovat typické složení návštěvníků Židovského muzea v Praze, protože dotazník byl distribuován pouze v českém jazyce.

Hypotéza „Každý návštěvník zavítal do Pražského židovského muzea zpravidla pouze jednou“ se částečně potvrdila. 354 respondentů odpovědělo, že v ŽMP nikdy nebylo. Ze zbývajících odpovědí „1krát“, „2krát“, „3krát“, „4krát“ a „5krát a vícekrát“ odpověděl nejvyšší počet respondentů „1krát“, čímž se naše hypotéza částečně potvrdila. Celkem 1krát navštívilo ŽMP 61 respondentů.

Hypotéza „Většina návštěvníků nebude reflektovat významnější přítomnost Židovského muzea v Praze v jakékoliv formě médií (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama)“ se nepotvrdila. Ať už se jedná o zmínky v rámci elektronických médií (sociální sítě), zmínky v tištěných médiích či zmínky ve vysílacích médiích z odpovědí respondentů vyplývá, že návštěvníci a potenciální návštěvníci vnímají

prezenci instituce ŽMP v různých typech médií.

Co se však týče vybraných tištěných médií (Mladá fronta DNES, Lidové noviny, Deník METRO, Blesk, Reflex, Hospodářské noviny, Právo, Respekt, Literární noviny, tak v těchto médiích respondenti zaregistrovali zmínky velmi málo (viz graf č. 10). 369 respondentů z celkového počtu 465 odpovědělo, že zmínku neregistrovali ani v jednom z uvedených médií.

Hypotéza „Respondenti nebudou označovat média (tištěná média, elektronická média, televize, rádio, přímá reklama) za hlavní podněty k návštěvě Židovského muzea v Praze.“ byla vyvrácena. Největší počet respondentů odpověděl, že ŽMP nikdy nenavštívil a další nejvyšší počet odpověděl, že jej přiměla k návštěvě ŽMP zmínka na sociální síti (63 respondentů). „Zmínka v tištěném médiu“ se umístila až na 4. místě v počtu respondentů. Stejně tak se vyvrátila hypotéza „Hlavním podnětem k návštěvě Židovského muzea v Praze bude doporučení učitele na všech stupních studia, od primárního po terciární stupeň vzdělávání.“ Takový podnět se umístil v počtu respondentů označující tuto možnost až na předposledním místě před outdoorovou kampaní.

5. Komunikační aktivity ŽMP roku 2016

Diplomová práce byla původně zpracována na téma komunikačních aktivit ŽMP a mediálních výstupů do konce roku 2015 a jejím závěrem mělo být původně (na základě výsledků analýz v květnu roku 2016) doporučení ŽMP ke spuštění kampaně zacílené na širokou českou veřejnost. ŽMP však shodou okolností na konci dubna roku 2016 spustila kampaň s názvem „Je to i Váš příběh!“. Z toho důvodu je přidána část 5, Komunikační aktivity ŽMP roku 2016. S největší pravděpodobností lze soudit, že sami pracovníci ŽMP pocítovali potřebu většího propagačního zásahu na českou populaci, což souhlasí s výsledky průzkumu práce.


Kampaň „Je to i Váš příběh!“ předává příběhy českých občanů, kteří pomohli Židům, a to s cílem zapůsobit na emoce a docílit zvýšené návštěvnosti domácí (tzn. české) veřejnosti. „*Kampaň připomíná skutečné příběhy židovských obyvatel z období 2. světové války, kterým významně pomohli čeští spoluobčané. Snaží se tak poukázat na to, že osudy Čechů a Židů, kteří zde žijí více než tisíc let, jsou mnohdy významně propojeny. Proto je návštěva Židovského muzea v Praze pro domácí publikum i setkáním s kulturním dědictvím vlastní země, které stojí za pozornost.*“¹⁹⁹ Hlavním cílem kampaně bylo nejen pozvat české občany do ŽMP, ale hlavně zdůraznit důležitost neustálé připomínky nelidského chování v rámci lidské rasy za účelem vyvarování se opakování činů.

V rámci kreativy byly využity příběhy na základě pravdivých událostí z období 2. světové války. Fotografie pro kampaň zachytil Jiří Stach, jenž byl v roce 2007 oceněn v rámci Magnesie Litery. Strach je známý svým umem zachytit fotografii v potřebné dramatičnosti. Vytvořil tři fotografie, z nichž agentura Young & Rubicam Praha stvořila tři komunikační motivy, které jsou analyzovány níže. Výběr agentury nebyl ze strany ŽMP náhodný. Agentura Young & Rubicam se tématu 2. světové války věnovala již v rámci tvoření kampaně pro Harley Davidson a za svou práci její zaměstnanci získali v letech 2014 a 2015 ocenění na mezinárodním reklamním festivalu Cannes Lions.²⁰⁰


¹⁹⁹ NOVÁ KAMPAŇ ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE. In: *Židovské muzeum v Praze* [online]. Praha, 2016 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz/novinky/139-150/nova-kampan-zidovskeho-muzea-v-praze/>

²⁰⁰ NÁRODNÍ GALERIE REKLAMY. *Židovské muzeum v Praze: Je to i váš příběh* [online]. [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://reklamy360.rssing.com/browser.php?indx=64705276&item=23>

Obrázek č. 11: Oznámení spuštění kampaně „Je to i Váš příběh!“

 **Židovské muzeum v Praze - Jewish Museum in Prague** přidal(a) 3 nové fotky.
27. duben 2016 · 6

Židovské muzeum v Praze spouští novou kampaň, jejímž cílem je pozvat do svých prostor nejširší domácí veřejnost. Prostřednicím tří tiskových motivů kampaň připomíná skutečné příběhy židovských obyvatel z období 2. světové války, kterým významně pomohli čeští spoluobčané. Snaží se tak poukázat na to, že osudy Čechů a Židů, kteří zde žijí více než tisíc let, jsou mnohdy významně propojeny. Proto je návštěva Židovského muzea v Praze pro domácí publikum i setkáním s kulturním ... [Zobrazit další](#)



To se mi líbí **Komentář** **Sdílet**

24

2 sdílení

Zdroj: Oficiální facebooková stránka „Židovské muzeum v Praze – Jewish Museum in Prague @zidovskemuzeumvpraze“

Obrázek č. 12: První komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“



Text na spodní části plakátu:

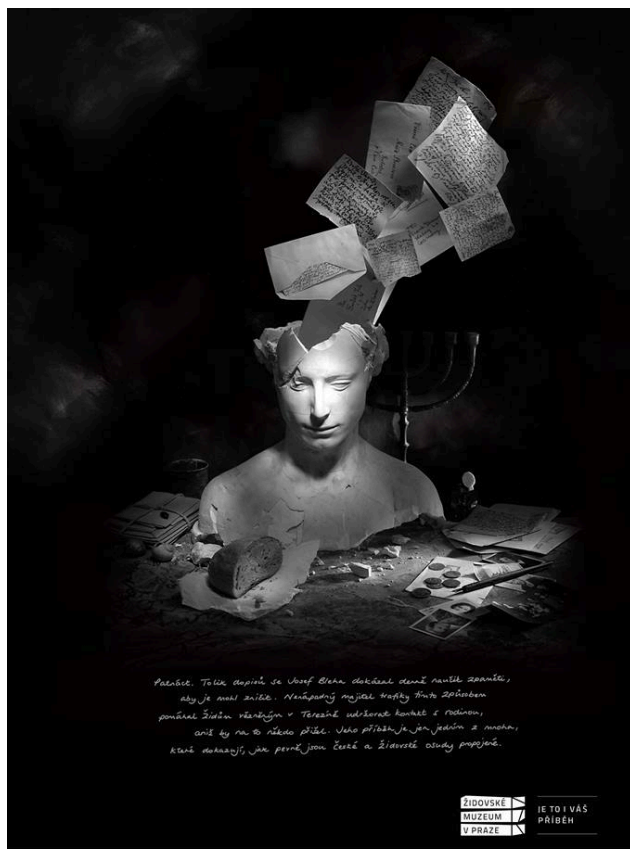
„Jedu jen do kravína se slámou, tvrdila Anna Bohatá strážníkům. ve skutečnosti však ve voze ukrývala dceru svých židovských sousedů. Poté, co dívku propašovala z koncentračního tábora, nechala ji změnit jméno a prohlásila ji přede všemi za vlastní. Jejich příběh je jen jedním z mnoha, které dokazují, jak pevně jsou české a židovské osudy propojené.“

Historie · Vzdělávání · Kultura www.jewishmuseum.cz

Zdroj: Oficiální facebooková stránka „Židovské muzeum v Praze – Jewish Museum in Prague @zidovskemuzeumvpraze“

Plakát kampaně prezentuje několik motivů. Hlavním tématem je záchrana malé holčičky z koncentračního tábora. Prvky zobrazené na plakátu jsou keramická panenka, seno, ve kterém byla dívka ukryta, dětské hračky, které reprezentují dětství, válečné letouny reprezentující válku a ruce dospělého člověka, které symbolizují ochranu. Plakát je černobílý, což umocňuje jeho dramatickosti. Text vyobrazený pod panenkou je ručně psaný a přidává na autentičnosti. V rámci textu je kladen důraz na solidaritu českého lidu se Židy – vypráví příběh přímo se vztahující k fotografii. V pravém dolním rohu je vedle loga Židovského muzea v Praze, které je ve svém černobílém provedení ladící k celkové náladě grafického zpracování plakátu, název kampaně „Je to i Váš příběh!“.

Obrázek č. 13: Druhý komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“



Text na spodní části plakátu:

„Patnáct. Tolik dopisů se Josef Bleha dokázal denně naučit z paměti, aby je mohl zničit. Nenápadný majitel trafiky tímto způsobem pomáhal Židům vězněným v Terezíně udržovat kontakt s rodinou, aniž by na to někdo přišel. Jeho příběh je jen jedním z mnoha, které dokazují, jak pevně jsou české a židovské osudy propojené.“

Historie · Vzdělávání · Kultura www.jewishmuseum.cz

Zdroj: Oficiální facebooková stránka „Židovské muzeum v Praze – Jewish Museum in Prague @zidovskemuzeumvpraze“

Hlavním tématem druhého plakátu je opět propojenost českých a židovských osudů. Konkrétně pomoc českých občanů židovským obětem. Prvky zobrazené na plakátu jsou socha s otevřenou hlavou reprezentující trafikanta Josefa Bláhu, který si musel zapamatovat dopisy Židů deportovaných do ghetta v Terezíně, čímž jim zprostředkoval kontakt s rodinou tak, aby na to nikdo nepřišel. Jak je uvedeno v ručně psaném textu pod plakátem, pan Bláha si dokázal zapamatovat až 15 dopisů denně. Dalšími prvky vyobrazenými na plakátu jsou fotografie reprezentující dopisovatele, pero, dopisy a tradiční židovský svícen.

Obrázek č. 14: Třetí komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“



Text na spodní části plakátu:

„Řekl, že je tam rozbombardovaná trať a že ten vlak nemůže pustit. Přednosta stanice v Plasech u Plzně použil falešnou záminku, aby v posledních dnech války zdržel transport smrti. Zachránil tak život Lise Mikové a dalším židovským ženám, které byly uvnitř. Jejich příběh je jen jedním z mnoha, které dokazují, jak pevně jsou české a židovské osudy propojené.“

Historie • Vzdělávání • Kultura www.jewishmuseum.cz

Zdroj: Oficiální facebooková stránka „Židovské muzeum v Praze - Jewish Museum in Prague @zidovskemuzeumvpraze“

Třetí plakát kampaně „Je to i váš příběh“ zobrazuje transport smrti a holubici míru, jež reprezentuje čistotu a dobré úmysly. Text pod plakátem vypráví o přednostovi stanice, jenž pod falešnou záminkou (i přes přísné kontroly, jež jsou na plakátu symbolizovány rozsvícenými lampami) zastavil transport smrti, a tím zachránil před smrtí životy mnoha židovských žen. Konec trati symbolizuje onu rozbombardovanou trať. Stejně tak vyznačuje nemožnost pokračování v jízdě tzv. návěstidlo (semafor), které je dolů, v poloze „Stůj, červená!“. Plakát vyzdvihuje, stejně jako dva předešlé, dobrosrdečnost českých občanů vůči Židům.

6. Závěr

Cílem diplomové práce bylo analyzovat mediální a marketingovou komunikaci Židovského muzea v Praze v letech 2010–2015, kdy se jedním z hlavních komunikačních kanálů stal internet, a zjistit, jaký tyto výstupy vytvářejí mediální obraz a image muzea, a tím jaký vliv mají média na ochranu kulturního dědictví, a to vše na případové studii Židovského muzea v Praze. Analýza byla realizována prostřednictvím deskriptivní analýzy. Dalším z prostředků, jak cíle naplnit, bylo dotazníkové šetření, které mělo zjistit efektivitu komunikace muzea. Při zpracování diplomové práce jsem vycházela z veřejně dostupných elektronických zdrojů, literatury a osobního archivu.

ŽMP vzniklo v roce 1906 a v roce 2015, 109 let od svého založení a 20 let od vzniku ŽMP jako nestátní instituce, je nejnavštěvovanějším muzeem v České republice.²⁰¹ Lze tvrdit, že pět analyzovaných let bylo pro ŽMP přelomových. Komunikační mix ŽMP prošel od roku 2010 do roku 2015 značnou modernizací, kdy muzeum začalo využívat nových komunikačních kanálů. Od roku 2015 vlastní účet na Twitteru, Instagramu, Facebooku a prezentuje se na TripAdvisoru. Jeho komunikační aktivity jsou na nadstandardně profesionalizované úrovni. Dalším významným milníkem v činnosti ŽMP je zapojení této instituce do projektu „Google Art Project“ v roce 2014, díky kterému se začala realizovat masivní digitalizace judaik, což je jednou z aktivit, jež ochraňuje kulturní dědictví spravující ŽMP.

Co se týče efektivity komunikace, po detailním rozboru všech zkoumaných materiálů jsem dospěla k názoru, že v letech 2010 až 2015 byla komunikace muzea velmi efektivní. V rámci vypracování práce se však odhalila čísla, kdy video s vysokou výpovědní hodnotou, představující instituci ŽMP, mělo za dva roky od jeho uveřejnění pouhých 2 713 zhlédnutí. Stejně tomu tak je ale i u jeho konkurence (např. ve Vídni).

Komunikační strategie ŽMP je velmi důkladně nastavena a precizně prováděna. Jediný zásadní návrh na zlepšení, jenž jsem chtěla původně doporučit při dokončení této práce v roce 2016, bylo realizování kampaně zaměřené na českou populaci. Taková aktivita byla však institucí ŽMP v roce 2016 již realizována. Za pomoci reklamní agentury Young & Rubicon Praha muzeum realizovalo kampaň s názvem „Je to i váš příběh!“.

²⁰¹ Roš Chodeš. Praha, 2016, 78(4). ISSN 12107468.

Právě proto jsem se v rámci deskripce činnosti ŽMP rozhodla přidat pátou kapitolu popisující výše uvedenou kampaň.

V praktické části diplomové práce jsem dospěla k následujícím výsledkům. Dotazníkové šetření odhalilo, že respondenti mého průzkumu nezaznamenali velkou část komunikačních aktivit Židovského muzea v Praze. Nejpřekvapivější poté bylo číslo respondentů, kteří o muzeu nevěděli a kteří muzeum vůbec nenavštívili.

Počet návštěvníků muzea je minimálně půl milionu lidí ročně, což je z velké části zapříčiněno vysokým počtem turistů. Proto nehledám doporučení, které by instituci ŽMP napomohlo navýšit počet návštěvníků jako takových. Význam vidím v posílení komunikačních aktivit vůči českému publiku. Řešením by mohla být dlouhodobá komunikační kampaň cílená na českou populaci, jejíž cílem bude navýšení návštěvnosti domácím publikem. Doporučení tedy nevychází z potřeby zvýšení celkové návštěvnosti ŽMP, ale z podnětu ke zvýšení povědomí a proměnu veřejného mínění českých občanů o ŽMP jako instituci, o kulturním dědictví, které spravuje, a primárně o tématu holokaustu. K věci se vyjádřil i vedoucí uměleckého oddělení Galerie Středočeského kraje pan Richard Drury: „*Žádná muzejní instituce nemá v České republice jednoduchý život. Nejde ‚jen‘ o boj o stále tenčí zdroje financování, ale o zajišťování výrazného místa na saturovaném mediálním trhu, ale také o boj s urputnou lhostejností ‚většinové‘ české populace,*“²⁰² který svým názorem potvrzuje, že mediální trh nenapomáhá ochraně kulturního dědictví, ba naopak prostředí je pro muzejní instituce velmi náročné. Laxnost českých návštěvníků potvrzuje i Veronika Tuckerová, germanistka z Harvard University, Cambridge: „*aktuální výstavy jsou důležité zvláště pro české návštěvníky, kteří do muzea normálně nechodí.*“²⁰³

Komunikace ŽMP je v souladu s posláním a cíli instituce, kterými je především ochrana kulturního dědictví a udržování povědomí veřejnosti o dějinných událostech tak, abychom se vyvarovali mezikulturním střetům, které se odehrály v minulosti. Široká veřejnost by však mohla být oslovována Židovským muzeem v Praze kreativněji a s větší intenzitou prostřednictvím outdoorové kampaně.

A jaké je na základě všech výsledků doporučení pro zaměstnance ŽMP k další komunikaci a ochraně kulturního dědictví? Prvním doporučením je umístit na svých

²⁰² DRURY, Richard. Jak vstoupit do historie: Anketa k 20 letům samostatného Židovského muzea v Praze. Roš Chodeš. Praha, 2014, 76, s. 07. ISSN 121074 68.

²⁰³ TUCKEROVÁ, Veronika. Jak vstoupit do historie: Anketa k 20 letům samostatného Židovského muzea v Praze. Roš Chodeš. Praha, 2014, 76, s. 08. ISSN 121074 68.

facebookových stránkách proklik na oficiální webové stránky. Dále doporučuji výraznější spolupráci se školami, tzn. zajišťování materiálů do škol i ve spolupráci s ministerstvem školství, e-mailové kampaně pro školy, výjezdní kurzy škol (jako prevence drog – prevence tragedie šoa) atp.

Při sepisování závěru práce v květnu roku 2016 jsem zjistila, že Židovské muzeum v Praze aktuálně spouštělo projekt zaměřený na komunikaci s českou populací. Určité možnosti zlepšení v této oblasti již muzeum zaznamenalo samo a spustilo kampaň ve spolupráci s agenturou Young & Rubicon Praha s názvem „Je to i Váš příběh!“. Tato kampaň propaguje myšlenku, že návštěva ŽMP by měla být základním prvkem sociokulturního vzdělání každého českého občana. Jak říká Pavla Niklová, ředitelka newyorské pobočky Knihovny Václava Havla, ŽMP *„má obrovské poslání stále a znovu dokazovat, že židovská kultura je základem evropské vzdělanosti a že každý lidský život je neopakovatelným a jedinečným, ale není jenom vás.“*²⁰⁴ A právě proto by měla být návštěva ŽMP, jež seznamuje návštěvníky s židovskými dějinami, náboženstvím a kulturou, která má atmosféru mnoha staletí i nedávných let, základem sociokulturní znalosti každého českého občana.²⁰⁵

V rámci reflexe výběru svého tématu, které se věnovalo problematice mediální a marketingové komunikace Židovského muzea v Praze, instituce, která si vybuodovala respekt nejen v České republice, ale i v zahraničí, bych ráda uveřejnila ideu, že nosnost a rozsáhlost tématu je tak veliká, že se může ucházet o založení vlastního semináře na Univerzitě Karlově. Komunikace muzejních institucí je téma, které by vydalo na několik samotných knih, což se týká i případové studie jedné konkrétní instituce, Židovského muzea v Praze. Bylo by tedy inspirativní věnovat se tématu komunikace tematiky holocaustu více, ku prospěchu vědeckého výzkumu na Univerzitě Karlově a praktické aplikace ve výuce oboru muzejního marketingu a jeho specifík. Navíc je Židovské muzeum v Praze ukázkovým příkladem perfektně probíhající, kontinuální komunikační kampaně muzejní instituce, která je nejen profesionální, ale také nesmírně kreativní a s velmi širokým publikem. Na prezentaci komunikačních aktivit instituce se mohou vyučovat, v této práci zmíněná, specifika marketingu muzejních institucí. Zároveň tato diplomová práce dává příležitost studentům navázat na toto velmi zajímavé a rozsáhlé téma, například

²⁰⁴ NIKLOVÁ, Pavla. Jak vstoupit do historie: Anketa k 20 letům samostatného Židovského muzea v Praze. Roš Chodeš. Praha, 2014, 76, s. 08. ISSN 121074 68.

²⁰⁵ Roš Chodeš. Praha, 2014, 76(10). ISSN 12107468.

v možnosti srovnávání komunikačních aktivit a zobrazení obdobných muzejních institucí a jejich úspěšnosti v zahraničí.

Lidé by neměli zapomínat na křivdy, které jsme si v rámci lidského společenství vzájemně způsobili, což je jedna z primárních myšlenek, kterou ŽMP svým působením připomíná a chrání tak kulturní dědictví a paměti ve své správě.

Summary

„The Jewish Museum and Prague has got a reputation that attracts hundreds of thousands of visitors. It is caused by its fate during World War 2, but also (and no less) by the awe-inspiring vastness and richness of its collections, which come from a single geographic region. However, this is not something that we built - it is a heritage that we must make all efforts to protect, study and make accessible.“

Leo Pavlát, Director of the Jewish Museum in Prague

The aim of the diploma thesis was to analyze the media and marketing communication of the Jewish Museum in Prague (JMP) in 2010-2015, during which time the Internet became one of the main communication channels, and to find out what kind of media image of the museum these outputs help create, and how they influence the protection of cultural heritage – all this was based on a case study of the Jewish Museum in Prague. The analysis was carried out using the method of descriptive analysis. Another method utilized to fulfill the objectives of the thesis was a questionnaire survey, which was supposed to measure the effectiveness of the museum's communication. For my work on the thesis, I used publicly available electronic resources, literature, and my personal archives.

The JMP was founded in 1906, and in 2015 – 109 years after it was founded, and 20 years after it was turned into a non-government institution, it is the most visited museum in the Czech Republic.²⁰⁶ It can be said that the five years that were the subject of analysis were a breaking point for the JMP. The communication mix of the JMP underwent a significant modernization from 2010 to 2015, when the museum started using new communication channels. Since 2015, it has had its own Twitter, Instagram, and Facebook account, and it also presents itself on TripAdvisor. Its communication activities are on an above-average professional level. Another important breaking point in the activities of the JMP came in 2014 when the institution got involved in the Google Art Project, thanks to the digitalization of a large number of Judaica started, which is one of the activities that preserves the cultural heritage administered by the JMP.

²⁰⁶ Roš Chodeš. Praha, 2016, 78(4). ISSN 12107468.

The communication strategy of the JMP is set up in great detail, and implemented with immense precision. It is in line with the mission and objectives of the institution, which involve mainly the protection of cultural heritage, and raising public awareness of historic events in order to prevent the repeating of inter-cultural clashes that we saw in the past. The general public, however, could be addressed by the JMP in a more creative manner and with greater intensity through an outdoor campaign. The only suggestion for improvement that I wanted to make at the conclusion of this thesis in 2016 was to launch a campaign focused on the Czech public. Nevertheless, such activity was already implemented by the museum in 2016. Working with the advertising agency Young & Rubicon Prague, the museum ran a campaign called “It’s Your Story Too!”.

What are then my recommendations to the employees of the JMP for further communication and protection of cultural heritage? I recommend stronger cooperation with schools, i.e. the provision of materials for schools also in cooperation with the Ministry of Education, through an email campaign for schools, organizing trips and excursions with courses (similar to drug prevention – preventing interracial hatred) etc.

Reflecting on the selection of my thesis topic, which dealt with the issue of the media and marketing communication of the JMP, an institution that is respected not only in the Czech Republic, but abroad as well, I would like to present the idea that the scope of the topic is such that it could deserve its own seminar at Charles University. The communication of museums is a topic that would make for several books, which is also true the case study of one particular institution, the Jewish Museum in Prague. It would be inspiring to deal with the topic of communicating the issue of the Holocaust further, for the benefit of scientific research at Charles University, and in terms of the practical application in teaching museum marketing and its specifics. Moreover, the Jewish Museum in Prague is an excellent example of a continuous communication campaign by a museum institution, which is not only professional, but also immensely creative and that impacts a very broad public. The presentation of the communication activities of this institution could be used to teach the specifics of marketing museum institutions mentioned in this thesis. People should never forget the wrongs that we caused to one another as humans, which is one of the key messages that the JMP is trying to get across – with great success.

Použité zdroje:

Použitá literatura:

- ABBOTT, Susan. *Fine Art Publicity: the Complete Guide for Galleries and Artists*. 2. ed. San Francisco: Art World Press, 2005, 177 s. ISBN 15-811-5401-1.
- BOURDIEU, Pierre. *Teorie jednání*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 1998. ISBN 80-7184-518-3.
- COLBERT, François, BILODEAU, Suzanne. *Marketing Culture and the Arts*. 3. ed. Montréal: HEC, 2007, 311 s. ISBN 978-2-9808602-1-8.
- Deset let: Židovské muzeum v Praze 1994-2004*. Praha: Židovské muzeum, 2004, 62 s. ISBN 80-856-0890-1.
- FRANKOVÁ, Anita. *Historie Židů v Čechách a na Moravě: průvodce expozicemi: od emancipace do současnosti*. Praha: Židovské muzeum, 2005, 79 s. ISBN 80-856-0896-0
- HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. Čtvrté, přepracované a rozšířené vydání. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-0982-9.
- JIRÁK, Jan, KÖPPLOVÁ, Barbara. *Média a společnost*. 2.vyd.. Praha: Portál, 2007, 207 s. ISBN 978-80-7367-287-4.
- JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění: [art marketing v praxi]*. 1. vyd. Praha: Grada, 2008, 284 s. ISBN 978-80-247-2724-0.
- KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2000, 259 s., 8 s. obr. příl. ISBN 80-703-5155-1.
- KOSÁKOVÁ, Eva. *Slovník judaik*. 2. vyd. V Praze: Židovské muzeum, 2006, 142 s. ISBN 80-868-8939-4.
- KOTLER, Neil G, KOTLER, Philip, KOTLER, Wendy I. *Museum Marketing and Strategy: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources*. 2nd ed. San Francisco: Jossey-Bass, 2008, 511 s. ISBN 978-078-7996-918.
- LÉVY, Pierre. *Collective intelligence: mankind's emerging world in cyberspace*. Cambridge, Mass.: Perseus Books, c1997. ISBN 0738202614.
- SANDELL, Richard (ed.). *Museum Management and Marketing*. 1. ed. London: Routledge, 2007, 420 s. ISBN 978-0-415-39628-8.
- TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. *Metody výzkumu médií*. 1. Praha: Portál, 2010, s. 91-97. ISBN 978-80-7367-683-4.

- NEGROPONTE, Nicholas. *Digitální svět*. 1. vyd. Praha: Management Press, 207 s. ISBN 80-726-1046-5.
- PAŘÍK, Arno. *Židovská Praha*. Praha: Židovské muzeum, 2002. ISBN 8085608510.
- PĚKNÝ, Tomáš. *Historie Židů v Čechách a na Moravě*. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: Sefer, 2001, 702 s. ISBN 80-859-2433-1.
- PUTÍK, Alexandr, SIXTOVÁ, Olga. *Dějiny Židů v Čechách a na Moravě: průvodce expozicí*. V Praze: Židovské muzeum, 2005, 107 s. ISBN 80-868-8900-9.
- RENTSCHLER, Ruth, HEDE, Anne-Marie. *Museum Marketing: Competing in the Global Marketplace*. Boston: Butterworth-Heinemann, 2007, 270 s. ISBN 978-075-0680-653.
- Roš Chodeš. Praha, 2016, 78(4). ISSN 12107468.
- Roš Chodeš. Praha, 2014, 76(10). ISSN 12107468.
- Roš chodeš: věstník židovských náboženských obcí v České republice a v Slovenskej republice*. Praha: Federace židovských obcí v České republice, 1990-. ISSN 1210-7468
- RUNYARD, Sue, FRENCH, Ylv. *The Marketing and Public Relations Handbook for Museums, Galleries and Heritage Attractions*. Walnut Creek: Altamira Press, 1999, 290 s. ISBN 07-425-0407-7.
- Top 10 Cemeteries to Visit* [online]. In: . [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: <http://www.nationalgeographic.com/travel/top-10/cemeteries/#page=1>
- TRAMPOTA, Tomáš, VOJTĚCHOVSKÁ, Martina. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd. Praha: Portál, 2010, 293 s. ISBN 978-80-7367-683-4.
- VESELSKÁ, Magda. *Archa paměti: cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2012, 287 s. ISBN 978-80-200-2200-4.
- Kolektiv Autorů. *100 předmětů ze Židovského muzea v Praze: 100 items from the Jewish Museum in Prague = 100 Objekte aus dem Jüdisches Museum in Prag = 100 objets du Musée juif de Prage = 100 objetos del Museo Judío de Praga = 100 oggetti del Museo ebraico di Praga*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006, 252 s. ISBN 80-868-8933-5.

Elektronické zdroje:

GFK PRAHA – MEDIAN. Media Projekt 2010 [online]. In: . 2010, s. 12 [cit. 2017-05-19].

Dostupné z: <http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/archive/875.pdf>

HARTMANOVÁ, Květa. *Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce*. In: Knihovna UMPRUM [online]. Praha, 1999 [cit. 2017-05-14]. ISSN 1214-0678. Dostupné z: <http://full.nkp.cz/nkkcr/Nkkcr9905/9905238.html>

LAUDER, Silvie. <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/20/chagall-v-obyvaku>. Respekt [online]. Praha: Economia, 2015, (20) [cit. 2017-05-19]. ISSN 1801-1446. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2015/20/chagall-v-obyvaku>

MEDIAN, STEM/MARK. Media Projekt 2015 [online]. In: . 2015, s. 9 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/Přehled%20výsledků%20-%20roční%20AD%20data%202015.pdf>

Veřejné výstupy. NetMonitor [online]. Praha, 2015 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.netmonitor.cz/verejne-vystupy?page=2>

NOVÁ KAMPAŇ ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE. In: *Židovské muzeum v Praze* [online]. Praha, 2016 [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz/novinky/139-150/nova-kampan-zidovskeho-muzea-v-praze/>

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. In: Youtube [online]. Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. Výroční zpráva Židovského muzea v Praze za rok 2015. U Staré školy 1, 3, 110 00 Praha 1: Židovské muzeum v Praze, 2016. Dostupné z: http://c.jewishmuseum.cz/files/documents/annualreports/VyrocnizpravaZMPzarok2015_ve_rzeproWEB.pdf

Odborné články:

DEMETRIOUS, Kristin. Marketing and Public Relations for Museums, Galleries, Cultural and Heritage Attractions. *International Journal of Arts Management* [online]. 2011, **14**(2), 68-69 [cit. 2016-04-09]. ISSN 14808986. Dostupné z: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=bth&an=71533100&scope=site>

GLENN, Jerome C. Collective Intelligence and an Application by The Millennium Project. In: *World Futures Review* [online]. 2013 [cit. 2017-05-18].

Analyzované články:

- Autor neznámý. „Kameny“ proti rasismu. Mladá fronta DNES, Kavárna, 23. 11. 2013, s. 6.
- BÁDAL, Marek. Muž, který zabil pár seniorů, chtěl papežovo rozhřešení. Právo, Zpravodajství, 28. 7. 2015, s.7.
- BARNOVÁ, Michala Frank. Německé umění plasticky. Literární noviny, Umění, 5. 12. 2013, s.14.
- BEDNAŘÍK, Petr. Židé po válce, Židé bez dějin. Literární noviny, Historie, 6. 12. 2012, s.22.
- BLESKEM. Blesk, 3. 4. 2015, s. 24.
- BRABEC, Jan. Živí tu žili s mrtvými. Respekt, Eseje, 21. 11. 2011, s.80.
- Čtená a besedy. Literární noviny, Zkrátak, s.21.
- ČTK. Mladá fronta dnes, Praha, 20. 2. 2014, s. 1.
- ČTK. Pojd'te k nám. A se slevou, láká Židovské muzeum. Mladá fronta DNES, Praha, 3. 3. 2011, s. 5
- ČTK. Uprchlíci. Děti se o nich budou učit. Metro, Praha, 7. 12. 2012, s.4.
- ČTK. Židé v Torontu obnovují tóru z Čech. Lidé v noviny, Lidé, 1. 11. 2013, s.24.
- DOLEŽAL X., Jiří. Troll židobijec. Reflex, Reportáž, s.52.
- DRDA, Adam, HRADILEK, Adam. Prostě jsem řekla ne. Respekt, Rozhovor, 7. 3. 2011, s.46.
- DRDA, Adam. Naší lidé v Birkenau, Respekt, Téma, 3. 3. 2014, s.48.
- FISCHER, Rudolf. Arnošt LUSTIG pohledy z diářů. Literární noviny, Vzpomínka, 10. 3. 2011, s.23.
- FRAŇKOVÁ, Eva. Kdy a kde lze vidět krásu zdarma. Blesk, 27. 5. 2011, s.8.
- GEBRIAN, Adam. Minimalismus ro všechny. Respekt, Architektura, 21. 7 2014, s.64.
- HARTMANOVÁ, Květa. *Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce* [online]. In: . [cit. 2016-05-10].
- JANÁČOVÁ, Eva. Barokní synagogy v galerii. Literární noviny, umění, s.12.
- JANÁČOVÁ, Eva. Literární noviny, Umění, s.13.
- JANIŠ, Petr. Kameny připomínají oběti války. Právo, Praha – Střední Čechy, 27. 8. 2011, s.12.
- JANIŠ, Petr. Pražské památky dostávají nové střechy. Právo, Region Čechy, Lidé, kteří na internet přidávají šokující a pohoršující komentáře.

- KABÁT, Marcel. Lekce o lhaní filmem. Lidové noviny, Orientace/výběr, 24. 8. 2013, s.32.
- KADLECOVÁ, Kateřina. NARUŠITEL KLIDU. Reflex, Osobnosti Reflexu, 11. 3. 2010, s. 52.
- KADLECOVÁ, Kateřina. Návštěva Prahy je magická zkušenost. Reflex, rozhovor, s.48.
- KALINA, Michal. Mladá fronta DNES, Střední Čechy, 14. 6. 2014, s. 2.
- KASSAL, Tomáš. Židé ukazují, jak žili před křišťálovou nocí. Mladá fronta DNES. 2010, 03.
- Kdo si spoří na důchod. Metro, 20. 4. 2011, s.11.
- KNIHOVNA [online]. In: . [cit. 2016-05-12]. Dostupné z: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/knihovna/>
- KOHLRUSOVÁ, Lenka. V Ostrově odhalují Skrytou tvář Viktora Munka. Mladá fronta DNES. 2010, 04.
- KRÁLOVÁ, Martina. Továrny na zážitky. Respekt, Téma, 16. 8. 2010, s.48.
- KŘIVÁNKOVÁ, Darina. V MÝCH FILMECH LIDI NEPLÁČOU. Reflex, Osobnosti Reflexu, 25. 2. 2010, s. 50.
- Kul. Polsko-židovská sezona vrcholí. Lidové noviny, Kultura, 6. 11. 2012, s.9.
- Kuloáry. Literární noviny, Notes, 12. 7. 2012, s.24.
- KUNDRÁ, Ondřej. Respekt, Fokus – kauza, 24. 3. 2014, s.19.*
- LAUDER, Silvie. Chagall v obýváku. Respekt, Civilizace, 11. 5. 2015, s.59.
- LAUDIN, Radek. Perly z Vysočiny najdete v Praze i Brně. Mladá fronta DNES. Vysočina, 2015, s. 3.
- LUKAVEC, Jan. Také Jan Neruda podlehl. Literární noviny, Literatura, 18.4. 2013, s.20.
- MATĚJKA, Ivan. Nechci kopírovat jiné. Literární noviny, Příloha – interview, 5. 1. 2012, s.4.
- MATYÁŠOVÁ, Judita. Lidé v noviny, Domov, 28. 1. 2015, s.2.
- MATYÁŠOVÁ, Judita. Loď Patria: vězení i hrob. Lidév noviny, Domov, 5. 12. 2015, s.4.
- MATYÁŠOVÁ, Judita. Pátrání po židovských osudech. Lidové noviny, Téma, 30. 10. 2010, s.2.
- MEDIA GURU: Mediální slovník [online]. In: . [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.mediaguru.cz/medialni-slovník/media-projekt/http://www.mediaguru.cz/medialni-slovník/media-projekt/>
- MENZELOVÁ, Kateřina. Dluh rodině uprchlé před nacisty. Lidové noviny, Titulní strana, 10. 3. 2014, s.1.
- Měsíc v kultuře. Literární noviny, Umění, 12. 11. 2015, s.13.

Minulý týden. Respekt, Minulý týden, 9. 12. 2013, s.82.

Muzejní noc. Metro, Víkend, 10. 6. 2011, s.9.

NAGY, Petr. Ponuré obrazy zvláštního zacházení. Respekt, Kultura-literatura, 7. 4. 2015, s.62.

NĚMCOVÁ, Barbora. Tip MF DNES. Mladá fronta DNES, Kraj Plzeňský, 22. 10. 2012, s. 4.

Pátá čtvrť: zmizelé město pražské. In: Ceskatelevize.cz [online]. [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10378626441-pata-ctvrt-zmizele-mesto-prazske/21156326342>

PAVLÁT, Leo. Pozor, holokaust se rozměšuje. Mladá fronta DNES. 2010, 09.

Prahu změnila asanace: Pařížská třída místo Židovského města. In: Ceskatelevize.cz [online]. [cit. 2016-05-04]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1117837-prahu-zmenila-asanace-parizska-trida-misto-zidovskeho-mesta>

REJŽEK, Jan. NEKROLOG. Lidové noviny, Lidé, 25. 1. 2012, s.24.

RŮŽIČKA, Jiří. Za historií Židů do galerie ve Valašském Meziříčí. Právo, Střední a východní Morava, 28. 2. 2015, s.12.

ŘÍHOVÁ, Barbora. Po holokaustu přišla na řadu 50. léta. Lidové noviny, Akademie, 23. 4. 2013, s.18.

SCHUSTER, Pavel. Osvětimské album!. Blesk, Téma, 20. 5. 2015, s.23.

SZABÓ, Miloslav. Na východ od ráje a zpět. Literární noviny, Historie, 7. 11. 2013, s.22.

ŠENKÝŘ, Miloš. Golema má ministr pod zámekem. Lidové noviny, Domov, 9. 1. 2010, s.4.

ŠLAUF, Václav. Tvrzení Filmařů: Lidé by opět dopustili holokaust. Mladá fronta DNES, Kraj Karlovarský, 19. 3. 2013, s. 2.

ŠVEC, Pavel. Židovská Praha, za zdmi ukrytá... Mladá fronta DNES, Praha, 24. 4. 2012, s. 2

Tipy pro volný čas. Právo, Příloha – víkend, 7. 2. 2014, s.4.

Typografie jako hra aneb experimentální průnik formy a fantazie. Lidové noviny, Příloha – Biblio, 4. 12. 2014, s.4.

Unie vydavatelů: MEDIA PROJEKT 2015 [online]. In: . [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: http://www.unievychovatelu.cz/gallery/files/Přehled%20výsledků%20-%20výstupy%20za%203_%20a%204_%20čtvrtlet%C3%AD%202015.pdfhttp://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/Přehled_výsledků_-_výstupy_za_3_a_4_čtvrtlet%C3%AD_2015.pdf

[http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/Přehled výsledků - výstupy za 3_ a 4_čtvrtlet%C3%AD 2015.pdf](http://www.unievydavatelu.cz/gallery/files/Přehled_výsledků_-_výstupy_za_3_a_4_čtvrtlet%C3%AD_2015.pdf)

VAVROUŠKA, Petr. Hladoví lovci obrazů. Reflex, Labyrint kultury, 15. 11. 2012, s. 60.

WALLEROVÁ, Radka. Dostali dotaci. Ministryně však peníze nepošle. Mladá fronta DNES. 2010, 04.

WIESENTHAL, Simon. Výstava o deportacích je pomníkem bez patosu. Mladá fronta DNES. 2010, 06.

ZÍDEK, Petr. Historie, paměť a ministr v base. Lidové noviny, Názory, 5. 5. 2010, s.12.

Zkrátka. Literární noviny, Zkrátka, s.21.

Žádnou korupci a hašteřivost. Metro, Domov, 3. 1. 2011, s.4.

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE. *Jewish Museum in Prague, documentary video*. [online]. In: . Praha, 2011 [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=kkzfoNuCuFc>

ŽLÁBKOVÁ, Ludmila. Židovské památky získaly téměř 280 miliónů na obnovu. Právo, Kultura, 9. 4. 2010, s.16.

(glo). Výstava o životě Anny Frankové přibližuje časy holokaustu. Mladý fronta dnes, Vysočina, 1. 10. 2011

(klr). Zemřel spisovatel a diplomat Miloš Pojar. Mladá fronta DNES, Kultura, 25. 1. 2012, s. 9

(ljš). Zavraždili vědce (†78) věd. Besk, Praha, 8. 3. 2014, s.5.

(tr). Deník Anny Frankové na scéně v Redutě. Právo, Jižní Morava – Vysočina, 27. 1. 2010, s.11.

(rh). Výstava o transpotech Židů. Právo, Kultura, 31. 7. 2010, s.18.

(tr). Nové informační centrum. Právo, Jižní morava – vysočina, 18. 12. 2010, s.13.

(sts) Židovské muzeum se víc otevře návštěvníkům. Právo, Praha – Střední Čechy, 3. 3. 2011, s.10.

(sts) Synagoga se otevře. Právo, Praha – Střední Čechy, 15. 10. 2011, s.13.

(tr). Přibližují dětem dobu protektorátu. Právo, Jižní Morava – Vysočina, 17. 2. 2012, s.15.

(koc, ČTK). Výstava v Terezíně připomíná velitele a dozorce ghetta. Právo, Region Čechy, 19. 10. 2013, s.13.

(zr). Koncert v synagoze. Právo, Praha – Střední Čechy, 1. 9. 2015, s.12.

(ZUD). Židovské muzeum hostí výstavu dětských prací. Mladá fronta DNES. 2010, 06.

Další zdroje

TEJKAL, Jiří, vedoucí odboru rozvoje a vztahů s veřejností, Židovské muzeum v Praze
[archiv autorky]. Praha 1, 16.4.2016

Seznam příloh

- Příloha č. 1: Opony a draperie
- Příloha č. 2: Pinkasova synagoga
- Příloha č. 3: Fotografie dětských kreseb z Pinkasovy synagogy
- Příloha č. 4: Klausová synagoga
- Příloha č. 5: Maiselova synagoga
- Příloha č. 6: Španělská synagoga
- Příloha č. 7: Smíchovská synagoga
- Příloha č. 8: Staronová synagoga
- Příloha č. 9: Vysoká synagoga
- Příloha č. 10: Jeruzalémská synagoga
- Příloha č. 11: Fotografie propagačního vizuálu Starého židovského hřbitova z webových stránek www.jewishmuseum.cz
- Příloha č. 12: Brožura Společnosti přátel ŽMP v českém jazyce
- Příloha č. 13: Brožura Společnosti přátel ŽMP v anglickém jazyce
- Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze
- Příloha č. 15: Otevírací doba Židovského muzea v Praze
- Příloha č. 16: Ceník exkurzí Židovského muzea v Praze
- Příloha č. 17: Čísla účtů v různých měnách na brožurách Židovského muzea v Praze
- Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách
- Příloha č. 19: Časová osa příspěvků na facebooku
- Příloha č. 20: Sociální sítě využívané institucí Židovského muzea v Praze
- Příloha č. 21: Leták, Jeruzalémská synagoga
- Příloha č. 22: Dotazník využitý pro předvýzkum
- Příloha č. 23: Distribuovaný dotazník
- Příloha č. 24: Grafy z vyplnto.cz
- Příloha č. 25: Adresář významných židovských objektů

Seznam grafů

Graf č. 1: Pohlaví respondentů

Graf č. 2: Věk respondentů

Graf č. 3: Nejvyšší dosažené vzdělání respondentů

Graf č. 4: Z jakých krajů pochází respondenti

Graf č. 5: Slyšel/a jste někdy o Židovském muzeu v Praze?

Graf č. 6: Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?

Graf č. 7: Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

Graf č. 9: Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?

Graf č. 10: Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?

Graf č. 11: Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některých z následujících médií?

Graf č. 12: Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?

Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Adresář významných židovských objektů na území Prahy

Tabulka č. 2: Počet výstupů v mediálním archivu „Newton Media” dělených dle typu média

Tabulka č. 3: Počty výstupů ve vybraných médiích

Tabulka č. 4: Seznam analyzovaných mediálních výstupů

Tabulka č. 5: Seznam analyzovaných článků z deníku Blesk

Tabulka č. 6: Seznam analyzovaných článků z Mladé Fronty DNES

Tabulka č. 7: Seznam analyzovaných článků z týdeníku Reflex

Tabulka č. 8: Seznam analyzovaných článků z měsíčníku Respekt

Tabulka č. 9: Seznam analyzovaných článků z deníku Metro

Tabulka č. 10: Seznam analyzovaných článků z deníku Právo

Tabulka č. 11: Seznam analyzovaných článků z Literárních novin

Tabulka č. 12: Tiskové zprávy zveřejněné na webových stránkách Židovského muzea v Praze

Seznam obrázků

Obrázek č. 1: Prezentace Starého židovského hřbitova jakožto světové kulturní dědictví na oficiálních webových stránkách Židovského muzea v Praze

Obrázek č. 2: Logo Židovského muzea v Praze ve své originální české podobě

Obrázek č. 3: Logo Židovského muzea v Praze v anglické mutaci

Obrázek č. 4: Umístění prokliku na sociální síť na oficiálních webových stránkách www.jewishmuseum.com

Obrázek č. 5: Kanál Židovského muzea v Praze na Youtube

Obrázek č. 6: Sekce na youtubovém účt Židovského muzea v Praze

Obrázek č. 7: Účet Židovského muzea v Praze na Instagramu

Obrázek č. 8: Účet Židovského muzea v Praze na Twitteru

Obrázek č. 9: Účet Židovského muzea v Praze na Tripadvisoru

Obrázek č. 10: Leták prezentující Společnost přátel Židovského muzea v Praze

Obrázek č. 11: Oznámení spuštění kampaně „Je to i Váš příběh!“

Obrázek č. 12: První komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“

Obrázek č. 13: Druhý komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“

Obrázek č. 14: Třetí komunikační motiv v rámci kampaně ŽMP „Je to i Váš příběh!“

Přílohy

Příloha č. 1: Opony a draperie



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 2: Pinkasova synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 3: Fotografie dětských kreseb z Pinkasovy synagogy



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 4: Klausová synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 5: Maiselova synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 6: Španělská synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 7: Smíchovská synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 8. Staronová synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 9: Vysoká synagoga



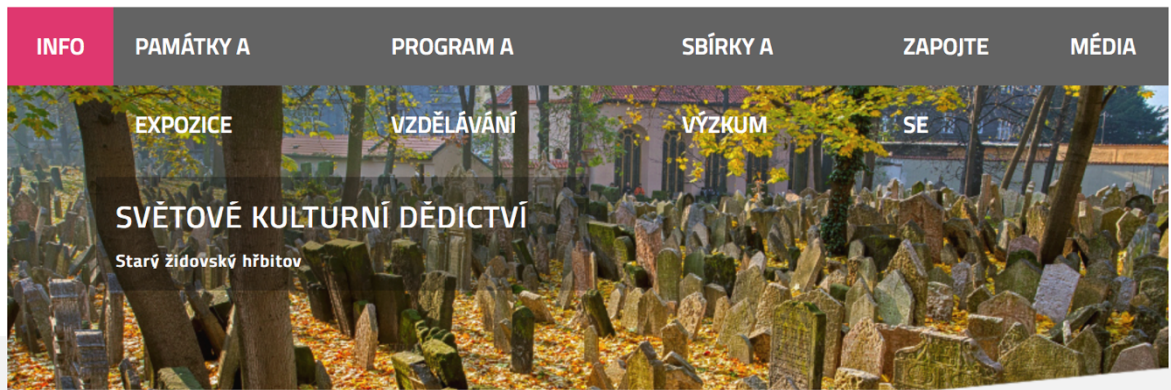
Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 10: Jeruzalémská synagoga



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 11: Fotografie propagačního vizuálu Starého židovského hřbitova z webových stránek www.jewishmuseum.cz



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 12 - Brožura Společnosti přátel ŽMP v českém jazyce

SPOLEČNOST PŘÁTEL ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

PRŮBĚH VE KRAJOVNÍ KAVIÁRNĚ ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

ČLENSKÉ KATEGORIE

PŘÍHLÁŠKA DO SPOLEČNOSTI PŘÁTEL ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

SPOLEČNOST PŘÁTEL ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

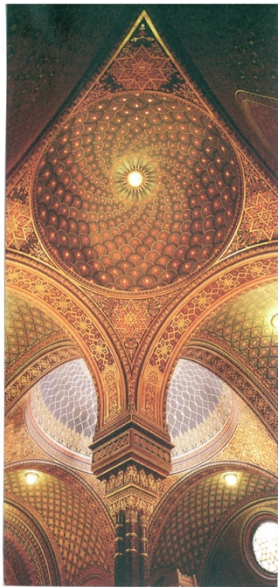
ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

ČLENSKÉ KATEGORIE

PŘÍHLÁŠKA DO SPOLEČNOSTI PŘÁTEL ŽIDOVSKÉHO MUZEA V PRAZE

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 13 - Brožura Společnosti přátel ŽMP v anglickém jazyce



CONTACTS

JEWISH MUSEUM IN PRAGUE
 U Staré školy 1, 3, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 749 211 | F: +420 222 749 300
 E: office@jewishmuseum.cz
 www.jewishmuseum.cz

Information and Reservation Centre
 Malsheva 15, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 749 466
 E: rezervacni.centrum@jewishmuseum.cz

Finance Department
 U Staré školy 1, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 749 232

Development and PR Department
 U Staré školy 1, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 749 211

Library and Multimedia Centre
 U Staré školy 1, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 749 302
 E: library@jewishmuseum.cz

Department for Education and Culture
 Malsheva 15, 110 00 Prague 1
 T: +420 222 325 172 | F: +420 222 318 856
 E: education@jewishmuseum.cz

Robert Guttman Gallery
 U Staré školy 3, 110 00 Prague 1



The Society of Friends of the Jewish Museum in Prague



THE JEWISH MUSEUM IN PRAGUE

Founded in 1906, the Jewish Museum in Prague is the largest museum of its kind in Europe. It has one of the largest collections of Judaica in the world, with as many as 40,000 items and 100,000 books from Bohemia and Moravia.

It is consistently the most visited museum in the Czech Republic. Touring its four historic synagogues, the Ceremonial Hall and the world-famous Old Jewish Cemetery in the preserved area of the former Jewish Town offers a unique cultural experience – one of the greatest on offer in the Czech capital.

In addition to its permanent and temporary exhibitions, the museum focuses on the past and presents culture and education of the Jewish culture in the Czech Republic in many other ways. It devotes special attention to the organizing of cultural and educational programmes both for schools and the general public. Research work also forms a key part of the museum's activities.

Opening times

Open daily except for Saturdays and Jewish holidays
 Summer season: 9 a.m. – 6 p.m.
 Winter season: 9 a.m. – 4.30 p.m.

THE SOCIETY OF FRIENDS OF THE JEWISH MUSEUM IN PRAGUE

Join the friends of the Jewish Museum in Prague and have a look behind the scenes of a unique cultural institution.

Joining the Society of Friends will bring you closer to the richness of Jewish history, the attraction of Jewish traditions and the uniqueness of Jewish art. You will also be supporting the preservation of unique collection pieces and taking part in the educational programmes and cultural events held by the Jewish Museum in Prague.

You will get free access to the museum's sites, exhibitions, concerts, lectures and guided tours, as well as many other benefits.

The Jewish Museum in Prague offers the following

- Tours of its sites and exhibitions
- Library services for specialists and the general public alike
- Multimedia Centre services – access to basic Judaic literature and specialist databases
- Lectures, seminars and presentations of books on Jewish topics
- Consultation for specialists and the general public on issues relating to the persecution of Bohemian and Moravian Jews during the Second World War
- Concerts, film screenings and other social events
- Programmes for children and parents
- Museum publications and musical works

How to become a member

Choose your benefit package based on the membership category, then just fill in an application form and send it to the museum's Information and Reservation Centre (in person or by mail) at Malsheva 15, 110 00, Prague 1.

The membership card is non-transferable. It will be posted to you after payment of the contribution.

Want to donate membership?

If you would like to meet someone by making them a member of the museum's Society of Friends, just put their name and email address in the Note column of the application form.

Other information

The application form and all other necessary information can also be found on our website at www.jewishmuseum.cz.



MEMBERSHIP CATEGORIES

MEMBER **annual contribution: CZK 1,000**

- Free admission to the museum's sites and exhibitions (including the Robert Guttman Gallery)
- Invitations to private views
- Free admission to evening programmes at the Department for Education and Culture
- Sending of museum's news by email
- Sending of the museum's quarterly Newsletter by email
- Two free tickets to any concert at the Spanish Synagogue
- One free catalogue for an exhibition at the Robert Guttman Gallery
- Free membership of the museum's library
- Discounts on goods and services provided by the museum's partners (for current options, see www.jewishmuseum.cz)

FAMILY **annual contribution: CZK 1,000 (2 adults + 4 children)**

- Same benefits as a Member
- Free admission to Sunday workshops for children and parents

FRIEND **annual contribution: CZK 5,000**

- Same benefits as a Member
- 3 free tickets to the museum's sites and exhibitions (including the Robert Guttman Gallery) for another person
- 1 free ticket to the Old-New Synagogue
- Free tickets for two persons to three concerts at the Spanish Synagogue
- Free catalogue for each exhibition held at the Robert Guttman Gallery

DONOR **annual contribution: CZK 20,000**

- Same benefits as a Friend
- 5 free tickets to the museum's sites and exhibitions (including the Robert Guttman Gallery) for another person
- Guided tour of the museum's exhibitions
- Specialist tour of the museum's depository, library or restoration workshop
- Meeting with curators and the museum's management

PATRON **annual contribution: CZK 50,000**

- Same benefits as a Donor
- Yearly gift
- Invitations to VIP meetings with hospitality

CORPORATION **annual contribution from CZK 100,000**

- Individual agreement / same benefits as a Patron
- VIP events for members of the company's management

THE SOCIETY OF FRIENDS OF THE JEWISH MUSEUM IN PRAGUE APPLICATION FORM

Name _____
 Surname, title _____
 Address _____
 City/Town _____
 Post code/Zip code _____
 Country _____
 Date of birth _____
 E-mail _____

Telephone _____

Membership category:

- Member
 Family
 Friend
 Donor
 Patron
 Corporation

Note _____

Means of payment:

1. by bank transfer to acc. no. 10426398/4200, variable symbol (identification code) 2009
 2. in cash or by payment card at the museum's Finance Department

In accordance with the Czech Protection of Personal Data Act No. 101/2000, I agree that my personal data may be processed and kept in the database of the Society of Friends of the Jewish Museum in Prague for the duration of my membership. My personal data may not be provided to a third party without my consent.

Date _____ Signature _____

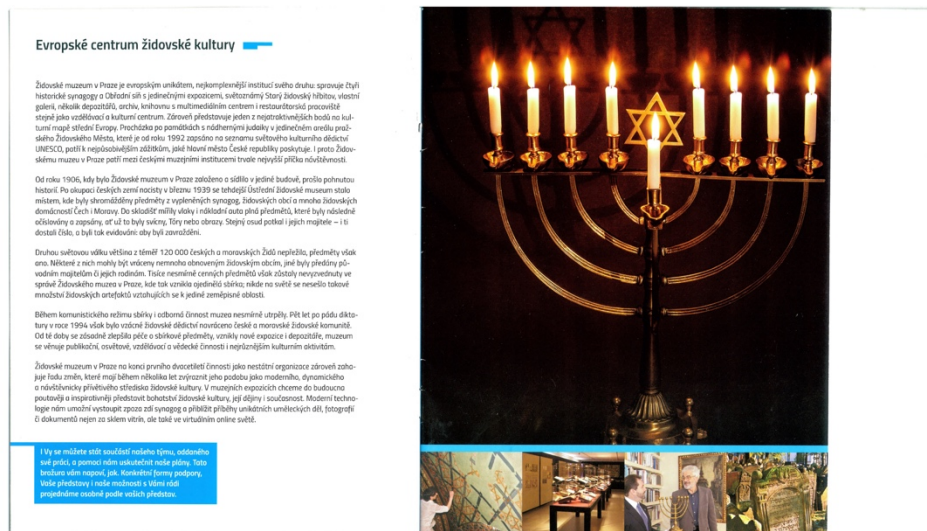
Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 1. část



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 2. část



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 3. část

Spravujeme jedinečné muzejní sbírky a fondy

Ve sbírkách Židovského muzea v Praze je shromážděno na 40 000 ojedinělých předmětů, uměleckých děl, vědeckých textů a dalších artefaktů. K nim je třeba připočítat na 100 000 knih a dále fotografie a archívni dokumenty. Ty všechny lidují nejen běžné návštěvníky, ale tvoří i cenný materiál pro odborné šroudky. Zároveň jsou často jediným odkazem a historickou připomínkou svých původních majitelů.

Ve sbírce vizačního umění jsou uchovávána díla, která byla po založení muzea nejvíce shromážděna pro doplnění sbírky židovské. Nejvíce přibývá do této sbírky předmětů v letech 1942-1945 na základě zápisů a malbami, kresbami a tisků, které byly zkonfiskovány ze soukromých sbírek Židů deportovaných do ghetta v Lodži a Terezíně.



Současné sbírky o 18 000 předmětů – malby, kresby a grafiky, fotografie a plastiky od poslední třetiny 18. století po současnost stejně jako souboru nových médií – jsou zcela unikátní celky. Například soubor portrétů a sbírka emanačně židovského obyvatelstva v českých zemích nebo detailné kresby z terezínského ghetta z let 1943-1944, které představují největší soubor detailů kresby z období šoa na světě.

Textilní sbírka s více než 12 000 předměty představuje nejvýznamnější soubor středověkých textilů na světě od konce 16. století. Výrazně větší část přitom tvoří textilie, které v synagoge slouží k náboženskému rituálu nebo zde jiné jino, například dekorační funkce. Můžeme mezi nimi najít vzácné italské a francouzské látky probrané sítím a saténem, hedvábný samet a damask, rúdkové a drahé výšivky, perly a drahé kameny. Synagogální opony, pláštěky na Tora, pokrývky a povlaky, ale i modlitební feminiky, pokrývky hlavy či oděvy představují jedinečnou sbírku židovského umění čtyř století. Přičemž, s jakou byly vyrobeny, kdou a složité materiálu buď odnesl šita k jejich tvůrcům i šitým dětem.

Předměty z textilní sbírky byly v minulosti uchovávány v nevhodných podmínkách. Dnes jsou umístěny v moderních depozitářích a jsou postupně opravovány, restaurovány a vysořovány. Výsledek nálezů na tuto činnost a množství artefaktů však neumožňují, aby se takové péče dostala v každé době všem.

Sbírka kovů a trojzrnných předmětů obsahuje více než 8 000 předmětů z českých a moravských synagog, židovských domácností, spolků i jiných institucí. Zahnuje jak předměty náboženského rituálu, tak i sbírky běžného použití, dokumentující každodenní život židovských komunit. Základ sbírky tvoří především stříbrné soušky šelma Tora – šelma, nádobky, keramky a sklozavky.

I tato sbírka zaznamenala největší nález ve vědeckých letech 1942-1945, kdy bylo do Prahy svrženo téměř veškeré vybavení synagog z tehdejšího Protektorátu Čechy a Morava, a také velké množství předmětů konfiskovaných z židovských domácností a spolků. Vedle předmětů z kovu lze ve sbírce najít také trojzrnné předměty ze skla, keramky a jiných materiálů či dobový nábytek.

Zdroj: Archiv Autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 4. část



Sbírka rukopisů a nálezů z genizy na papře je jednou rozsáhlejší sbírkou židovských rukopisů v České republice. Zahnuje více než 2 000 sbírkových předmětů různého původu a stáří. Většina z nich pochází z Čech, Moravy a Slezska, najdeme tu však i exempláře německé, italské, či holandské.

Židovské muzeum v Praze disponuje rovněž významnou sbírkou vědeckých knih, které jsou spojeny s počátkem hebrejského knižství v Itálii a Praze. Na 400 vědeckých tisků tvoří především nejstarší bohemští hebrejské a judaika, ale také nejvzácnější tisky z produkce hebrejských tiskáren v Itálii, Německu, Holandsku, Polsku a Švýcarsku a konečně i starší křesťanské judaistické literatury. Nejvzácnější tisk *Sefer berakot ha-mazon* (Sbírka šabatových písní a modliteb) dnes došel v jediném exempláři na svět, pochází z roku 1514.

Archív Židovského muzea v Praze spravuje téměř 550 běžných metrů archívni – dokumentů, fotografií a svědectví pamětníků. Jeho hlavní část tvoří archívni jednotlivých židovských obcí z Čech a Moravy, dále pak fondy některých židovských spolků a organizací a sbírka osobních pozůstatků a rodinných archívni.

Fotografická Židovského muzea v Praze pečuje přibližně o 50 000 digitálních souborů a 75 000 originálních fotografií, diapozitivů a negativů. Mezi nimi zvládnou tvořit celou i unikátní soubor několika set portrétů fotografů zaměřených v oblasti židovské obce v Praze a jejích rodinných příslušníků, které se nyní snažíme identifikovat v rámci projektu *neZnámí*. Snímky židovských obcí Čech a Moravy pak představují obrazové svědectví o židovských památkách od 40. let 20. století do současnosti.

Volně podpora nám umožní pokračovat v uchovávaní, dokumentaci a evidenci sbírkových předmětů, v digitalizaci muzejních sbírek a jejich virtuálnímu oděru. Jedinečné předměty uložené v depozitářích si tak budou moci katalogy prohlédnout zájemci z řad laické i odborné veřejnosti kdekoliv na světě.

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 5. část

Obnovujeme vzácné artefakty

Díky svému rozsahu a skutečnosti, že dokumentují téměř všechny oblasti židovského života v průběhu několika staletí, jsou sbírky Židovského muzea v Praze jednou z nejvýznamnějších kolekcí svého druhu na světě. Péče o ně spočívá především ve zmiňování škod způsobených v minulosti a restaurování a konzervaci jednotlivých předmětů.

V dílně kovů každý rok restaurujeme několik desítek předmětů nejen z kovu, ale i ze dřeva, skla, kamene, porcelánu a keramiky. Obvykle jsou předměty během restaurování vyčištěny a zokonzervovány, mohou ale přijít i kompletní rekonstrukce, během níž je jim navrácen jejich původní vzhled. Doba restaurátorských prací přitom závisí na stupni poškození, může proto trvat i několik měsíců.

Máme rovněž svou dílnu pro restaurování vzácných textilií a restaurátorkou dílnu pro předměty z papíru a pergamenů. I restaurování textilií se vzhledněm výtvarkem nebo starých rukopisů je prací čouvé velké náročnou, její výsledky však nezocavenému (lovák) mohou připadat jako malý zázrak.

Restaurátorská práce stává se jako vyhledání jednotlivých dílů jsou velmi náročná. Znovu si přemýšlet, který byt se má dát v původní tvrdosti, nebo se rekonstruovat podle původní stavby restaurátorské dílny. Nepomáhá také zprávy o jedinečných artefaktech židovského kulturního dědictví široké veřejnosti i jejich uchování pro budoucí generace.




Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 6. část

Pečujeme o unikátní památky

Na první pohled připomíná Starý židovský hřbitov zahradu se sochami. Na ploše o málo větší než fotbalové hřiště se těsně více než 12 000 náhrobních kamenů a vzrostlé stromy jim skouží jako listnatý baldachýn. Tato vzácná pohřebiště bylo prvním prvkem vyhlášená národní kulturní památkou České republiky.

První, o kom víme, že zde byl pochován, byl v roce 1439 básník a učenec: Avigdor Kara. Po něm byli na tomto místě v následujících staletích pohřbíváni příslušníci celé pražské židovské obce – bohatí i chudí, slavní i zapomenutí. Nejvýznamnější místo posledního odpočinku zde náleží legendárnímu rodu lehavou Levi ben Becalel, který zemřel v roce 1626. Jeho náhrobek ve střešním prostoru a níže k němu nejenom ti, kdo četli jeho trokátý, ale i čeští školáci, kteří razího, zvaného Löw, zrají z legendy o golemovi i z kuzů, které pro ně pooldáme.

Náhrobky na Starém židovském hřbitově představují památku nevyčísitelné historické hodnoty. Po staletích jsou však poznameny vílem deště, sněhu, větru i spadem zplodin, je třeba je restaurovat. Ročně se nám daří takto ošetřit zhruba dvacet z nich.

Důkladnou péči věnujeme i památkám, v nichž skáčí naše stáří expozice. Čtyři synagogy, od nejstarší Pinkasovy ze 16. století přes původně renesanční Maselovu, barokní Klausovou až po nejmladší Sponělskou ze století 19., vystavenu v maurském stylu, stejně jako novorenesanční Obřadní síň představují nejen různé umělecké styly a stavební systémy, ale jsou též spjatý s dějinami unikátního prostoru pražského židovského Města.

V letech 1994-1998 byly složité celostátní stavby v péči muzea opraveny či restaurovány, avšak i poté vyžadují nestálou péči. I Vy nám můžete pomoci při uchování těchto nádherných a jedinečných artefaktů židovské historie.




Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 7. část

Klademe důraz na vzdělání


Významnou část naší práce představuje osvětlová a vzdělávací činnost, kterou realizujeme nejen v Praze, ale od roku 2006 i v Brně. Spolupracujeme při tom s předními univerzitními pracovišti a vzdělávacími institucemi, historickými judaistickými, etnografickými, pedagogickými a psychologickými. Na základě rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky bylo Židovské muzeum v Praze zařazeno do systému akreditovaných vzdělávacích zařízení pro pedagogy.

Naše vzdělávací programy jsou určeny nejprůměrnějším občanským skupinám. Nejmenší dílny seznamujeme s židovskou kulturou, tradicemi a zvyky třetou formou v podobě pravidelných **nedělních dílen** pro nízké náklady. Pro terengery máme připraveny zručnostní expozice, filmy, tematické DVD a brožury. Pro střední třídy **prezentace, semináře, workshopy, výherní-dramatických dílen** a prezentací je historický i kulturní seznamujeme s židovským fenomenem a teprve poté s obecním šoa. Součástí těchto programů je také možnost setkat se s pamětníky a přeživšími. Nezapomínáme ani na vedení **vzdělávacího pobytu pro školní věkové skupiny**. V nich důkladně rozvíjíme dobovou židovskou vzdělávací, přípravnou výmennou výměnu, upozorňujeme na aktuální aspekty současného židovského náboženského i kulturního života.

Záměrem z řad odborníků i laické veřejnosti je také k dispozici naše specializovaná **judaistická knihovna** se 130 000 svazky přibližující historii a kulturu Židů v Čechách a na Moravě, objemný šoa a drak volající velký judaismus, hebrejštinu či Slát tmaet. Vedle dalších děl zaměřených na muzeologický sloužil, učebnic a encyklopedii jsou v knihovně studované přípravy také specializované elektronické databáze a digitalizovaná židovská periodika.

V **multimediálním centru**, které je součástí knihovny, je pak návštěvníkům k dispozici mimo jiné muzejní **fonoteka**, audioobrázky a databáze obojí šoa. Je zde také malá studijní přípravná výpravná periodická šoa a po objednání nabízet do online sbírky **Archivu vizuální historie USC Shoah Foundation** s výpravnými přeživšími a svědky holocaustu, zaznamenanými v 57 zemích světa.

Všichni příslušníci nám pomáhají rozvíjet vzdělávací programy pro záložní a školní sbírky a jednatelství přístup pedagogů i odborníků seminářů a metodických výuky o židovských tématech. Společně tak budujeme nové vzdělávací prostředí a zdrojů židovských a poměrů jejich náboženských, tradic a zvyků, ale také problematiky současného šoa a problematiky antisemitismu. Díky naší podpoře budeme moci znovužit náš knihovně Fond a nadále zajišťovat programy pro děti, rodiny i školníky dospělých zřemce a vítáme spolupráci s židovskými.



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 8. část

Vytváříme centrum kulturního dění


Židovské muzeum v Praze v rámci své činnosti v Praze i Brně zajišťuje také nejrozmanitější kulturní akce pro širokou veřejnost: tematické přednášky, autorské čtení, prezentace knih a diskuse, koncerty, filmové projekce, divadelní představení či křesťanské výstavy. Na mnohých z nich přitom spolupracujeme s jinými kulturními institucemi v České republice i zahraničí, ale také se spisovatelky, dramatiky, publicisty a hudebními skladatelky.

Koncerty předních českých i zahraničních interpretů se odehrávají jak v komorní atmosféře našich auditorií při oddělení pro vzdělávání a kulturu v Praze a Brně, tak předvedlím v nádherné Španělské synagoge s její jedinečnou akustikou. V dramaturgii přitom vedle klasických skladeb s židovským okenctem hudebních velikánů přibližujeme i k hudebním žánrům spojeným s židovskou kulturou v jejich moderním provedení.

Španělská synagoga je také již pravidelným dějištěm úspěšného cyklu **CINEGOGA**, spojujícího ve své tvůrčí evropské premiéře vybraný němý film na židovské téma, židovskou hudbu a jedinečnou historickou architekturu. Nověky naši návštěvníci pak tvoří řady věrných židovské kultury a zobrazení. Na tradiční a Pabeké republice bychom v následujících letech prostřednictvím koncertů, výstav, přednášek či filmových projektů rád představiteli židovskou minulost a přítomnost dalších zemí světa.

Křesťanské výstavy připravujeme v muzeji Galerii Roberta Guttmanna, která byla otevřena v roce 2001. Přibližují sbírky a fondy našeho muzea, židovské tradice a zvyky, osudy českých a moravských židů za druhé světové války, židovské památky v Čechách a na Moravě a rovněž upozorňují na židovskou přítomnost v současné vizuální umění. Důležitější expozice s odbornou tematickou přípravou jsme také v prostorách našich auditorií při oddělení pro vzdělávání a kulturu. Na tuhle činnost novazší naše putovní výstavy, které nabízejí školám a kulturním institucím v České republice i zahraničí.

Svou podporu nám pomůžete připravit výjimečné kulturní akce a realizovat projekty, které široké veřejnosti přiblíží rozmanitost a pestrost židovské kultury a v mnohých tak společně sdílet její jedinečnou hodnoty.



Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 9. část

Publikujeme

Významnou činností Židovského muzea v Praze tvoří také vydávání odborných, reprezentativních i tematických publikací.

Naši sbírateľní odbornou publikaci je Impulsovaný vědecký časopis *Judaica Bohemica*, který vychází dvakrát ročně a již od roku 1965 shrnuje v angličtině a německé odborné studii k dějinám a kultuře židů v českých zemích od středověku po současnost.

Publikace představující jednotlivé sbírkové fondy vydáváme s dětmi časovými odvody, vždy v závislosti na stavu zpracování sbírky. Za knihu *Traktát z českých a moravských synagog* v roce 2003 obdržel prestižní cenění Gloria Musealis, kniha *Hebrejský jazyk v Čechách a na Moravě* získala Zvláštní cenu poroty nakladatelství Academia za rok 2012. Graficky zajímavé i krásné reprezentativní výšky by přitom měly do budoucna pokrýt celý rozsah našich sbírkových předmětů. Jako poslední zatím v roce 2012 vyšel v angličtině výborný katalog sbírkových předmětů *Silver Judaica from the Collectors of the Jewish Museum in Prague*.

Pravidelně vydáváme rovněž výstavní katalogy – kniha *Amal*, který si nedávky Petrůl Josefů Podlito (1886-1945) získala zvláštní cenu Gloria Musealis v roce 2005. Vedle klasických sbírkových publikací prezentujeme i audiovizuální materiály v digitální podobě, jako tomu bylo v případě filmových záběrů představených na výstavě *Povstání a žid. Famozní v ghettu Terešín 1942-1945*.

Mimořádně oblíbené náštvivkové muzeje i široké veřejnosti obdržel se stále větší nejen přivodí sbírkami muzejní expozice, ale také publikace seznamující s různými aspekty židovské kultury: *Slovník židůk, Židé – dějiny a kultura, Židovská Praha, Pražské synagogy či Pražské židovské hřbitovy*.

Pro udržení vysokého standardu našich publikací uvažujeme také v této oblasti naší činnosti.

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 10. část

Věnujeme se výzkumu

Židovské muzeum v Praze je významným centrem výzkumné a vědecké práce. Její výsledky publikujeme v odborných časopisech či monografiích (výsledky Impulsovaný vědecký časopis *Judaica Bohemica*) a prezentujeme na konferencích a seminářích. Na naše projekty, které se zaměřují na odborné zpracování sbírkových předmětů, písemných či obrazových dokumentů, ale i židovských stavebních pomníků a náhrobníků, přitom spolupracujeme s odbornými institucemi doma i v zahraničí. Věnujeme se také populárně-vědecké činnosti.

Nezapomínáme ani na systematické budování historické paměti. Za svého významného provázíme náš ordán historický projekt *nahodiváde rozhovory s paměťovými židov*. Tento největší soubor svého druhu v České republice čítá na 1 300 záznamů – svědectví posledních přírodních účastníků šoa, ale i výpovědi tzv. druhé a třetí generace z doby po druhé světové válce.

Významnou součástí naší vědecké práce představuje také *prevenenční výzkum*, který se zaměřuje na historii visonostní sbírkových předmětů. V letech 1942-1945 byla ve sbírkách tzv. Ústředního židovského muzea díky obětavé práci židovských odborníků shromážděna, a tím fakticky zachráněna řada unikátních dokladů židovské kultury z českých zemí. Židovské muzeum v Praze se samo snaží dohledat příslušné sbírkové předměty ve svých sbírkách, které nosí také konfiskační. V roce 2008 se tak například podařilo vrátit americkým obědům JUD. Ernie Freund, který zahynul roku 1942 v lodském ghettu, 32 děl včetně obrazů světných míst. Stejnou pozornost jako uměleckým dílům věnujeme i ostatním sbírkovým předmětům. Postupným vyhledáním databáze plánových majitelů knih z nezbytného fondu a databáze darů přednětá dohledáváme původní vlastnící předmětů uložených v našich sbírkách.

Rozhodnete-li se podpořit tuto oblast naší činnosti, umožníte nám pokračovat ve vědeckých aktivitách a o jejich výsledky seznamovat odbornou i laickou veřejnost. V oblasti provenience pak pomůžete s mapováním příslušných jednotlivých předmětů a osudů jejich majitelů.

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze –11. část

Jdeme vstříc současným trendům – připravujeme nové stálé expozice

Židovské muzeum v Praze chce být institucí otevřenou současnému dění a vyhovět vysokým očekáním návštěvníků. V roce 2014 jsme tak otevřeli nové **informační a rezervační centrum** s multimediálními informačními prostory a nabídkou doplněných služeb včetně občerstvení.

Především však připravujeme **proměnnou našich stálých expozic**. První, jed po 19 letech od svého otevření **projele latkovouta proměnnou**, je **expozice v Maselové synagoze věnovaná dějinám českých a moravských Židů od počátku osídlení do konce 18. století**. Budoucí návštěvníci se v **galeriovém prostoru** mohou těšit na **audiovizuální 2D projekce**, díky nimž se **ochotou přímo v uličkách** starého Židovského Města, jak je ztvárňuje slavný **Longenilův model Prahy z 19. století**. Zájemci si také budou moci na **dotykových obrazovkách** prohlížet staré **hebrejské rukopisy**, nahlednout do **historických plánů** židovských sídel či **nebo vyhledávat** v **databázi významných židovských osobností**. Ve **veřejných hodinách** se pak **synagoga stane místem** pro **kamerní umělecká vystoupení**: **huděbní**, **recitační** či **divadlo** jednoho **herce**.

Postupně pak **budou následovat** změny v **Klausově a Pirkosově synagoze** a v **Obřadní síni**. Ve **Španělské synagoze** nově **jádneme** **výstavbu** **dalšího** **auditoria** – **promítací** **sály** s **nabídkou** **programů** k **expozici** **během** **dne** s **speciálními** **filmovými** **programy** **pro** **veřejnost**, **veřejně**, **atří** **ji** **filmu** **dokumentárního**, **nebo** **hraného**.

Mnoho si **slibujeme** od **projektu** **Kabinet Friedl**, který **prezentuje** **jednu** z **nejmákladnějších** **částí** **našich** **sbírek** – **kollekt** **dětských** **kresek**, **jeť** **od** **roku** **1943** **do** **roku** **1944** **vznikaly** **pod** **vedením** **umělkyně** **a** **pedagožky** **Friedl** **Dicken-Brandenové** **v** **tereziském** **ghettu**. **V** **novém** **prostoru** v **budově** **sklá** **muzeu** **budou** **v** **tereziském** **ghettu** **jednotlivých** **expozic** **probat** **mimo** **jiné** **teatrální** **programy** **zaměřené** **zpráva** **na** **podporu** **kreativity** **a** **tolerance**.

Vše **příspěvek** **umožní** **zatraktit** **naše** **stálé** **expozice**, **vše** **do** **nich** **zapojí** **interaktivní** **a** **zobrazovací** **prvky**. **Mno** **zároveň** **klauze** **providující** **obě** **muzea** **do** **rední** **historické** **čtyři** **Josefov**, **a** **tak** **zvýrazní** **genius** **loci** **pražského** **Židovského** **Města**.

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 14: Brožura pro potenciální partnery Židovského muzea v Praze – 12. část

Publikujeme

Významnou činnost Židovského muzea v Praze tvoří také **vydávání odborných, reprezentativních i tematických publikací**.

Naši **základní** **odbornou** **publikaci** je **impulsovaný** **vědecký** **časopis** **Judaica Bohemica**, který **vychází** **dvakrát** **ročně** **a** **jeť** **od** **roku** **1965** **shrnuje** **v** **angličtině** **a** **němčině** **odborné** **studie** **k** **dějinné** **a** **kultuře** **Židů** **v** **českých** **zemích** **od** **středověku** **po** **současnost**.

Publikace **prezentující** **jednotlivé** **sádkové** **fondy** **vyplývající** **s** **dejšími** **časovými** **odstupy**, **všdy** **v** **závislosti** **na** **stavu** **pracovní** **sbírek**. **Za** **knihu** **Tavilie** **v** **českých** **a** **moravských** **synagogách** **z** **roku** **2003** **obdrželi** **prestižní** **ocenění** **Gloria** **Musealis**, **knihu** **Hebrejský** **knihstánek** **v** **Čechách** **a** **na** **Moravě** **získala** **Zvláštní** **cenu** **paroty** **nakladatelství** **Academia** **za** **rok** **2012**. **Graficky** **zajímavé** **řešení** **reprezentativní** **výběry** **by** **přitom** **měly** **do** **budoucnosti** **pokrytý** **celý** **rozsah** **našich** **sádkových** **předmětů**. **Jako** **poslední** **zatím** **v** **roce** **2012** **vycház** **v** **angličtině** **výběrový** **katolog** **sádkových** **předmětů** **Silver** **Judaica** **from** **the** **Collections** **of** **the** **Jewish** **Museum** **in** **Prague**.

Pravidelně **vydáváme** **rovněž** **výstavní** **katology** – **knihu** **Muž**, **který** **si** **redal** **po** **ky**, **Příběh** **Josefa** **Poláka** **(1896–1945)** **získala** **zvláštní** **cenu** **Gloria** **Musealis** **v** **roce** **2005**. **Vešle** **klasických** **sádkových** **publikací** **prezentujeme** **i** **audiovizuální** **materiály** **v** **digitální** **podobě**, **jako** **to** **bylo** **v** **případě** **filmových** **záběrů** **prezentovaných** **na** **výstavě** **Pravda** **a** **leť**, **Filmování** **v** **ghettu** **Terezín** **1942–1945**.

Mimořádně **oblíbené** **návštěvníky** **muzea** **i** **široké** **veřejnosti** **oblíbí** **se** **stále** **těší** **nejm** **převážně** **stájnými** **muzejními** **expozicemi**, **ale** **také** **publikace** **seznamující** **s** **různými** **aspecty** **židovské** **kultury**: **Slovník** **Judaik**, **Židé** – **dějiny** **a** **kultura**, **Židovská** **Praha**, **Pražské** **synagogy** **či** **Pražské** **židovské** **hřbitovy**.

Pro **udržení** **vysokého** **standardu** **našich** **publikací** **uvítáme** **vaši** **podporu** **také** **v** **léto** **oblasti** **naší** **činnosti**.

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 15: Otevírací doba Židovského muzea v Praze

OTEVÍRACÍ DOBA

ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

Návštěvnické objekty

Návštěvnické objekty – památky, stálé expozice a Galerie Roberta Guttmanna – jsou veřejnosti otevřeny po celý rok denně s výjimkou sobot a dalších židovských svátků.

Délka otevírací doby se v hlavní sezóně v daném roce řídí přechodem na tzv. středoevropský letní čas (SELČ) a zpět:

DATUM	ČAS
1. 1. – 24. 3. 2017	9 - 16.30 h
26. 3. – 27. 10. 2017	9 - 18 h
29. 10. – 31. 12. 2017	9 - 16.30 h

Židovské svátky		Sbalit ^
DATUM	SVÁTEK	ČAS
11. 4. 2017	1. den Pesach	zavřeno
12. 4. 2017	2. den Pesach	zavřeno
17. 4. 2017	7. den Pesach	zavřeno
18. 4. 2017	8. den Pesach	zavřeno
31. 5. 2017	1. den Šavuot	zavřeno
1. 6. 2017	2. den Šavuot	zavřeno
21. 9. 2017	1. den Roš ha-šana	zavřeno
22. 9. 2017	2. den Roš ha-šana	zavřeno
30. 9. 2017	Jom Kipur	zavřeno
5. 10. 2017	1. den Sukkot	zavřeno
6. 10. 2017	2. den Sukkot	zavřeno
12. 10. 2017	Šmini aceret	zavřeno
13. 10. 2017	Simchat Tora	zavřeno
1. 1. 2018		otevřeno od 11 h

- Informační a rezervační centrum ŽMP
- Knihovna Židovského muzea v Praze a Multimediální centrum
- Archiv Židovského muzea v Praze
- Auditorium Maiselova 15 / Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze

STARONOVÁ SYNAGOGA

Červená 2, 110 00 Praha 1

Staronová synagoga je pro veřejnost otevřena po celý rok denně s výjimkou sobot a dalších židovských svátků.

DEN	MĚSÍC	ČAS
neděle – čtvrtek	leden – březen	9-17 h
	duben – říjen	9-18 h
	listopad – prosinec	9-17 h
pátek	synagoga se uzavírá hodinu před začátkem šabatu viz níže	

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/oteviraci-doba/>

VSTUPNÉ

Vstupenky si můžete zakoupit na následujících prodejních místech: [Informační a rezervační centrum](#), Španělská synagoga, Klausová synagoga a Pinkasova synagoga. Platba kartou je možná pouze v Informačním a rezervačním centru. K nákupu vstupenek můžete využít také náš [e-shop](#). Vstupenky jsou platné 7 dní. Pokladny v synagogách se uzavírají 30 min. před koncem otevírací doby.

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY PRAŽSKÉHO ŽIDOVSKÉHO MĚSTA

1. PRAŽSKÉ ŽIDOVSKÉ MĚSTO

[Sbalit](#) ^

[Maiselova synagoga](#) / [Pinkasova synagoga](#) / [Starý židovský hřbitov](#) / [Klausová synagoga](#) / [Obřadní síň](#) / [Španělská synagoga](#) / Staronová synagoga + krátkodobé výstavy v [Galerii Roberta Guttmanna](#)

Individuální vstupné

TYP	CENA
Dospělí	500 Kč
Děti 6-15 let, studenti do 26 let	340 Kč
Držitelé průkazu ZTP, ZTP-P a jejich cizích ekvivalentů plus jeden doprovod	85 Kč
Děti do 6 let	zdarma

Rodinné vstupné (2 dospělí, až 4 děti)

TYP	CENA
Dospělí	500 Kč
Děti 6-15 let	160 Kč
Děti do 6 let	zdarma

Platnost vstupenky je jeden rok od data vystavení. Vstupenka platí od prvního použití 7 po sobě jdoucích otevíracích dní, každý objekt je možné navštívit jen jednou.

Vstupenky lze zakoupit v [Informačním a rezervačním centru ŽMP](#) a na dalších prodejních místech.

[Komentované prohlídky](#)

[Skupiny](#)

[Školy](#)

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/vstupne>

Příloha č. 16: Ceník exkurzí Židovského muzea v Praze – 2. část

2. ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE

[Sbalit](#) ^

[Maiselova synagoga](#) / [Pinkasova synagoga](#) / [Starý židovský hřbitov](#) / [Klausová synagoga](#) / [Obřadní síň](#) / [Španělská synagoga](#) + krátkodobé výstavy v [Galerii Roberta Guttmanna](#)

Individuální vstupné (až 5 osob)

TYP	CENA
Dospělí	330 Kč
Děti 6-15 let, studenti do 26 let	220 Kč
Držitelé průkazu ZTP, ZTP-P a jejich cizích ekvivalentů plus jeden doprovod	50 Kč
Děti do 6 let	zdarma
Členové Společnosti přátel ŽMP	zdarma

Platnost vstupenky je jeden rok od data vystavení. Vstupenka platí od prvního použití 7 po sobě jdoucích otevíracích dní, každý objekt je možné navštívit jen jednou.

Bonusy a slevy

TYP	CENA	
Prague Card	zdarma	více info
Lítačka	165 Kč / 110 Kč	více info
AMG, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku	zdarma	více info
Pracovníci Národního památkového ústavu	zdarma	více info

Rodinné vstupné (2 dospělí, až 4 děti)

TYP	CENA
Dospělí	330 Kč
Děti 6-15 let	100 Kč
Děti do 6 let	zdarma

Platnost vstupenky je jeden rok od data vystavení. Vstupenka platí od prvního použití 7 po sobě jdoucích otevíracích dní, každý objekt je možné navštívit jen jednou.

Bonusy a slevy

TYP	CENA	
Prague Card	zdarma	více info
Lítačka	440 Kč	více info

Vstupenky lze zakoupit v [Informačním a rezervačním centru ŽMP](#) a na dalších prodejních místech.

[Komentované prohlídky](#)

[Skupiny](#)

[Školy](#)

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/vstupne>

Příloha č. 16: Ceník exkurzí Židovského muzea v Praze – 3. část

3. STARONOVÁ SYNAGOGA

[Sbalit](#) ^

Staronová synagoga je památka spravovaná [Židovskou obcí v Praze](#).

Individuální vstupné

TYP	CENA
Dospělí	200 Kč
Děti 6-15 let, studenti do 26 let	140 Kč
Držitelé průkazu ZTP, ZTP-P a jejich cizíčekvivalentů plus jeden doprovod	35 Kč
Děti do 6 let	zdarma

Rodinné vstupné (2 dospělí, až 4 děti)

TYP	CENA
Základní	200 Kč
Děti 6-15 let	70 Kč
Děti do 6 let	zdarma

Po předložení vstupenky je možné získat zlevněné vstupné pro návštěvu Jeruzalémské synagogy.

Vstupenky lze zakoupit v [Informačním a rezervačním centru ŽMP](#) a na dalších prodejních místech.

[Komentované prohlídky](#)

[Skupiny](#)

[Školy](#)

BONUSY A SLEVY

Prague Card – zdarma

[Sbalit](#) ^

TYP	CENA
Držitelé Prague Card	vstup zdarma

Slevu je možné využít jedenkrát během platnosti karty, bez možnosti opakované návštěvy jednotlivých objektů.

Sleva se nevztahuje na vstupné do Staronové synagogy ve správě Židovské obce v Praze.

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/vstupne>

Příloha č. 16: Ceník exkurzí Židovského muzea v Praze – 4. část

Lítačka – 50% sleva ze základního vstupného		Sbalit ^
TYP	CENA	
Dospělí	165 Kč	
Děti 6-15 let, studenti do 26 let, senioři	110 Kč	
Děti do 6 let	zdarma	
Rodina	celkem 440 Kč (2.-4. dítě zdarma)	

Slevu je možné uplatnit nejvýše dvakrát během jednoho kalendářního roku.

Sleva se nevztahuje na vstupné do Staronové synagogy ve správě Židovské obce v Praze.

AMG, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku, pracovníci Národního památkového ústavu - zdarma		Sbalit ^
TYP	CENA	
Držitelé průkazů jmenovaných organizací	zdarma	

Volné vstupenky pro držitele uvedených průkazů vydává [Informační a rezervační centrum ŽMP](#).

Bez volné vstupenky je možné navštívit pouze Galerii Roberta Guttmanna.

Nevztahuje se na vstup do Staronové synagogy ve správě Židovské obce v Praze.

JEDNOTLIVÉ OBJEKTY

GALERIE ROBERTA GUTTMANNA		Sbalit ^
TYP	CENA	
Dospělí	40 Kč	
Děti 6-15 let, studenti do 26 let	20 Kč	
Děti do 6 let	zdarma	

Vstupenku je možné zakoupit pouze v době prezentací krátkodobých výstav v Galerii Roberta Guttmanna.

FOTOGRAFOVÁNÍ

Pořizování fotografií – bez blesku, světel a stativu – pro osobní účely povoleno

Pořizování obrazové dokumentace pro komerční účely je možné jen po předchozí domluvě – [více info](#).

Audioguide

Našim návštěvníkům je rovněž k dispozici půjčovna individuálních audioprůvodců. Více informací [zde](#).

Odhadovaná návštěvnost							
	Pátek 19/05	Sobota 20/05	Neděle 21/05	Pondělí 22/05	úterý 23/05	Středa 24/05	čtvrtek 25/05
09:00-10:00							
10:00-15:00	•						
15:00-16:30							
16:30-18:00							

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz/informace/navstivte-nas-rozcestnik/vstupne>

Neváhejte nás proto kontaktovat:

Židovské muzeum v Praze
U Staré školy 1
110 00 Praha 1
T: +420 222 749 211
E: support@jewishmuseum.cz
www.jewishmuseum.cz

Bankovní spojení: Commerzbank, Aktiengesellschaft,
pobočka Praha

Spojení pro vnitrostátní platební styk v CZK:
č. účtu: 10426398/6200
SWIFT CODE: COBACZPXXXX
IBAN: CZ22 6200 0062 1800 1042 6398

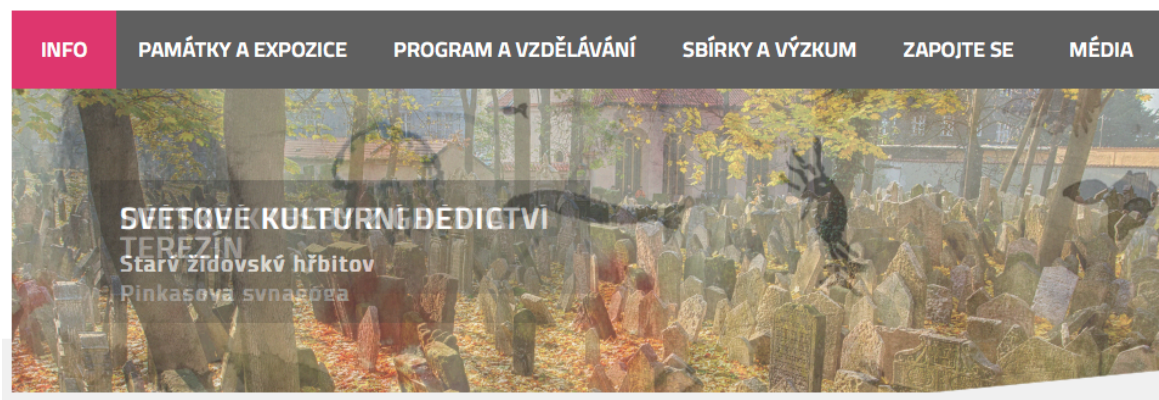
Spojení pro zahraniční platební styk v EUR:
č. účtu: 1042639
SWIFT CODE: COBACZPXXXX
IBAN: CZ60 6200 0000 0000 1042 6398

Spojení pro zahraniční platební styk v USD:
č. účtu: 1042639
SWIFT CODE: COBACZPXXXX
IBAN: CZ22 6200 0001 0700 1042 6398

© Židovské muzeum v Praze, 2014

Zdroj: Archiv autorky

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – Úvodní strana



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – sekce „Info“



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – sekce „Památky a expozice“

INFO	PAMÁTKY A EXPOZICE	PROGRAM A VZDĚLÁVÁNÍ	SBÍRKY A VÝZKUM	ZAPOJTE SE	MÉDIA
	PAMÁTKY Maiselova synagoga Španělská synagoga Klausová synagoga Obřadní síň Pinkasova synagoga Starý židovský hřbitov Galerie Roberta Guttmanna	EXPOZICE Dějiny Židů v Čechách a na Moravě v 19.-20. století Židé v českých zemích, 10.-18. století Stříbro českých synagog Židovské tradice a zvyky I Židovské tradice a zvyky II Památník českých a moravských obětí šoa Dětské kresby z Terezína 1942-1944	SLOVNÍK		

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – sekce „Program a vzdělávání“

INFO	PAMÁTKY A EXPOZICE	PROGRAM A VZDĚLÁVÁNÍ	SBÍRKY A VÝZKUM	ZAPOJTE SE	MÉDIA	
		VÝSTAVY Krátkodobé Putovní Archiv	VZDĚLÁVÁNÍ Programy pro školy Programy pro pedagogy Programy pro veřejnost Vzdělávací projekty Projekt Krokus Podpora učňovského školství Projekt Zmizelí sousedé	POŘADY PRO VEŘEJNOST Cyklus Naše 20. století Pro rodiče s dětmi Program pořadů pro veřejnost Archiv	KONCERTY Archiv	FILM Cínogoga 2009 - 2016

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – sekce „Sbírky a výzkum“

INFO	PAMÁTKY A EXPOZICE	PROGRAM A VZDĚLÁVÁNÍ	SBÍRKY A VÝZKUM	ZAPOJTE SE	MÉDIA
SBÍRKY A FONDY Textil Kovy a 3D předměty Vizuální umění Rukopisy a nálezy z geniz na papíře Vzácné tisky Archiv Dějiny šoa Sbírka Rozhovory s pamětníky Fotoarchiv Pěče o sbírky Restaurátorské dílny Výpůjčky předmětů ze sbírkového fondu Židovského muzea v Praze Přírůstky	PROVENIENČNÍ VÝZKUM A RESTITUCE Restituce ze sbírek ŽMP Co lze restituovat Přijaté restituční žádosti Vyřízené restituční nároky Pátřání po vlastnících	DIGITÁLNÍ SBÍRKY On-line katalog On-line knihy a časopisy On-line výstavy Předmět měsíce	VĚDA A VÝZKUM Judaica Bohemiae Dokumentace židovských obcí Projekty Pracovníci ve vědě a výzkumu Vědecké konference		

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 18: Rozdělení sekcí na webových stránkách – sekce „Média“

INFO	PAMÁTKY A EXPOZICE	PROGRAM A VZDĚLÁVÁNÍ	SBÍRKY A VÝZKUM	ZAPOJTE SE	MÉDIA
TISKOVÉ ZPRÁVY	NOVINKY	FOTOGRAFIE A FILM Fotografie ke stažení Fotografování a natáčení Poskytování fotografií	ZPRAVODAJ	ŽIDOVSKÉ MUZEUM V PRAZE V MÉDIÍCH Vídea Média o muzeu Veřejná vystoupení pracovníků muzea Řekli o nás Navštívili nás	

Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 19: Časová osa příspěvků na facebooku

	8.2. 2010 - vznik stránky
1	23.2. příspěvek This is the official site of the Jewish Museum in Prague
2	23.2. Toto je oficiální stránka Židovského muzea v Praze
3	4.3. Upoutávka na koncert VKC ŽMP - Odyavo yale.edu
4	8.3. Projekt "neZnámi" v Dobrém ránu s ČT: http://www.ceskatelevize.cz/.../31029232012002.../obsah/105375-/
5	15.3. Ve čtvrtek 18. března od 18.00 opakujeme nový dokument Olivera Maliny Morgensterna Zatemněná demokracie.
6	18.3. Výstavy v Galerii Roberta Guttmanna/JEWISHMUSEUM.CZ
7	18.3. Exhibitions in the Robert Guttmann Gallery/JEWISHMUSEUM.CZ
8	19.3. Hagady ve sbírkách Židovského muzea v Praze
9	26.3. Jom ha-šoa
10	29.3. informace o vyjimečné otevírací době
11	29.3. K výstavě „A vypravuj synu svému...“ vyšel doprovodný katalog.
12	31.3. UN turns to social media to raise awareness about Holocaust.
13	7.4. Hagady ve sbírkách Židovského muzea v Praze
14	2.5. Dnes bude hostem pořadu Na plovárně PhDr. Leo Pavlát
15	4.5. Víte už také o Společnosti přátel ŽMP?
16	2.6. 1. 6. 2010: Moje dlouhé mlčení. Prezentace knihy Eriky Bezdíčkové, přeživší šoa, kterou můžete znát z dokumentu Olgy Sommerové Sedm světél.
17	2.6. Židovka aneb Žonglování se životem / Jewish Girl or Juggling with Life
18	14.6. Srdečně vás zveme na poslední komentovanou prohlídku aktuální výstavy
19	22.6. Výstava Hagad končí již tuto neděli...
20	28.6. Ptáme se na váš názor na webové stránky www.jewishmuseum.cz
21	7.7. Rádi bychom znali váš názor na stránky www.jewishmuseum.cz
22	8.7. fotka Starého židovského hřbitova
23	20.7. Novou výstavu zahájíme již příští týden!
24	29.7. Výstava "Od té doby věřím na osud..." je pro Vás otevřena ode dneška...
25	30.7. Nový filmový dokument A FILM UNFINISHED...
26	9.8. Fotografie/pozvánka na OD TÉ DOBY VĚŘÍM NA OSUD
27	13.8. Fotografie z akce OD TÉ DOBY VĚŘÍM NA OSUD
28	18.8. link na video I will survive in auschwitz
29	2.9. VKC ŽMP ve spolupráci s Holocaust Education Trust Ireland realizuje Projekt Krokus
30	2.9. Odkaz na článek na Novinky.cz „Lover nacistu Wiesenthal pracoval...“
31	9.9. V červnu proběhla ve VKC prezentace knihy Eriky Bezdíčkové Moje dlouhé mlčení/edah.sk
32	9.9. V neděli 12. září 2010 v 9:45 hodin uvede Česká televize na stanici ČT2 dokument Dům života v režii Allana Millera/ ceskatelevize.cz
33	10.9. Ve dnech 11.-19. září 2010 proběhnou Dny evropského dědictví...
34	15.9. Mediální okénko:
35	Rozhovor s Markem Podwalem ve včerejším Studiu 6: http://www.ct24.cz/.../210411010100914-05:59-st.../mark-podwal

36	19.9. Edah v Bratislave/edah.sk
37	20.9. Fotka/Zítřa v Akropoli v 19.30! www.respectmusic.cz
38	22.9. Fotografie/Olinka. Přátelství, které začalo za války
39	23.9. Cinegoga Kvíz
40	1.10. Dne 7. října 2010 v 19.30 hod. a ve 22:00 hod. srdečně zveme do Španělské synagogy na koncert David Orlovsky Trio/strunypodzimu.cz
41	11.10. Dnes ve 20.00 uvede Česká televize na programu ČT2 první část dokumentu Lukáše Přibyla Zapomenuté transporty...
42	12.10. Cinegoga už příští týden! Lístky jsou stále k dostání!
43	29.10. V pondělí a úterý 1. a 2. listopadu se koná studentská konference projektu Zmizelí sousedé/zmizelisousede.cz
44	31.10. Zmizelí sousedé/LIDOVKY.CZ
45	2.11. Před časem jsme vyzívali školy, aby se připojili k projektu Krokus.../24ph.mypage.cz
46	5.11. Sledujte na ČT2 dokumentární cyklus Židé – Dějiny jednoho národa...
47	5.11. Fotografie/Režisér Lukáš Přibyl při debatě s diváky.
48	5.11. úterý 21. 9. v 18 h: Česká křídla nad Sionem. Dokumentární film o podílu Československa na vzniku židovského státu před 60 lety a jeho odkaz pro dnešek
49	8.11. Zajímavá online výstava zabývající se židovskou komunitou na Žatecku!/zatec-zide.cz
50	11.11. Fotografie/Konference zmizelí sousedé po deseti letech
51	11.11. Další dokumentace Projektů Krokus! Jsme rádi, že nám je zasiláte!/trebicdays.cz
52	6.12. Webové stránky terezínského časopisu VEDEM vytvořili v rámci svého školního projektu...
53	13.12. Fotografie/Scénický koncert Král David v podání Orchestru Berg 6.12.2010
	2011
1	10.1. Jeden ze zachráněných příběhů projektu Zmizelí sousedé./LIDOVKY.CZ
2	12.1. Fotografie/pondělí 17. 1. v 18 h: A teď mi tleskejte – příběh Dory Peškové.
3	12.1. Výstava "Od té doby věřím na osud..." je prodloužena do 6. února 2011!
4	14.1. Zmiňovaný příběh židovské dívky Helenky a její fotografie ve zprávách ČT/ct24.cz
5	19.1. V úterním vydání MF Dnes vyšel článek o Doře Peškové.../zpravy.idnes.cz
6	21.1. V neděli 23.1. v 15.00 zveme na poslední komentovanou prohlídku výstavy "Od té doby věřím na osud..."
7	24.1. Rádi bychom Vás informovali, že do stálého repertoáru Švandova divadla byla zařazena inscenace Šoa. Více informací o představení naleznete v odkazu/svandovodivadlo.cz
8	27.1. Mezinárodní den památky obětí holocaustu... / International Holocaust Remembrance Day...
9	28.1. Včerejší Káva o čtvrté na Českém rozhlasu 2 byla věnovaná projektu Židovského muzea v Praze.../ROZHLAS.CZ
10	31.1. Pokud jste minulý týden nestihli pořad.../ceskatelevize.cz
11	7.2. Fotografie/Slavnostní koncert ke dni památky obětí holocaustu
12	1.3. Od čtvrtka bude v Galerii Roberta Guttmanna otevřena nová výstava - Barokní synagogy v českých zemích.
13	2.3. Na dnešní tiskové konferenci představilo ŽMP řadu kulturních projektů připravených pro tuto sezonu, novinky v návštěvnickém provozu...
14	8.3. Fotografie/TZ
15	8.3. Fotografie/Vernisáž výstavy Barokní synagogy v českých zemích

16	10.3. Včera jsme zahájili projekt Izraelská sezóna českou premiérou dokumentu Nedokončený film na festivalu Jeden svět./ct24.cz
17	15.3. Nový přírůstek v on-line katalogu knihovny ŽMP - Katalog "hebrejské knihovny" ghetta Terezín/nris.nkp.cz
18	17.3. Fotografie/Vernisáž výstavy Zmizelí sousedé v Arcibiskupském gymnáziu v Praze 2 se koná ve středu 23. března
19	18.3. Přijďte na komentovanou prohlídku výstavy Barokní synagogy v Čechách s kurátorem Arno Paříkem
20	1.4. Dnes začínáme! Mezi důležité změny v návštěvnickém provozu, které mají zpříjemnit návštěvu Židovského muzea, určitě patří *zavedení sedmidenní platnosti vstupenky* na prohlídkový okruh stálými expozicemi ŽMP.
21	22.4. První komentovaná prohlídka výstavy Barokní synagogy v Čechách s kurátorem Arno Paříkem
22	26.4. Zveme vás na doprovodnou přednášku k výstavě Barokní synagogy v českých zemích/studentpoint.cz
23	5.5. Na úterní koncert polské skupiny KROKE ve Španělské synagoze jsou lístky.../respectmusic.cz
24	10.5. Life in the Ghetto of Death/skandinavskydum.cz
25	10.5. Skandinávský dům v Praze pořádá Život v ghettu smrti/skandinavskydum.cz
26	16.5. Rozhovor s KROKE a záběry z úterního koncertu v ČT/ceskatelevize.cz
27	24.5. Srdečně Vás zveme na komentovanou prohlídku výstavy Barokní synagogy v Čechách s autorem výstavy Arno Paříkem/jewishmuseum.cz
28	2.6. Rádi Vás i letos v našem muzeu přivítáme během Pražské muzejní noci...
29	2.6. We are pleased to invite you to our museum as part of Prague's Museum Night...
30	13.6. Překonali jsme hranici 1000 příznivců. Děkujeme!/Now we have over 1000 fans. Thank you!
31	15.6. Vzhledem k zítřejší stávce odborů v dopravě jsme nuceni zrušit koncert Poklad židovských písní...
32	20.6. Fotografie/Vážení přátelé, dovolujeme si vás pozvat na poslední komentovanou prohlídku výstavy...
33	22.6. Fotografie/Jak to v našich expozicích a před nimi vypadalo během úspěšné muzejní noci.
34	1.7. Fotografie/Brněnská pobočka OVK ŽMP, http://www.jewishmuseum.cz/.../archiv-akce-pro-navstevni.../311/
35	17.7. NOT TO MISS - Shakespeare in Prague/shakespeare2011.net
36	21.7. Fotografie/Yasmin Levy, uhrančivá zpěvačka s nádherným hlasem neobyčejného rozsahu přijíždí...
37	9.8. Česká centrála cestovního ruchu včera zveřejnila statistiky návštěvnosti českých turistických.../czechtourism.cz
38	22.8. Výstava Barokní synagogy v českých zemích končí již tuto neděli!
39	25.8. Pokud se chystáte na jedinečný koncert Yasmin Levy a doposud nemáte lístky, neváhejte!/shop.ticketpro.cz
40	19.9. Fotografie/Nová výstava je již otevřena! STŘÍBRNÝ PŘÍLIV / SILVER TIDE
41	20.9. Fotografie/CINEGOGA 2011 – VSTUPENKY JIŽ V PRODEJI!
42	29.9. Šťastný Nový rok! Shana tova! Happy New year!
43	10.10. Den jako stvořený pro netradiční kulturní zážitek! Nenechte si ujít CINEGOGU 2011...
44	11.10. V říjnu a listopadu 2011 si připomínáme 70. let od počátku deportací českých a moravských Židů.
45	11.10. Fotografie/ V říjnu a listopadu 2011 si připomínáme 70. let od počátku deportací českých a moravských Židů.
46	12.10. Kalendář připomínkových akcí k tragickému výročí prvních deportací naleznete zde: http://www.jewishmuseum.cz/
47	14.10. V rámci studia 6 v 8.20 živý výstup z Pinkasovi synagogy k programu 70.výročí prvních deportací
48	14.10. K prvnímu transportu do Lodže dnes ve vysílání ČT promluvila také vedoucí.../ceskatelevize.cz
49	19.10. Fotografie/Z vernisáže fotografií Karla cudlína
50	19.10. Výstava fotografií Karla Cudlína "Stříbrný příliv" je prodloužena do 13. listopadu 2011!

51	2.11. Zajímá vás, jak funguje muzeum „zevnitř“?/jewishmuseum.cz
52	8.11. Ve spolupráci s vídeňskou organizací "exil.art" vás srdečně zveme v sobotu 12. listopadu...
53	21.11. V výstavním plánu galerie Roberta Guttmanna došlo ke změně...
54	23.11. Ve foyer Škodova paláce - Magistrátu hl. města Prahy v Jungmannově ulici můžete do konce listopadu/rozhlas.cz
55	23.11. Fotografie/Zítka si připomeneme smutné 70.výročí první deportace...
56	25.11. Fotografie/ Dovolujeme si Vás upozornit na světovou premiéru symfonické svity Chaim be tikva hudebního...
57	28.11. Fotografie/Rádi bychom Vás upozornili na koncert, na němž zazní nejslavnější skladba Ernesta Blocha Schelomo..
58	1.12. Dnes v 16:20 si na ČT2 v pořadu Rodinné křižovatky nenechte ujít dokument.../jewishmuseum.cz
59	8.12. Židovské muzeum v Praze mění svůj vizuální styl!
60	9.12. Fotografie/Cílem změny vizuálního stylu muzea je představit Židovské muzeum...
61	19.12. Fotografie/ŽMP se připojuje k prohlášení Federace židovských obcí v ČR k úmrtí prezidenta Václava Havla...
62	29.12. Ředitel ŽMP Leo Pavlát právě teď hovoří na ČT24 o židovských tradicích a zvycích.
63	29.12. Ředitel ŽMP Leo Pavlát byl hostem Profilu na ČT24/ceskatelevize.cz
	2012
1	9.1. Fotografie/Forgotten Transports...
2	20.1. Židovské muzeum v Praze je partnerem ojedinělého koncertu Světlo porozumění.../vimeo.com
3	24.1. Fotografie/Dr. Miloš Pojar, první československý a český velvyslanec v Izraeli po listopadu 1989
4	25.1. Vrchní pražský a zemský rabinát, Škola liturgického zpěvu a modliteb Matan Šira...
5	27.1. Mezinárodní den památky obětí holocaustu...
6	27.1. Mezinárodnímu dni památky obětí holocaustu se věnují i česká média. Kolega Michal Frankl hovořil.../rozhlas.cz
7	27.1. Odkaz provenanceresearch.org
8	27.1. Vzpomínka na oběti holocaustu: Jihlava.cz
9	31.1. Výstava Stříbrný vítr bude otevřena...
10	3.2. Fotografie/Rádi bychom vás pozvali na koncert Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK...
11	3.2. Odkaz Na FF UK v Praze vzniklo Centrum židovských studií
12	6.2. S Václavem Žmolíkem a Leo Pavlátem se každý víkend můžete vydat do židovské Prahy./rozhlas.cz
13	7.2. Fotografie/ Slavnostní koncert u příležitosti Mezinárodního dne památky obětí holocaustu...
14	14.2. Nestihli jste víkendová putování po židovské Praze ve vysílání Čro?/hledani.rozhlas.cz
15	17.2. Rozhovor o muzeu, židovství v Čechách a české společnosti/zpravy.e15.cz
16	22.2. Michal Frankl, vedoucí oddělení pro dějiny šoa ŽMP.../ceskatelevize.cz
17	22.2. Fotografie/Nová výstava v Galerii Roberta Guttmanna bude otevřena...
18	27.2. Evropský institut odkazu šoa a v něm zastoupené organizace Federace židovských obcí.../ceskenoviny.cz
19	9.3. Fotografie/Nadační fond obětem holocaustu
20	19.3. Den s hagami už zítra v Americkém centru!
21	19.3. Fotografie/PO LOŇSKÉ IZRAELSKÉ SEZÓNĚ JSME LETOS VE SPOLUPRÁCI S POLSKÝM INSTITUTEM...
22	20.3. Pokud ještě nemáte na pozdní odpoledne plány, tak v Americkém centru.../matropol.cz
23	22.3. V pondělí 26.3. můžete na stanici ČR3-Vltava.../rozhlas.cz

24	22.3. Odkaz/Modrní hagady vyprávějí starý příběh/ceskatelevize.cz
25	28.3. Pátá čtvrť: zmizelé město pražské. Nenechte si ujít dokument Josefa Císařovského/ceskatelevize.cz
26	2.4. Fotografie/Jom ha-šoa
27	5.4. Fotografie/Pinkasova synagoga- den připomínky 70.výročí prvních transportů
28	5.4. Vstupenky na zahajovací koncert Polské sezóny, skvělou kapelu Cukunft...
29	6.4. Polská sezóna v Židovském muzeu by chtěla představit téma tisícileté přítomnosti židovské komunity na území Polska...
30	6.4. Veselé svátky! Happy Passover! Chag sameach!
31	19.4. Fotografie/ včerejší připomínka...
32	23.4. Cukunft je právě na cestě do Prahy, vstupenky na zítřejší koncert jsou ještě k dispozici....
33	23.4. Ohlasy! http://kultura.idnes.cz/v-praze-zahraje-skupina.../hudba.aspx...
34	24.4. Fotografie/Úvodní koncert Polské sezón...
35	25.4. Děkujeme všem, kteří včera přišli na zahajovací koncert a srdečně zveme na dnešní přednášku...
36	4.5. Pozvánka/Zveme vás na výstavu Sefardové ve světě...
37	9.5. Doprovodné programy Polské sezóny probíhají také v Polském institutu/polskyinstitut.cz
38	24.5. Salon Polski: Pocta Mieczyslawu Weinbergovi.../polskyinstitut.cz
39	24.5. Fotografie/Rádi bychom vás pozvali na výstavu Památníku Terezín a Beit Theresienstadt "Tereziánská liga...
40	29.5. Také letos se na vás těšíme během Pražské muzejní noci 9. června.
41	29.5. Fotografie/Pražská muzejní noc 2011 / Prague Museum Night 2011
42	11.6. Děkujeme všem, kteří k nám v sobotu zavítali během Pražské muzejní noci...
43	20.6. Fotografie/Polská sezóna pokračuje koncertem skupiny Shofar! Tento hudební projekt se zaměřuje na hledání...
44	28.6. Fotografie/ Srdečně vás zveme na výstavu Židovská magie v díle Marka Podwala...
45	2.7. Odkaz/Takové bylo zahájení Polské sezóny.../youtube.com
46	2.7. Pozvánka/Kafka & Schulz: mistři pohraničí
47	4.7. Odkaz/ Sny a modlitby – přímý přenos ze Španělské synagogy/rozhlas.cz
48	9.7. Pozvánka/Shofar
49	17.7. Počasí se nám pokazilo, tak proč nevyrazit na koncert? Napište...
50	18.7. Projekt Evropská infrastruktura pro výzkum holocaustu.../ehri-project.eu
51	5.9. Novinářka Judita Matyášová pátrá po zapomenutých osudech.../indiegogo.com
52	16.9. Po letní pauze pokračuje Polsák sezóna.../jewishmuseum.cz
53	2.10. Pozvánka/Cinegoga 2012
54	3.10. Sbírký židovského muzea v Praze nyní můžete procházet také online!/collections.jewishmuseum.cz
55	5.10. Pozvánka/Cinegoga 2012
56	8.10. Srdečně vás zveme na setkání s paní Elzbieta Ficowskou.../polskyinstitut.cz
57	10.10. Fotografie/ Pražské centrum židovských studií...
58	10.10. Fotografie/ Cinegoga 2011
59	11.10. Na závěr Polské sezóny jsme si pro vás připravili filmový zážitek/tyden.cz
60	11.10. Fotografie/ K připomenutí počátku systematických deportací českých a moravských Židů do ghett...
61	12.10. Už máte svou vstupenku na cINEGOGU.../WEBTICKET.CZ
62	16.10. Děkujeme za včerejší úžasnou atmosféru během Cinegogy...
63	19.10. Fotografie/Srdečně vás zveme na koncert pořádaný našim partnerem, Symfonickým orchestrem...

64	19.10. Fotografie/ Poslední diskuzní večer v rámci Polské sezóny s Piotrem Pazinskim...
65	22.10. Autorský večer Piotra Pazinského/polskyinstitut.cz
66	23.10. Pozvánka/André Ochodlo a Odem Trio
67	24.10. Helga Hošková včera ve Velkém sále Židovské radnice představila svůj Deník 1938-1945/ceskatelevize.cz
68	26.10. V neděli se mění čas a s ním také naše otevírací doba...
69	29.10. Dnes bude slavnostní vernisáží zahájena v Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP...
70	29.10. Nadační fond obětem holocaustu hledá finančního manažera.../fondholocaust.cz
71	29.10. Romská filharmonie hraje Rekviem za Osvětim/ceskatelevize.cz
72	2.11. My se na charizmatického André Ochodla už těšíme/youtube.com
73	4.11. Cesty víry: Moje synagoga v Praze/ceskatelevize.cz
74	5.11. Napiště si o lístky na zítřejší koncert André Ochodla za zvýhodněnou cenu...
75	7.11. Fotografie/PŘÍŠTÍ ČTVRTEK VSTUPUJE DO ČESKÝCH KIN SNÍMEK Agnieszky Hollandové V temnotě...
76	7.11. Pozvánka/Agnieszka Holland: V temnotě
77	9.11. Exkluzivní rozhovor s režisérkou Agnieszkou Hollandovou o filmu V temnotě/aktualne.centrum.cz
78	13.11. Recenze: Až V temnotě se ukáže mistr/kultura.idnes.cz
79	14.11. Román Amira Gutfreunda Jídlo se nevyhazuje/rozhlas.cz
80	19.11. Pozvánka/Lidia Ostalowska: Sněhurka a Mengele
81	22.11. K připomenutí počátku systematických deportací českých a moravských Židů do ghatt...
82	22.11. Pozvánka/ Janusz Korczak – Jak milovat dítě
83	28.11. Fotografie/NOVOU VÝSTAVU OTEVÍRÁME JIŽ PŘÍŠTÍ ÝDEN!
84	29.11. Academia knihy – Hebrejský knihtisk/academiaknihy.cz
85	5.12. Čtěte a nebudete muset chodit za rabínem/ceskatelevize.cz
	2013
1	4.1. Oskaz/East and West/player.vimeo.com
2	11.1. Hebrejský knihtisk v Čechách a na Moravě/hebrewprinting.com
3	21.1. Srdečně vás veme na komentovanou prohlídku výstavy A nebudete muset chodit za rabínem...
4	25.1. V neděli si připomeneme mezinárodní den památky obětí holocaustu...
5	12.2. Prahu změnila asanace: Pařížská třída místo Židovského města/ceskatelevize.cz
6	18.2. Moderní židovské dějiny lze studovat už i na FF UK/forum.cuni.cz
7	19.2. Omlouváme se, ale dnes z důvodu náhlé indispozice hlavní aktérky rušíme večerní pořad Oddělení pro vzdělávání..
8	22.2. S politováním oznamujeme změnu programu. Přednáška profesora Stevena Endlunga...
9	7.3. Upozorňujeme, že zítra...
10	8.3. Pozvánka/Ulpan uvádí...Romány Avrahama B.
11	11.3. Fotografie/ Zajímá vás historie naší instituce?
12	15.3. Na FB se také připojil Památník Terezín
13	20.3. Fotografie/V období 1800-1918 bylo v Čechách, na moravě a ve slezsku vybudováno 360 synagog...
14	21.3. Jom ha-šoa 2013 – 70.výročí povstání ve varšavském ghettu
15	21.3. Pozvánka/ Jom ha-šoa 2013

16	26.3. Fotografie/ Výstava fotografií Karla Cudlína...
17	27.3. Srdečně vás zveme na komentovanou prohlídku výstavy Symboly emancipace...
18	2.4. Dne 27.března proběhlo v budově Akademie věd ČR SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ 5.ROČNÍKU CEN...
19	3.4. Jom ha-šoa 2013/nasinebocizi.cz
20	8.4. terezínské hvězdy koncerty/terezinskehvezdy.cz
21	7.5. Application Guidelines Paideia/paideia-eu.org
22	10.5. Těšíme se na vás během jubilejní desáté Pražské muzejní noci/prazskamuzejninoc.cz
23	10.5. Fotografie/Pražská muzejní noc 2011 / Prague Museum Night 2011
24	17.5. Terezínská tryzna/ceskatelevize.cz
25	23.5. Srdečně vás zveme na komentovanou prohlídku výstavy Symboly emancipace
26	23.5. Zpravodaj Židovského muzea v Praze 01/2013 www.jewishmuseum.cz/.../zpravo.../zpravodaj_zmp_01_13.pdf
27	3.6. Z důvodů povodňové situace zůstávají dnes všechny objekty Židovského muzea v Praze zavřené.
28	3.6. Upozorňujeme návštěvníky, že také knihovna a Multimediální centrum jsou z důvodu povodní do odvolání uzavřeny.
29	3.6. Dnešní večerní pořady platí a na další vývoj situace čekáme. Prozatím doufáme, že zítra budeme moci expozice...
30	4.6. Vzhledem k postupné stabilizaci povodňové situace v hlavním městě Židovské muzeum v Praze znovu zpřístupnilo...
31	4.6. Pražská muzejní noc, plánovaná na 8.6. se kvůli povodňové/prazskamuzejninoc.cz
32	7.6. Pozvánka/Marc Michael Epstein
33	9.6. Upozorňujeme návštěvníky, že knihovna žmp bude otevřena...
34	25.6. Omlouváme se všem, kteří se chystali na zítřejší přednášku a setkání s Noamem Daromem...
35	25.6. Kniha Archa paměti/ceskatelevize.cz
36	8.7. Práce a příležitosti/culturenet.cz
37	17.7. Fotografie/Ve dnech 18.-22.7. bude v Praze položeno 91 Kamenů zmizelých – Stolpersteine
38	7.8. Pozvánka/Pražská muzejní noc bude definitivně 14.9.
39	20.8. Fotografie/Chystáme novou výstavu ve spolupráci s Národním filmovým archivem!
40	30.8. Vůdce daroval Židům město aneb Pravda a lež v Terezíně/ceskatelevize.cz
41	3.9. Rádi bychom návštěvníky muzea či galerie upozornili, že z důvodů oslav svátku Roš ha-šana, bude Židovské...
42	9.9. Židovské muzeum v Praze se podílí na Dnech evropského dědictví...
43	11.9. Informační brožura/prazskamuzejninoc.cz
44	13.9. Před zítřejším otevřením Španělské synagogy bude v místě probíhat bohoslužba na závěr svátku Jom Kipur...
45	14.9. Fotografie/ Pražská muzejní noc
46	15.9. Děkujeme všem více než 3000 návštěvníkům, že včera bděli s námi!
47	18.9. Pozvánka/Cinegoga 2013 – Silný člověk
48	25.9. Vstupenky na Cinegogu (200 Kč, studenti a senioři 100 Kč) můžete kupovat na pokladně Španělské synagogy...
49	10.10. Fotografie/ Cinegoga 2013
50	10.10. Dnes v 17.00 se můžete zúčastnit komentované prohlídky výstavy "Pravda a lež. ...
51	10.10. Pozvánka/ Pink Freud v Jazz Docku
52	14.10. Jewish Museum Collections/nová výstava
53	15.10. Pozvánka/ Varšavský Muranów: moderní architektura

54	21.10. Fotografie/Ve fotoarchivu Židovského muzea v Praze je uloženo několik stovek fotografií, o kterých se toho ještě...
55	20.11. Fotografie/ Z výstavy Pravda a lež...
56	26.11. Chanuka: Orlická, Strejček/ fok.cz
57	29.11. Chanukový svícen z našich sbírek opět ozáří Bílý dům. http://www.jewishmuseum.cz/cz/czaktualita20131129.htm
58	3.12. Fotografie/Zástupce amerického velvyslance Steven Kashkett převzal 2. prosince z rukou ředitele...
59	12.12. Kinderblock 66: návrat do Buchenwaldu/americkecentrum.cz
60	20.12. CfA: EHRI Summer Schools in holocaust Studies 2014/US2.CAMPAIGN-ARCHIEVE2.COM
	2014
1	13.1. Večerní programy v Oddělení pro vzdělávání a kulturu/jewishmuseum.cz
2	13.1. Judaismus a ženy/kosmas.cz
3	14.1. Tu bišvat/fzo.cz
4	15.1. Dílny/jewishmuseum.cz
5	15.1. Fotografie/Při své první návštěvě Prahy zavítal Dan Brown také na Starý židovský hřbitov
6	16.1. Fotografie/ Při své první návštěvě Prahy zavítal Dan Brown také na Starý židovský hřbitov
7	20.1. Odkaz/Vlak do Výmaru/nakladatelstvi.hostbrno.cz
8	20.1. Odkaz/ Od asanace k UNESCO/ knihy.abz.cz
9	22.1. Odkaz/ Věžník Václav/ndbrno.cz
10	22.1. Odkaz/ Architektura památníků holocaustu/akce.cz
11	24.1. Video/ Honi Comes Full Circle/youtube.com
12	27.1. Video/ The Kalusz I Thought I knew-trailer/youtube.com
13	27.1. Fotografie/Připomínáme si Mezinárodní den památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti.
14	29.1. Video/píseň Jidiš ve třech
15	29.1. Změna cover fotografie
16	3.2. Dnes v OVK Brno. V proudu dialogu – vernisáž černobílých fotografií Norberta Švarce, která bude doplněna...
17	4.2. odkaz/ Kateřina Králová/kosmas.cz
18	6.2. Dnes v OVK Praha: Staré stromy na židovských hřbitovech. Vernisáž výstavy Václava Chvátala...
19	7.2. Fotografie/Židovské muzeum v Praze otevřelo nové Informační a rezervační centrum. Na návštěvníky v něm čeká..
20	10.2. Odkaz/Shonert-Židovské housle Alexandra shonerta
21	12.2. Odkaz//jewishmuseum.cz
22	13.2. Odkaz//jewishmuseum.cz
23	17.2. Zítřka v OVK Praha: Delegitimizace Židovského státu. Výzvy k odstranění Židovského státu přicházejí nejen..
24	17.2. Už jste se byli podívat na výstavě "Pravda a lež. Filmování v ghettu Terezín 1942-1945"?
25	18.2. Dnešní přednáška v OVK Praha (Delegitimizace Židovského státu) je bohužel zrušena...
26	19.2. Pozvánka/Izrael už se nevznáší: beseda
27	19.2. Odkaz/Karel Berman. Kronika života operního pěvce/academia.cz
28	19.2. Odkaz/ Oskar Schindler/cs.wikipedia.org

29	20.2. Letos v březnu uplyne 70 let od vyhlazení vězňů terezínského rodinného tábora v plynových komorách tábora V ...
30	21.2. Odkaz/ EHRI Fellowships in Holocaust Studies 2014/EHRI-POJET.EU
31	24.2. Odkaz//jewishmuseum.cz
32	25.2. Odkaz/Karol Sidon/cs.wikipedia.org
33	26.2. Odkaz/ Učme se být alespoň Evropany.../zpravy.idnes.cz
34	26.2. Sdílená fotografie/ Nadačín fond obětem holocaustu
35	28.2. Odkaz/ Aktuality Revolver Revue/revolverrevue.cz
36	28.2. Odkaz Residenci for artists/jewishmuseum.org.pl
37	3.3. Odkaz/ Večerní programy v Oddělení pro vzdělávání a kulturu/jewishmuseum.cz
38	4.3. Fotografie/ Jiří Fiedler
39	4.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
40	5.3. Odkaz/jewishmuseum.cz
41	5.3. Změna cover fotografie
42	6.3. Odkaz/Výstavy v Galerii Roberta Guttmanna/jewishmuseum.cz
43	7.3. Odkaz/ Večerní programy v Oddělení pro vzdělávání a kulturu/jewishmuseum.cz
44	7.3. Video/Schindler's List Music Video/youtube.com
45	8.3. Odkaz/ Studio ČT24/ceskatelevize.cz
46	9.3. Odkaz/Historie.cz: Vraždění v Osvětimi/ceskatelevize.cz
47	10.3. Fotografie: Fotografie ze slavnostního koncertu, tryzny, otevření Pinkasovy synagogy, Galerie Roberta Guttmanna...
48	10.3. Odkaz/Program/jewishmuseum.cz
49	11.3. Paula Fredriksen/en.Wikipedia.org
50	12.3. Fotografie/ Program semináře Židé, dějiny kultura
51	12.3. Fotografie/ Pozvánka Pavel, pohané a Boží království
52	13.3. Fotografie/ Fotografie z přednášky Pauly Fredriksen (Hebrejská univerzita v Jeruzalémě, Bostonská univerzita)
53	13.3. Odkaz/ Výstavy v Galerii Roberta Guttmanna/jewishmuseum.cz
54	14.3. Fotografie/ Program semináře Židé, dějiny kultura
55	17.3. Fotografie/ Slova zní zpoza zdí
56	17.3. Odkaz/ Publikace Naši nebo cizí?/nasinebocizi.cz
57	17.3. Zítřka v OVK Brno: Projevy antisemitismu na českém internetu. Setkání s Mgr. Věrou Tydlitátovou...
58	18.3. Fotografie/Setkání s Věrou Tydlitátovou a Erikou Bezdíčkovou
59	19.3. Fotografie/Pásmo písní na texty terezínských chlapců, studenti Gymnázia Přírodní škola.
60	19.3. Odkaz/ Mea Shearim/en.wikipedia.org
61	20.3. První plánovaná obměna stálé expozice a s ní spojená rekonstrukce Maiselovy synagogy se blíží...
62	20.3. Odkaz/Zpráva o zapomenutých sousedstvích/eitinger.cz
63	20.3. Fotografie/V neděli další z programů pro děti a rodiče!
64	20.3. Fotografie/Aktuálně z OVK ŽMP: tématem dnešní večerní přednášky je jeruzalémská čtvrť Mea Še'arim...
65	21.3. Nedělní dílna se koná i v Brně! neděle 23. 3. v 10.30 hod.: Purim...
66	24.3. Odkaz/ Jan Grunt/cs.wikipedia.org
67	24.3. Odkaz/Velké a malé dějiny/nasinebocizi.cz
68	25.3. Odkaz/ Přehled připravovaných akcí SKIP- 2014/SKIP.CZ

69	25.3. Dnešní účast na večerním pořadu VKC ŽMP byla sice menší než obvykle, ale o to více se rozvinula diskuze...
70	26.3. Fotogarfie/ Židovskému muzeu v Praze a Federaci židovských obcí v České republice se podařilo završit historicky.
71	26.3. O návratu synagogální opony do sbírek Židovského muzea v Praze bude v dnešních Událostech, komentářích ..
72	27.3. Odkaz/ Chronologie/Naši nebo cizí?/nasinebocizi.cz
73	28.3. Sdílené fotogarfie/ Nadační fond obětem holocaustu
74	31.3. Odkaz/ PD Dr. Volker Zimmermann/collegium-carolinum.de
75	31.3. Odkaz/ Rituální lázeň/tyden.cz
76	31.3. Odkaz/ Hold Janu Karskému: koncert ve Španělské synagoze/polskyinstitut.cz
77	1.4. Odkaz/ Irena Dousková-oficiální stránky spisovatelky/douskova.cz
78	2.4. Odkaz/ Terezie Dubinová/kosmas.cz
79	2.4. Fotogarfie/ V proudu dialogu pozvánka
80	2.4. Gegenwärtig in OVK Prag: Heute sprechen wir Deutsch! Wir haben hier einen Vortrag über die Zigeuner...
81	4.4. Odkaz/ Moderní-Dějiny.cz
82	7.4. Odkaz/Básně a písně přátelství/kosmas.cz
83	7.4. Odkaz/ Informační systém abART – dokument- Josef Hrubeš/abart-full.artarchiv.cz
84	8.4. Fotogarfie/Zítřka v OVK Praha: Pesach Micraim, pesach le-atid (Vykoupení z Egypta, budoucí vykoupení).
85	9.4. Pozvánka/Hold Janu Karskému: Ola Bilinska...
86	9.4. Odkaz/ NFOH/Nadační fond obětem holocaustu/fondholocaust.cz
87	9.4. Fotogarfie/pESAH mICRAIN
88	13.4. Fotogarfie/Dílna Lvíček Arje slaví Pesah
89	16.4. Fotogarfie/ Abraša řídí traktor jako ďáběl
90	16.4. Sdílení odkazu/Polský institut v Praze- Hold Janu Karskému
91	16.4. Odkaz/Práce a příležitosti/Hledáme nového kolegu/culturenet.cz
92	17.4. Soutěž/plskyinstitut.cz
93	17.4. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: Navzdory malým technickým zádrhelům na počátku dnešního večera
94	22.4. Fotogarfie: Praha pod hákových křížem/pozvánka
95	22.4. Pozvánka/ Hold Janu Karskému: Ola Bilinska...
96	23.4. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: končíme dnešní besedu, kterou vedl Petr Brod s autorem Průvodce protektorátní
97	24.4. Odkaz/ Video Sneak Peak: The israel Museum.../israelnationalnews.com
98	24.4. Video/Terezínský rodinný tábor-diskuze/youtube.com
99	25.5. Pozvánka/MČ Praha 2: Aktuálně- Stopy židovské přítomnosti v Praze 2
100	28.4. Odkaz/ Jom ha-šoa- Den vzpomínání...terezinstudies.cz
101	28.4. Fotogarfie/ Papež Pius XII./Pozvánka
102	29.4. Fotogarfie/ Kulturní program
103	29.4. Odkaz/ Jom ha-šoa, připomínka zla a bolesti/respekt.ihned.cz
104	30.4. Pozvánka/Výstavy v Galerii Roberta Guttmanna/zmp.cz
105	30.4. Fotogarfie/Přednáška historika Rudolfa Vévody z Ústavu pro studium totalitních režimů.
106	2.5. Odkaz/ JewishMuseumCollections.cz
107	2.5. Odkaz/ Události v regionech/ceskatelevize.cz

108	5.5. Fotografie/ Zítř v OVK Brno vernisáž výstavy! Obyčejní lidé v neobyčejných časech
109	5.5. Odkaz na film/ Toman Brod/matofilm.cz
110	6.5. Fotografie/ OVK ŽMP Brno
111	6.5. Fotografie/ Delegitimizace Státu Izrael/pozvánka
112	6.5. Odkaz/ Židovský květen/moderni-dejiny.cz
113	12.5. Odkaz/A kde byl bůh...? /Kosmas.cz
114	12.5. Fotografie/Pořádáno ve spolupráci s ŽO Brno a OVK ŽMP Brno
115	13.5. Odkaz/ Hasidic Judaism/en.wikipedia.org
116	13.5. Fotografie/ Nedělní dílna pro rodiče a děti
117	14.5. Odkaz/mikulov- kol. Miroslav Svoboda/kosmas.cz
118	14.5. Fotografie/ Přednáška Marcina Wodzińskiego z Wrocławské univerzity
119	14.5. Fotografie/ Aktuálně z OVK Praha: dnešní večer je věnován další z přednášek, která probíhá v rámci semináře..
120	15.5. Odkaz/ Židovská svatba/rozhlas.cz
121	16.5. Odkaz/ Jewish Museum Collections
122	16.5. Pozvánka/ AmeriKAfka
123	19.5. Odkaz/Filmburo Bremen w.V.: Enjoy.../filmbuero-bremen.de
124	19.5. Odkaz/ Brněnská pobočka Vzdělávacího a kulturního centra žmp
125	19.5. Fotografie/ Beseda OVK Brno
126	20.5. Fotografie/ Enjoy the music: Die Pianistin Edith Kraus/pozvánka
127	21.5. Fotografie/ Přepsali se – a tak jsem tady: příběh Dagmar Lieblové/pozvánka
128	22.5. Odkaz/Jidiš – ne tak zcela zapomenutý jazyk/rozhlas.cz
129	23.5. Fotografie/ OVK Brno, 22. 5. 2014, přednáška Mgr. Marie Krappmannové, Ph.D. z Filozofické fakulty Univerzity..
130	23.5. Odkaz/ Disappeared Science- Antonín Kostlán.../kosmas.cz
131	23.5. Sdílená fotografie/ Baklava/pozvánka
132	26.5. Odkaz/ Disappeared Science.../pavelmervart.cz
133	26.5. Video/ Rostropovich conducts Shostakovich Symphony/youtube.com
134	26.5. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: Podnětem pro dnešní besedu je kniha Disappeared Science...
135	27.5. Odkaz Kino Aero/kinoaero.cz
136	27.5. Fotografie/Večerní pořad OVK Praha
137	28.5. Odkaz/ Selbstwehr/de.wikipedia.org
138	29.5. Fotografie/ Příběh pokračuje. Přírůstky do sbírek Židovského muzea v Praze 1994-2014.
139	29.5. Fotografie/Přednáška Mgr. Jana Špačka z Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v OVK...
140	29.5. Odkaz/ VKC Brno/jewishmuseum.cz
141	29.5. Při nehezkém počasí navrhujeme navštívit výstavu o přírůstcích do našich sbírek za uplynulých dvacet let!...
142	30.5. Fotografie/ Nedělní vernisáž v Brně bude velmi zajímavá! Přinášíme první snímky z výstavy,..
143	2.6. Odkaz/Keltner Publishing/keltnerpublishing.cz
144	3.6. Odkaz/ Ústav pro soudobé dějiny.../usd.cz
145	3.6. Fotografie/Fotografie z vernisáže aktuální výstavy v OVK Praha
146	5.6. Fotografie: Zveme Vás na nedělní dílnu pro děti a rodiče!
147	6.6. Fotografie/ Československá exilová vláda a terezínský rodinný tábor/pozvánka

148	9.6. Odkaz/ Jan Hanák/cs.wikipedia.org
149	9.6. Fotogarfie/ Aktuálně z OVK Praha: historik Jan Láníček (University of New South Wales v Sydney)..
150	10.6. Fotogarfie/Přednáška Jana Láníčka v OVK Praha..
151	10.6. Fotogarfie/ Rabi Azriel kabalistické centrum v Geroně/POZVÁNKA
152	11.6. Odkaz/ Laurence Sherr/ksuweb.kennesaw.edu
153	11.6. Fotogarfie/Diskuze s Janem Hanákem v OVK ŽMP Brno
154	12.6. Odkaz/Video: Pražská muzejní noc/muzeum3000.nm.cz
155	12.6. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: dnes to máme s tlumočením! Laurence Sherr z Kennesaw State University
156	13.6. Večerní programy/jewishmuseum.cz
157	16.6. Fotogarfie/ Židovská Praha/POZVÁNKA
158	16.6. Fotogarfie/z OVK Praha: dnes to máme s tlumočením! Laurence Sherr z Kennesaw State University
159	16.6. Sdílená fotogarfie/U.S. Embassy Prague
160	18.6. Srdečně zveme na komentovanou prohlídku výstavy "Příběh pokračuje. Přírůstky do sbírek Židovského muzea...
161	19.6. Fotogarfie/ Kibucy v džngli/POZVÁNKA
162	19.6. Fotogarfie/ Přednáška Stanislava Motla v OVK Brno
163	20.6. Fotogarfie/POZVÁNKA JUDA FEST
164	20.6. Pozvánka/Shum Davar Live v Libeňské synagoze
165	23.6. Odkaz/ OVK BRNO/Židovská obec brno/zob.cz
166	23.6. Odkaz/ Šavu'ot/cs.wikipedie.org
167	25.6. Fotogarfie/ Svátek darování tóry/POZVÁNKA
168	25.6. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: vrchní zemský rabín Karol Efraim Sidon mluví o svátku Šavuo...
169	27.6. Fotogarfie/Přednáška pražského a vrchního zemského rabína Karola Efraima Sidona věnovaná svátku Šavuot.
170	30.6. Sdílené fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
171	1.7. Sdílené fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
172	2.7. Odkaz/ Česká muzea a galerie daly sbírky všanc.../kultura.idnes.cz
173	8.7. Sdílené fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
174	8.7. Video/ IDA- tRAILER cz/ YOUTUBE.COM
175	9.7. Pozvánka/ Autorské čtení Karola Sidona
176	10.7. Fotogarfie/Nadační fond obětem holocaustu a jeho Bulletin.
177	14.7. Sdílené fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
178	15.7. Sdílené fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
179	28.7. Fotogarfie/ Výstava "Příběh pokračuje" k vidění už pouze do neděle!
180	29.7. Ústav pro studium totalitních režimů předal do sbírky Židovského muzea v Praze artefakt, který ilustruje pohnuté...
181	20.8. Fotografie/S počátkem nového školního roku se můžete těšit na pořady pro veřejnost v rámci Oddělení pro...
182	21.8. Do našeho kolektivu hledáme nového kolegu či novou kolegyni! O požadavcích na pracovní místo v úseku ..
183	27.8. Odkaz/ Raoul Wallenberg's biography/ raoulwallenberg.net
184	28.8. Fotogarfie/ Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války. Galerie Roberta Guttmana
185	29.8. Fotogarfie/Připojujeme se k připomínce 100. výročí vypuknutí "velké války". Naše nová výstava "Orient v Čechách?"

186	1.9. Fotografie/ Konečné řešení cikánské otázky/pozvánka
187	2.9. Fotografie/ Ve čtvrtek v 17.00 proběhne v Brně vernisáž výstavy výtvarných prací Marka Podwala Židovské vize
188	6.9. Odkaz/ Tance s miriam – Jižní morava/jizni-morava.cz
189	8.9. Odkaz/Rafael Institut
190	8.9. Fotografie/ Fotky z vernisáže výstavy M. Podwala ve čtvrtek 4. 9. 2014
191	9.9. Fotografie/ Akce proběhla v neděli 7. 9. 2014 v OVK ŽMP, pobočka Brno
192	10.9. Fotografie/ Trauma a rodina - přednáška Věry Roubalové v pondělí 8. 9. 2014
193	10.9. Na dnešek Vás zveme do OVK Brno: Stověžatý blues z Maiselovy ulice – hudebně literární pásmo....
194	11.9. Fotografie/ mikve: přežití nástroj útlaku.../pozdávka
195	11.9. Fotografie/ Vernisáž obrazů Judity Kopotové v úterý 9. 9. 2014 od 17 hodin v sále OVK ŽMP zpestřená klobouky
196	12.9. Odkaz/ Hřbitov Brno/zob.cz
197	12.9. Odkaz/ Výstavy v Galerii Roberta Guttmanna/jewishmuseum.cz
198	15.9. Odkaz/ Obrazem: Orient v Čechách? Židovští uprchlíci.../zpravy.aktualne.cz
199	15.9. Odkaz/ Fotograf odhaluje na zdech Terezie kresby a rytiny obyvatel ghetta/iDnes.cz
200	16.9. Odkaz/ Jane Liddell-King, Faces in the Void
201	17.9. Fotografie/ Beseda s ministrem kultury Danielem Hermanem v OVK Brno ve čtvrtek
202	17.9. Pozvánka/ Cinegoga: Město bez Židů
203	18.9. Fotografie/Tuto neděli se konají dílny pro rodiče s dětmi v OVK ŽMP Praha i Brno...
204	18.9. Fotografie/ Krajiny metropole smrti
205	19.9. Fotografie/ Stověžatý blues z Maiselovy ulice/pozvánka
206	22.9. Fotografie/ Naše 20.století/pozvánka
207	23.9. Hledáme další posilu. http://www.culturenet.cz/.../zidovske-muzeum-v-praze.../n:15736/
208	24.9. Fotografie/ Přednáška ze dne středa 17. 9. 2015 v OVK ŽMP. Fotografka Marion Davies
209	24.9. Fotografie/ Dílny
210	24.9. V nedělním pořadu Naše 20. století vystoupí pamětníci Anna Hyndráková a Pavel Stránský.
211	25.9. Sdílený odkaz nadační fond obětem holocaustu
212	26.9. Fotka/V neděli v OVK ŽMP v 17.00: Naše 20. století. Nový cyklus nedělních pořadů Židovského muzea v Praze
213	29.9. Fotografie/ Kulturní program
214	29.9. Fotografie/Beseda v OVK ŽMP, která se konala 28. 9. 2014. Pozvání přijali Anna Hyndráková a Pavel Stránský
215	30.9. Odkaz/ Čapková Kristýna/Ústav pro soudobé dějiny av cr/usd.cas.cz
216	1.10. Fotografie/ Židé v poválečném Polsku/pozvánka
217	1.10. Fotografie/ OBTÍŽNÍ CIZINCI/pozvánka
218	6.10. Odkaz/výkřik ze zapomění.../bux.cz
219	6.10. Odkaz/ Terezie Dubinová/Oheladom.cz
220	7.10. Odkaz/ Týden knihoven/skipcr.cz
221	8.10. Video/Gustav Mahler Symphony.../youtube.com
222	9.10. Odkaz/Časopis Harmonie – nejznámější izraelský.../casopisharmonie.cz
223	9.10. Chystáte se v pondělí nebo úterý na Cinegogu? Stáhněte si programovou brožurku předem....
224	9.10. V neděli 12. října od 14.00 pořádáme další dílnu pro rodiče s dětmi: Lvíček Arje se seznamuje s židovským rokem...

225	10.10. Video/ youtube.com kanál ŽMP
226	13.10. Odkz/ Sukot Federace židovských.../fzo.cz
227	13.10. Sdílené fotografie/ Jindřich Buxbaum
228	13.10. Home- AJC Miami.../ajc.org
229	13.10. Pozvánka/ Cinegoga: město bez Židů
230	14.10. Odkaz/nobelova cena – historie.../converter.cz
231	15.10. Fotografie/Přednáška Michala Frankla v OVK ŽMP (2. 10. 2014)
232	15.10. Fotografie/ Autorské představení stejnojmenné knihy Tomáše Kašpara, OVK Praha, 6. 10. 2014
233	15.10. Fotografie/Navštívili jste již výstavu v OVK ŽMP "Svědectví terezínských zdí" od Jiřího Homoly
234	15.10. Fotografie/Přednáška Zuzany Prudilové v brněnské pobočce OVK ŽMP, 14. 10. 2014
235	16.10. Fotografie/Diskuze s Brianem Siegalem a Alexandrem Tomským, kterou moderoval Tomáš Kraus..
236	16.10. Fotografie/ Naše 20.století/pozvánka
237	16.10. Fotografie/K nedělnímu pořadu v OVK ŽMP si můžete přečíst krátké medailonky našich hostů...
238	20.10. Video/ Naše 20.století/youtube.com
239	21.10. Fotografie/Diskuze v OVK ŽMP s paní Merovou a Liškovou konaná 19. 10. 2014.
240	22.10 Odkaz/Poste restante/kosmas.cz
241	22.10. Fotografie/ Osvětinské album/pozvánka
242	24.10. Fotografie/Diskuze v OVK ŽMP ze dne 23. 10. 2014, na které vystoupili Michal Frankl, Martin Jelínek...
243	24.10. Sdílená fotografie/ Embassy of Sweden in Czechia
244	27.10. Sdílená fotografie/ Embassy of Sweden in Czechia
245	28.10. Odkaz/ 30 případů majora Zamana/csfd.cz
246	29.10. Fotografie/ Aktuálně z OVK ŽMP se hlásí major Zeman! Ačkoliv slovo "Žid(é)" nebylo v populárním seriálu
247	29.10. Fotografie/ Židovské muzeum v Praze 1994-2014 bilance a perspektivy
248	30.10. Odkaz/ Židovské muzeum v Praze/cs.wikipedia.org
249	30.10. Fotografie/Přednáška Jana Fingerlanda, komentátora Českého rozhlasu: Major Zeman bojuje se sionisty...
250	30.10. Fotografie/Aktuálně z OVK ŽMP: diskuze u příležitosti 20. výročí odstátnění Státního židovského muzea...
251	31.10. Fotografie/ Kulturní program
252	31.10. Fotografie/ Setkání s výtvarnicí Sylvou Chludilovou, která celý měsíc vystavuje v sále OVK ŽMP svoji tvorbu ...
253	2.11. Odkaz/ Muzeum dějin polských Židů připomíná paradoxy...Echo24.cz
254	3.11. Fotografie/ Řeči o humanitě mě nezajímaly/pozvánka
255	3.11. Odkaz/ vítete na internetové prezentaci tvorby.../zuzanakadlecova.cz
256	3.11. Pozvánka na komentovanou prohlídku Úterý 4. 11. v 17.30 hod....
257	4.11. Odkaz/ Seminář/ jewishhistory.cz
258	4.11. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: pomalu se chýlí ke konci přednáška o Švýcarce Gertrud Lutz-Fankhauser
259	5.11. Odkaz/ Výstava Synagogy v Plamenech.../muzeumlb.cz
260	5.11. Fotografie/Ženský prvek v kabale – přednáška Terezie Dubinové. Zároveň vernisáží obrazů na témata z kabaly...
261	5.11. Fotografie/ Přednáška historičky Heleny Kanyar Becker, OVK ŽMP, 4. 11. 2014
262	5.11. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: další přednáška ze semináře k moderním židovským dějinám

263	6.11. Odkaz/ Naše 20.století/youtube.com
264	6.11. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: doputovala k nám výstava Severočeského muzea v Liberci připomínající...
265	7.11. Odkaz/ Nedělní dílny/jewishmuseum.cz
266	10.11. Fotogarfie/ Síla lidskosti Nicholas Winton/POZVÁNKA
267	10.11. Fotogarfie/ Tanec s nepřítelem/POZVÁNKA
268	12.11. Odkaz/ Tanec s nepřítelem/kosmas.cz
269	13.11. Fotogarfie/ Naše 20.století/POZVÁNKA
270	14.11. V Neděli v OVK Praha od 17.00: Naše 20. století. Cyklus pořadů, v jehož průběhu představujeme deset...
271	14.11. Fotografie/ Josef Salomonovič...
272	19.11. Fotogarfie/ Tereziánská iniciativa 72
273	21.11. Fotogarfie/ Haje nachon! Židovská mládež, představujeme se ti/POZVÁNKA
274	21.11. Fotogarfie/Beseda s Josefem Salomonovičem v rámci cyklu Naše 20. století. OVK ŽMP
275	24.11. Pozvánka/ Mara Aranda: Musica sefardí en la...
276	25.11. Fotogarfie/ Chaviva Reiková/POZVÁNKA
277	26.11. Odkaz/ Antonín Přidal/cs.wikipedia.org
278	26.11. Sdílení fotografií Školní Ucho
279	27.11. Odkaz/Naše 20.století/youtube.com
280	28.11. Fotogarfie/OVK ŽMP, 27.11.2014. Projekce stejnojmenného dokumentárního filmu o izraelské národní hrdince
281	28.11. Fotogarfie/Brněnská pobočka OVK ŽMP, 27. 11. 2014. Beseda s básníkem, dramatikem, spisovatelem,...
282	29.11. Fotogarfie/ Místo pro tanec?/POZVÁNKA
283	1.12. Odkaz/ Bruno Schulz/en.wikipedia.org
284	1.12. Fotogarfie/Celý prosinec můžete v sále OVK Brno zhlédnout výstavu obrazů s židovskou tematikou autorky Edity...
285	1.12. Sdílený odkaz Instituto Cervantes de Praga
286	1.12. Změna cover fotky
287	3.12. Fotogarfie/Ted' nebo nikdy/POZVÁNKA
288	3.12. Fotogarfie/Aktuálně z OVK ŽMP: pomalu se zde chýlí ke konci další přednáška ze semináře k moderním židovským
289	4.12. Dnes v brněnské pobočce OVK ŽMP: Fantaskní svět Alfreda Garrijeviče Schnittkeho (1934–1998). O životní pouti...
290	4.12. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
291	5.12. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
292	6.12. Fotogarfie/ V pondělí v OVK ŽMP: Zahalování žen v náboženském, kulturním a historickém kontextu
293	8.12. ODKAZ/knIHOVNA/JEWISHMUSEUM.CZ
294	8.12. Pozvánka/Mara Aranda: Musica en la...
295	9.12. Fotogarfie/Přednáška Jana Neubauera z pondělí 8. 12. 2014
296	10.12. Fotogarfie/V neděli Vás zveme na další setkání z cyklu Naše 20. století. Pozvání tentokrát přijaly Hana Hnáťová
297	10.12. Na neděli Vás také zveme na poslední dílnu pro rodiče s dětmi v tomto roce. Začátek je jako obvykle...
298	11.12. Fotogarfie/Neskutečný příběh o výuce tance v Terezině a tanečních představeních během druhé světové války
299	11.12. Odkaz/ neZnámí/collections.jewishmuseum.cz

300	12.12. Fotogarfie/Brněnská pobočka OVK ŽMP, 11. 12. 2014. Vystoupili: Marianna Štěpitová-Klaučo, absolventka...
301	13.12. Fotogarfie/ Mezi Prahou a Jeruzalémem/pozvánka
302	14.12. Změněná cover fotogarfie
303	15.12. Fotogarfie/Dnes v OVK ŽMP (Maiselova 15): Mezi Prahou a Jeruzalémem: Václav Havel, diaspora a Izrael.
304	16.12. Fotogarfie/ Židovsko křesťanské.../pozvánka
305	16.12. Fotogarfie/ OVK Žmp
306	17.12. Změna cover fotografie
307	17.12. Odkaz/ Studio ČT24/ceskatelevize.cz
308	17.12. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: Štěpán Lisý z Univerzity Pardubice se zde zabývá původem jazyků
	2015
1	2.1. Fotogarfie/Kulturín program
2	3.1. Odkaz/ kingston-synagogue.org.uk
3	4.1. Fotogarfie/Orient v Čechách? Židovští uprchlíci za první světové války. Galerie Roberta Guttmanna
4	6.1. Odkaz/Výstava v Galerii Roberta Guttmanna/jewishmuseum.cz
5	7.1. Fotogarfie/Zítřka v OVK ŽMP: Polemické motivy byly jedním z klíčových orientačních bodů na intelektuálním...
6	8.1. Video/ Naše 20.století/youtube.com
7	8.1. Fotogarfie/ Aktuální výstava v brněnské pobočce OVK ŽMP
8	9.1. Zveme Vás na nedělní dílny pro rodiče s dětmi: 11. 1. 2015 ve 14h: Lvíček Arje...
9	9.1. Fotografie/ Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
10	12.1. Odkaz/ Bruno Schulz/en.wikipedia.org
11	12.1. Fotogarfie/ Osudy kolínské podnikatelské rodiny Mandelíků.../pozvánka
12	13.1. Odkaz/ Židovské muzeum v Praze/culturanet.cz
13	14.1. Fotogarfie/Přednáška historiků Ladislava Jouzy a Miroslavy Jouzové věnovaná významné podnikatelské rodině..
14	14.1. Fotogarfie/ Gymnázium Svitavy
15	14.1. Odkaz/Leo Pavlát- Hyde park ČT24/ceskatelevize.cz
16	14.1. Sdílený odkaz Hyde park
17	15.1. Odkaz Když má sbírka renomé/artplus.cz
18	16.1. Fotogarfie/ The IMAGES OF GOD/POZVÁNKA
19	16.1. ODKAZ dVACÁTÉ STOLETÍ/DVACATESTOLETIEU
20	17.1. Odkaz/ Šabat je nejdůležitější židovský svátek/rozhlas.cz
21	18.1. Fotogarfie/The IMAGES OF GOD/POZVÁNKA
22	19.1. Fotogarfie/ Gisi/pozvánka
23	19.1. Fotografie/Diskuze Deborah Weissman a Pavla Hoška v OVK ŽMP
24	20.1. Fotogarfie/ TLV24/pozvánka
25	21.1. Cyklus Naše 20.století/jewishmuseum.cz
26	22.1. Odkaz/ Domů/dsbrno.eu
27	23.1. Fotogarfie/ Naše 20.století/pozvánka

28	26.1. Fotogarfie/Diskuze v OVK ŽMP ze dne 25. 1. 2015, pozvání přijaly paní Eva Keulemansová-Smolková
29	27.1. Fotogarfie/Koncert v neděli 25. 1. 2015 v brněnské pobočce OVK ŽMP...
30	27.1. Fotogarfie/Koncert konaný při příležitosti Mezinárodního dne památky obětí holocaustu
31	27.1. Fotogarfie/Koncert konaný při příležitosti Mezinárodního dne památky obětí holocaustu
32	28.1. Odkaz/ Holocaust na síti: Za každou anonymní tvář je příběh/ceskatelevize.cz
33	29.1. Odkaz/ Z pražských akcí cítím soft ruskou propagandu/video.aktualne.cz
34	30.1. Fotogarfie/ Princ se žlutou hvězdou/pozvánka
35	31.1. Odkaz/jewishmuseum.cz
36	2.2. Sdílená fotk Terezínská štafeta
37	2.2. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
38	2.2. Změněna cover fotogarfie
39	3.2. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: dnešní večer je věnován životu a dílu mladičkého Petra Ginze
40	4.2. Fotogarfie/ Profanační legendy v českém středověkém.../pozvánka
41	4.2. Fotogarfie/Výstava černobílých fotografií Jindřicha Buxbauma. Brněnská pobočka OVK ŽMP
42	6.2. V neděli Vás zveme na dílnu pro rodiče s dětmi v Maiselově 15. Lviček Arje se setkává s postavami z Tóry...
43	6.2. poZVÁNKA/ film: A uprostřed Země byl oheň...
44	9.2. Ve čtvrtek 12. února 2015 je v OVK ŽMP na tř. Kpt. Jaroše 3 plánovaná beseda s Arnoštem Goldflamem ..
45	10.2. Fotogarfie/ Nová témata stará schémata/pozvánka
46	12.2. Fotogarfie/ Naše 20.století/pozvánka
47	12.2. Fotografie/Přednáška Zbyňka Taranta z Katedry blízkovýchodních studií na Západočeské univerzitě v Plzni
48	13.2. Fotogarfie/ ZŠ T.G.Masaryka Kutná hora
49	16.2. Fotografie/OVK ŽMP, 15. 2. 2015, pozvání přijaly Edita Kosinová (1921) a Doris Grozdanovičová
50	16.2. Fotografie/ A uprostřed země byl oheň/pozvánka
51	17.2. Fotogarfie/ Aktuálně z OVK Praha: A uprostřed Země byl oheň
52	18.2. Odkaz/ Příběh dětí: Kresby dětí z terezínského ghetta/jewishmuseum.cz
53	18.2. Zitřejší přednáška v brněnské pobočce OVK ŽMP Architektura evropských synagog se z důvodu nemoci ruší...
54	19.2. Fotografie/ OVK ŽMP
55	20.2. Video/Naše 20.století/youtube.com
56	23.2. Odkaz/Vila Stiassni/jewishmuseum.cz
57	23.2. Fotografie/Společná akce Kulturního a vzdělávacího střediska městské části Brno-střed a brněnského OVK ŽMP
58	25.2. Fotogarfie/ Zobrazení Holocaustu v Československém a českém filmu
59	25.2. Fotografie/ Ministryně práce a sociálních věcí Michaela Marksová, autor výstavy Martin Šmok...
60	26.2. FOTOGRAFIE/ Výstava Zmařené naděje v Galerii Roberta Guttmanna je ode dneška přístupná veřejnosti..
61	26.2. Fotogarfie/ Rozhovor s Petrem Brodem a Šárkou Sladovnickovou z Centra pro studium holocaustu a židovské...
62	28.2. Fotogarfie/ Galerie Roberta Guttmanna, 25. 2. 2015. Výstava bude otevřena
63	2.3. Fotogarfie/ Proč žebrot v cizině? Lokální identita v židovských literárních.../pozvánka
64	2.3. Odkaz/ Leo Pavlát: Židé mohou údajně za všechno.../svobodneforum.cz
65	3.3. Odkaz/Krátkodobé výstavy ŽMP

66	3.3. FOTOGARFIE/Aktuálně z OVK Praha: pomalu se zde chýlí ke konci přednáška Jindřicha Tomana
67	3.3. FOTOGARFIE/Vernisáž výstavy, 3. 3. 2015, brněnská pobočka OVK ŽMP
68	4.3. FOTOGARFIE/Židovské muzeum v Praze srdečně zve širokou veřejnost na Den otevřených dveří v Pinkasově..
69	4.3. FOTOGARFIE Purim špíl
70	6.3. Fotogarfie/ Projekt Krokus
71	8.3. Odkaz Den otevřených dveří/jewishmuseum.cz
72	8.3. Fotogarfie/ Tryzna na památku českých a moravských Židů z terezínského rodinného tábora zavražděných..
73	8.3. Fotogarfie/ Očima českých Židů.../pozvánka
74	9.3. Odkaz/ Program přednášek a diskuzních večerů/jewishmuseum.cz
75	9.3. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: Marcela Zoufalá z Pražského centra židovských studií FF UK představuje
76	11.3. Fotografie/ To všechno nás postihlo/pozvánka
77	13.3. Fotogarfie/ Naše 20.století/pozvánka
78	13.3. Fotogarfie/ ZS TGM Milovice
79	14.3. Fotogarfie/ In memoriam Jiřího Fiedlera
80	15.3. Fotogarfie/Naše 20.století/pozvánka
81	15.3. Fotogarfie/Pozvání k březnovému setkání přijaly Eva Štichová (*1927) a Dagmar Lieblová
82	16.3. Odkaz/Pořady/ Jewishmuseum.cz
83	16.3. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: In memoriam Jiřího Fiedlera. Právě mluví ředitel ŽMP Leo Pavlát
84	17.3. Fotogarfie/ Ada Lessingová a Československo...úpozvánka
85	17. 3. PUBLIKACE FOTOGRAFIE
86	17.3. Fotogarfie/ Přednáška rabína Daniela Mayera o židovském svátku Pesach, 18. 3. 2015, OVK ŽMP Brno
87	19.3. Fotogarfie/Lvíček Arje na palubě archy/pozvánka
88	21.3. Odkaz/ Kniha Archa paměti přibližuje dějiny.../rozhlas.cz
89	23.3. Fotogarfie/ Pesachová hagada v zdrdcadle století/pozvánka
90	24.3. Fotogarfie/Kulturní pozvánka
91	25.3. Odkaz/ Zdeněk Junák/cs.wikipedia.org
92	26.3. Změna cover fotogarfie
93	27.3. Odkaz Zmařené naděje. Poválečné Československo.../jewishmuseum.cz
94	27.3. Odkaz/ Láska za časů Osvětami/respekt.ihned.cz
95	28.3. Odkaz/ Naše 20.století/youtube.com
96	1.4. Fotogarfie/ Myth, Politics and Empire: The jews of Habsburg Bukovina/pozvánka
97	2.4. Fotogarfie/ Gymnázium Olomouc/Hejčín
98	2.4. Fotogarfie/Beseda s E. Bezdíčkovou na Fakultě sociálních studií MU 1. 4. 2015, po jejímž skončení poskytla...
99	2.4. Fotogarfie/ Jazykové gymnázium Pavla Tigrida, Ostarva-Poruba
100	3.4. Odkaz/Vyjádření židovského muzea v praze k zajištění frangmentu pohřešovaného.../jewishmuseum.cz
101	7.4. Fotogarfie/ Vykoupení v luriánské kabale
102	7.4. Fotogarfie/ Ve čtvrtek 2. dubna proběhla v brněnském OVK ŽMP beseda s hercem, režisérem a spisovatelem...
103	7.4. Fotogarfie/Přijměte pozvání na dnešní vernisáž obrazů a tapiserií Art protis výtvarnice Hany Langové-Vepřekové..

104	7.4. Fotogarfie/Aktuálně z OVK Praha: přednáška Josefa Blahy soustředí na jedno z klíčových témat lurianské...
105	10.4. Odkaz/ Pro rodiče s dětmi/jewishmuseum.cz
106	11.4. Video/ Naše 20.století/youtube.com
107	13.4. Fotogarfie/ Gaza od A do Z
108	13.4. FOTOGARFIE/Aktuálně z OVK Praha: pan Neubauer má opět sál plný dychtivých posluchačů....
109	14.4. Odkaz/ Program přednášek a diskuzních večerů/jewishmuseum.cz
110	14.4. Fotogarfie/ Zmařené naděje: Poválečné Československo jako křižovatka.../pozvánka
111	15.4. Fotogarfie/ Mistr fotografie – putování časem s fotografiemi Zeeva Hertze/pozvánka
112	15.4. Fotografie/V brněnské pobočce OVK ŽMP právě probíhá seminář pro učitele s názvem Židé, dějiny a kultura..
113	15.4. Fotografie/ Jom ha-šo'a Den vzpomínání.../pozvánka
114	17.4. Video/Rozhovor s Erikou Bezdíčkovou při přednášce na FSS/youtube.com
115	20.4. Fotogarfie/ ZS Ostrava-Dubina
116	20.4. Fotografie/ Dnes v OVK ŽMP Brno – Přijměte pozvání na přednášku TerezieDubinové...
117	20.4. Fotografie/ Ve čtvrtek 16.4. se na sedmi místech v rámci celé republiky konalo veřejné čtení...
118	21.4. Pětačtyřicátý – knižní novin moderních dějin k výročí konce II. Světové války!/moderni-ddejiny.cz
119	22.4. Fotografie/Včera v brněnském OVK ŽMP proběhla přednáška...
120	22.4. Fotografie/ Zítřka v OVK ŽMP Brno – Dora Diamant
121	23.4. Pozvánka/Imre Kertész/Barbara Lanciers/Jake...
122	24.4. Fotografie/ v ÚTERÝ V ovk žmp...
123	24.4. Fotografie/Ze včerejšího poutavého vyprávění Pavly Váňové...
124	24.4. Fotografie/OVK ŽMP Brno - Třebíč: světlo a stín Z důvodu nemoci se připravovaný program Třebíč: světlo a stín...
125	24.4. Pozvánka/Již dnes! Izraelský týden...
126	28.4. OVK ŽMP Brno připomíná! Dnešní program Třebíč: světlo a stín se z důvodu nemoci neuskuteční.
127	30.4. Fotografie/ Výstava Děti Holocaustu
128	1.5. Magazín z metropole/ceskatelevize.cz
129	3.5. Fotografie/SPŠ, Ostava-Vítkovice
130	4.5. Fotografie/Zveme vás na vernisáž v Oddělení pro vzdělávání a kultuu žmp
131	5.5. Fotografie/ OVK ŽMP Brno Nenechte si ujít dnešní vernisáž fotografií s názvem Děti holocaustu
132	6.5. Fotografie/ Podívejte se, jak probíhala včerejší vernisáž...
133	6.5. Seznam zapojených institucí do Pražské muzejní noci/prazskamuzejninoc.cz
134	7.5. Fotografie/ Pozvánka na nedělní dílnu pro rodiče děti
135	11.5. Fotografie/ již zítra OVK ŽMP další díl cyklu Naše 20.století...
136	11.5. Fotografie/ OVK ŽMP Cyklus pořadů Židovského muzea v Praze...
137	12.5. Obměněná cover fotografie
138	13.5. Naše 20.století/Pavel Werner a Michaela Vidláková/youtube.com
139	13.5. Fotografie/ Ve dnech, kdy si připomínáme konec 2.světové války, připravilo brněnské OVK ŽMP dílnu Konec dobrý..
140	13.5. Fotografie/ Zítřka OVK ŽMP Brno – Přijměte pozvání na přednášku Povstání ve varšavském ghettu...
141	14.5. Fotografie/ OVK ŽMP Brno/Komentovaná vycházka Paměť v ulicích...
142	14.5. Fotografie/ 23.června bude na hradě v Mladé boleslavi zahájena výstava věnující se židovským...

143	15.5. Naše 20.století/Lisa Miková a Anna Lorencová/youtube.com
144	17.5. Fotografie/ Předposlední pořad ze stejnojmenného cyklu Židovského muzea v Praze...
145	18.5. Fotografie/ Již dnes v OVK ŽMP
146	18.5. Fotografie/ Již zítra začíná výstava Osvětimské album
147	18.5. Fotografie/ Aktuálně OVK Praha: Ptr Brod a historik Adam Hradilek...
148	18.5. Fotografie/ Dům fotografie,GHMP
149	19.5. Fotografie/ Dnes v pražské pobočce Oddělení pro vzdělávání a kulturu...
150	19.5. Osvětimské album: Nacisté fotili Čechoslováky jdoucí na smrt/ceskatelevize.cz
151	19.5. Fotografie/ Fotogalerie ze včerejší vernisáže nové výstavy
152	20.5. Fotografie/ Tomáš Baťa z Kfar Ata
153	20.5. OVK ŽMP Brno upozorňuje!!! Komentovaná vycházka PAMĚŤ V ULICÍCH je přeložena
154	21.5. Fotografie/ OVK ŽMP Brno Návštěvníci úterního promítání izraelského filmu Gisi
155	21.5. Fotografie/ Tomáš Baťa z Kfar Ata
156	25.5. Ředitel Židovského muzea v Praze Pavlát: Antisemitismus.../denik.cz
157	26.5. Fotografie/ Přednáška PhDr. Aleny Mikovcové...
158	26.5. Fotografie/ Dnes od 18 hodin v OVK ŽMP Brno Poválečná obnova židovské náboženské obce v Brně
159	26.5. Fotografie/ Přednáška Zdeňka Musila o vile Stiassni
160	26.5. Pozvánka/ Osvětimské album
161	27.5. Fotografie/Dnes v OVK ŽMP Brno - komentovaná vycházka PAMĚŤ V ULICÍCH
162	27.5. Fotografie/Zítra v OVK ŽMP Brno - VZPOMÍNKA NA HRDINSTVÍ ČECHOSLOVÁKŮ ŽIDOVSKÉHO PŮVODU...
163	27.5. Fotografie/ Výzdoba Staronové synagogy na sbátek Šavuot
164	28.5. Fotografie/ Komentovaná vycházka Paměť v ulicích
165	28.5. Fotografie/Přijměte pozvání na přednášku Lenky Denkocyc nazvanou Vzpomínka na hrdinství Čechoslováků...
166	29.5. Pozvánka/Komentovaná prohlídka výstavy Zmařené naděje
167	29.5. Židovské muzeum v Praze zachránilo před aukcí ztracený pláštík na Tóru/iDnes.cz
168	30.5. Fotografie/THE JEWISH MUSEUM IN PRAGUE RETRIEVES A MISSING 1901 TORAH MANTLE.
169	1.6. Fotografie/ Ve čtvrtek se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška LENKY DENKOCY
170	1.6. Fotografie/ Naše 20.století
171	1.6. Fotografie/Zítra od 18 hodin v OVK ŽMP Brno - Jak přispěli středověcí Židé k dějinám českého jazyka
172	1.6. Fotografie/Poslední pořad ze stejnojmenného cyklu Židovského muzea v Praze, v jehož průběhu deset dvojic...
173	1.6. Fotografie/ Juda Fest
174	2.6. Fotografie/z PRAHY DO PALESTINY A ZPĚT
175	3.6. Fotografie/ Assets and Liabilities...
176	3.6. Fotografie/ Přednáška Jak přispěli středověcí Židé k dějinám českého jazyka...
177	4.6. Fotografie/Tzv. Děti Maiselovky navštívily výstavy Zmařené naděje v Galerii Roberta Gutmanna!
178	5.6. Fotografie/Nedělní dílna pro rodiče s dětmi
179	8.6. Fotografie/Na zítřek Vás zveme do ŽMP na přednášku Jana Neubauera: Beduíni - tradiční obyvatelé pouští.
180	8.6. Fotografie/Poslední pořad ze stejnojmenného cyklu Židovského muzea v Praze
181	8.6. Fotografie/ Ve čtvrtek 4. 6. se v brněnské pobočce OVK ŽMP uskutečnila vernisáž fotografií

	nazvaná Po stopách...
182	8.6. iNFORMAČNÍ BROŽURA/PRAZSKAMUZEJNINOC.CZ
183	9.6. Páteční Hyde Park Speciál k tématu, které se pojí s výstavou Osvětimské album.
184	10.6. Fotografie/Hyde park Civilizace
185	10.6. Události v kultuře/ceskatelevize.cz
186	11.6. Fotografie/v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Jany Čipákové nazvaná Brněnská rodina Bauerových
187	11.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze
188	12.6. Moje noc/prazská muzejní noc
189	12.6. Fotografie Hyde park Civilizace
190	12.6. Fotografie/Hyde park Civilizace
191	12.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze se již tradičně zúčastnilo Pražské muzejní noci.
192	14.6. změna cover fotky
193	15.6. Fotografie/Jewish Museum in Prague has received a TripAdvisor® Certificate of Excellence award.
194	15.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze získalo ocenění Certifikát výjimečnosti TripAdvisor®.
195	15.6. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: Pavel Štingl, zakladatel obecně prospěšné společnosti Památník Šoa
196	16.6. Fotografie/ Židovské muzeum v Praze se již tradičně zúčastnilo Pražské muzejní noci
197	16.6. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: Zdeněk Musil, předseda Spolku přátel Vily Stiassni
198	17.6. Fotografie/ Juda Fest
199	17.6. Změna cover fotky
200	20.6. Jewish Museum in Prague, documentary video/youtube.com
201	22.6. Fotografie/Ať žije republika Škid aneb výchova a vzdělání v terezínském ghettu
202	22.6. Fotografie/Židovské tradice a zvyky na Mladoboleslavsku
203	22.6. Fotografie/ V neděli 21. 6. se na brněnském židovském hřbitově uskutečnila dětská dílna
204	23.6. Fotografie/ Dnes od 18 hodin v OVK ŽMP Brno - HEBREJSKÉ PÍSMO
205	23.6. Fotografie/ Aktuálně z OVK Praha: Tématem výchova a vzdělávání v terezínském ghettu
206	24.6. Fotografie/ V úterý 23. 6. se v brněnském OVK ŽMP konala přednáška Jany Valové s názvem Hebrejské písmo
207	24.6. Komentovaná prohlídka výstavy Zmařené naděje
208	26.6. Výstava Židovské tradice a zvyky na Mladoboleslavsku/youtube.com
209	26.6. Změněná cover fotka
210	27.6. Fotografie/Maiselova synagoga bude znovu otevřena pro návštěvníky již 1. července 2015.
211	27.6. Fotografie/ Židovské tradice a zvyky
212	27.6. Fotografie/ Ve spolupráci s Boston Children´s Chorus
213	30.6. Fotografie/ Již zítra!
214	1.7. Židé v českých zemích od počátku osídlení po rudolfinský „zlatý věk“/rozhlas.cz
215	1.7. Fotografie/slavnostní otevření nové stálé expozice / opening of the new permanent exhibition
216	2.7. Fotografie/Jako vzpomínku na zesnulého sira Nicholase Wintona jsme připravili on-line výstavu...
217	3.7. Za hrdiny považují rodiče/respekt.ihned.cz
218	7.7. Jako by se snažili odčinit mnichov, říká historik o Wintonovi a jeho spolupracovnících/rozhlas.cz
219	10.7. Fotografie/ Podívejte se na fotogalerii významných osobností, které v minulosti Židovské muzeum NAVŠTÍVILI
220	14.7. I regard the parents as the heroes/collections.jewishmuseum.cz

221	16.7. Slovník/Židovské muzeum v Praze
222	5.8. Plunkett Lake Press Pocta Jiřímu Fiedlerovi/plunkettlakepress.com
223	6.8. EHRI Fellowship Call 2016-2018/ehri-project.eu
224	7.8. Šlapnout a poklonit se. Zmizelé ostravské Židy připomíná dalších 26 destiček/ceskatelevize.cz
225	8.8. Pohnuté osudy: Tragédie malého umělce Ginze z Terezína. Jeho kresba při rozpadu.../lidovky.cz
226	9.8. Z metropole/výstava Zmařelé naděje.../ceskatelevize.cz
227	10.8. Newsletter ŽMP 2/2015
228	11.8. Změna cover fotky
229	11.8. Fotografie/ Galerie Roberta Guttmanna, do 23. 8. 2015
230	12.8. Top 10 cemeteries-National Geographic/travel.nationalgeographic.com
231	15.8. Irena Troupová a Collegium Musicum Brno
232	17.8. Do muzea!/do-muzea.cz/Milí fanoušci Židovského muzea v Praze, naše instituce se účastní soutěže...
233	20.8. Fotografie/Dovolujeme si upozornit zájemce o výstavu Zmařené naděje. Poválečné Československo ...
234	21.8. Prague Jewish Museum: New video series about its exhibits
235	24.8. Změna cover fotky
236	27.8. Osvětimské album/ghmp.cz
237	31.8. Publikace naši nebo cizí? Židi v českém 20.století/nasinebocizi.cz
238	1.9. Fotografie sdílená U.S. Embassy Prague
239	1.9. Fotografie/Nenechte si ujít Evropské dny židovské kultury v Brně!
240	2.9. Fotografie/Již zítra! úvodní koncert v Maiselově synagoze...
241	3.9. Fotografie/ Le-El Elim
242	3.9. Fotografie/ Koncert židovské barokní hudby.
243	4.9. Fotografie/ Mezi ideály a komunitou
244	4.9. Fotografie/OVK ŽMP Brno - dětská dílna Šalom
245	4.9. Fotografie/Již tuto neděli v Brně! Komentované prohlídky židovského hřbitova
246	4.9. Fotografie/ Připravujeme novou výstavu...
247	6.9. Fotografie/Koncert židovské barokní hudby
248	7.9. Fotografie/ Jiří Winter Neprakta
249	7.9. Fotografie/ Ztracené obrazy...
250	8.9. Fotografie/ Z vernisáže obrazů výtvarnice Evy Zahradníkové
251	8.9. Fotografie/Již dnes v 17 hodin v OVK ŽMP Brno - Koncert Dua Graž a Isabely Oravové
252	9.9. Maisel Synagogue/youtube.com
253	9.9. Fotografie/ Hrdý Budžes: Žid a Čech
254	9.9. Fotografie/Již dnes v 18 hodin v OVK ŽMP Brno - PLAV V JIDIŠ
255	9.9. Fotografie/Autorské čtení knihy Mír v Izraeli doprovázené promítáním snímků Jana Kovanice
256	9.9. Fotografie/ Koncert Dua Graž a Isabely Oravové
257	9.9. Fotografie/Hrdý Budžes: Žid a Čech - Irena Dousková o literatuře a židovství.
258	10.9. Fotografie/ Představení dvojčísla literárního měsíčníku Plav
259	10.9. Fotografie/Již dnes v 18 hodin OVK ŽMP Brno - JAK TO CHODÍ NA JAROŠCE ANEB PLACZEK, FEDER...
260	10.9. Fotografie/ Vernisáž nové výstavy, Galerie Roberta Guttmanna
261	13.9. Změna cover fotky

262	14.9. Fotografie/ Dobrý rok 5776!
263	14.9. Fotografie/Asi sto studentů Konzervatoře Brno se ve čtvrtek 10. září 2015 sešlo v učebně školy na besedě...
264	15.9. Fotografie/Auditorium Maiselova 15, Praha 1; výstavu můžete navštívit do 22. října ...
265	15.9. Pozvánka/Přednáška Miroslava Petříčka
266	16.9. Fotografie/ The unsung heroes
267	17.9. Fotografie/ Jonáš – humor v břiše velryby
268	17.9. Fotografie/Jak to chodí na Jarošce aneb Placzek, Feder a ti druzí...
269	17.9. Fotografie/Aktuálně z Maiselovy synagogy: scénické čtení biblické knihy Jonáš.
270	21.9. Fotografie/na vlnách Českého rozhlasu Vltava můžete poslechnout Páteční večer ke Dni smíření: SYNAGOGY...
271	22.9. Fotografie/Galerie hlavního města Prahy a Židovské muzeum v Praze vás v rámci doprovodného programu...
272	23.9. Fotografie/Jak číst svědectví pamětníků Holocaustu?
273	25.9. Fotografie/Do neděle je poslední příležitost navštívit výstavu Osvětimské album!
274	25.9. Změna cover fotografie
275	28.9. Změna cover fotografie
276	28.9. Přijměte pozvání na letošní ročník Cinegogy!
277	29.9. Sledujte profil muzea na Instagramu! https://instagram.com/jewishmuseum_prague/
278	30.9. Fotografie/Ančerlovo kvarteto
279	1.10. Fotografie/ Ančerlovo kvarteto již dnes!
280	1.10. Cinegogue: Avant-garde silents/literalab.com
281	1.10. Fotografie/Během koncertu zazněl Smyčcový kvartet č.1 „Kreutzerova sonáta“...
282	2.10. Pokračování cyklu Naše 20. století s podtitulem Pohled z druhé strany/YOUTUBE.COM
283	5.10. Odkaz/Pročtěte si více k programu letošního ročníku Cinegogy
284	6.10. Fotografie/Arnošt Goldflam Povídky...
285	6.10. Fotografie/Již tento čtvrtek v OVK ŽMP Brno - CESTY ZMIZENÍ. ŽIDOVSKÁ A ROMSKÁ PAMĚŤ ZADNĚSTRÍ
286	6.10. Fotografie/Malér! Mám rozřezanou pusou, tak to musíme posunout!"
287	11.10. Fotografie/ Poslední zářijový den se v sále Městské části Brno-střed na Dominikánské ulici uskutečnila...
288	11.10. FOTOGRAFIE/CINEGOGA
289	12.10. Podívejte se na reportáž k Cinegoze v čase 3:04./ceskatelevize.cz
290	12.10. Fotografie/Ve čtvrtek 8. 10. se uskutečnila vernisáž výstavy, která se věnuje dosud nevyprávěným osudům Židů...
291	13.10. Fotografie/Stáhněte si programovou brožuru..
292	14.10. Fotografie/Cinegoga: Poetická avantgarda mezi Waltem Whitmanem a Robertem Desnosem
293	14.10. Změna cover fotografie
294	14.10. Fotografie/ Praviový extrémismus
295	19.10. Fotografie/ Max Brod
296	19.10. Fotografie/Ve čtvrtek 15. 10. se uskutečnila beseda nad knihou Deník z kibucu
297	20.10. Fotografie/ Abayudaya – Židé z Ugandy
298	20.10. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
299	21.10. Žlutý krokus jako Davidova hvězda. Děti sázejí cibulky za dětské oběti holocaustu/ceskatelevize.cz
300	23.10. Fotografie/Prezident Izraele Reuven Rivlin a a ředitel Židovského muzea v Praze

301	23.10. Fotografie/Prezident Izraele Reuven Rivlin a a ředitel Židovského muzea v Praze
302	23.10. Fotografie/ ZŠ Zbraslav
303	24.10. Fotografie/ Naše 20.století
304	25.10. Fotografie/v brněnském OVK ŽMP uskutečnila první část podzimního běhu semináře pro pedagogy
305	26.10. Odkaz na Instagram
306	26.10. Fotografie/Lektorky brněnského OVK ŽMP vytvořily pro studenty Historického ústavu Filozofické fakulty..
307	27.10. Fotografie/ Přednáška Borise Selingerera ve Společenském sále radnice Brno
308	28.10. Fotografie/Kulturní program
309	30.10. Fotografie/ The return
310	2.11. Fotografie/Zmizelá židovská stopa
311	2.11. Fotografsie/V úterý 27. října se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška rabína Daniela Mayera.
312	3.11. Fotografie/ Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
313	3.11. Fotografie/Nabídka večerních programů pro veřejnost...
314	4.11. Fotografie/ Siempre Nuevo
315	4.11. Fotografie/OVK ŽMP zahájena výstava připomínající významného rabína, spisovatele a filozofa...
316	5.11. J.Dowland: Lord Chamberlain/Duo Siempre Nuevo/youtube.com
317	5.11. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
318	5.11. Fotografie/Již dnes v 18 hodin v OVK ŽMP Brno - Z historie poslední židovské komunity v Jičíně
319	7.11. Fotografie/ David Melech Jisrael
320	9.11. Krátká reportáž o koncertu Světlo porozumění/CESKATELEVIZE.CZ
321	9.11. Změna cover fotografie
322	10.11. Další video z cyklu Naše 20. století je zveřejněno./YOUTUBE.COM
323	11.11. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
324	11.11. Fotografie/Pro SOŠ Fortika z Lomnice u Tišnova jsme vytvořili komponovaný program
325	12.11. FotografiePřednáška předního izraelského odborníka na vztahy chasidismu a východoevropské haskaly...
326	13.11. V neděli odpoledne Vás zveme na nedělní dílnu pro rodiče s dětmi
327	14.11. Fotografie/ Benefiční koncert
328	16.11. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
329	17.11. Fotografie/federace židovských obcí v ČR
330	18.11. Fotografie/Padre a Rebe
331	18.11. Fotografie/Již zítra v OVK ŽMP Brno - O šťastných koncích se spisovatelem Antonínem Přídalem
332	19.11. Fotografie/Nedělní dílna pro děti Lvíček Arje poznává Židovské Město měla rekordní účast
333	19.11. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland
334	23.11. Fotografie/ Bratři Krausové
335	23.11. Fotografie/Ve čtvrtek 19. 11. proběhla v brněnském OVK ŽMP beseda s Antonínem Přídalem na téma Romeo...
336	23.11. Fotografie/Již dnes v OVK ŽMP Brno - ZMAŘENÉ NADĚJE
337	23.11. Fotografie/ Dům Gustava Mahlera
338	24.11. Fotografie/V brněnském OVK ŽMP právě probíhá druhá část podzimního běhu semináře pro pedagogy s názvem
339	24.11. Fotografie/ sdílený post Matej Freml

340	25.11. Fotografie/V pondělí 23. 11. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Martina Šmoka z USC...
341	27.11. Fotografie/V pondělí se uskuteční v Auditoriu Maiselova 15 mimořádné promítání dokumentu PŘÍBĚH...
342	28.9. Expedice Neuron: Stopy v písku/vimeo.com
343	30.11. Fotografie/Dnes v Auditoriu Maiselova 15: PŘÍBĚH TROSEČNÍKU PATRIE. Srdečně Vás zveme, vstup volný!
344	30.11. Fotografie/V chystaném pořadu Naše 20. století: Pohled z druhé strany dochází ke změně.
345	30.11. Fotografie/Již zítra v OVK ŽMP Brno - TANEC S TÓROU
346	1.12. Fotografie/Kvarteto Hanse Krásy
347	2.12. Odkaz/Podívejte se na videoklip skupiny INXS z roku 1988. Na úvodním záběru je vidět Klausová synagoga..
348	2.12. Fotografie/Již zítra v OVK ŽMP Brno - Fotografické obrazy z vily Tugendhat
349	4.12. Fotografie/kulturní program
350	5.12. Fotografie/ Dům Gustava Mahlera
351	5.12. Fotografie/ Dům Gustava Mahlera
352	6.12. Deset hvězd/Revitalizace židovských památek/10hvezd.cz
353	7.12. Fotografie/ Jeruzalém ve světle chanukových svíců
354	7.12. Fotografie/Ve čtvrtek 3. 11. byla v brněnském OVK ŽMP zahájena výstava fotografií Libora Teplého
355	8.12. Fotografie/OZNAMUJEME, že se program Na slovíčko, pane profesore... přesouvá z důvodu zahraniční pracovní...
356	9.12. Fotografie/V brněnském OVK ŽMP se včera uskutečnila přednáška Hany Nely Palkové
357	9.12. Změna cover fotografie
358	12.12. Fotografie/Zveme Vás na zajímavý program do Židovského muzea.
359	14.12. Fotografie/ Gottfried Bloch: Psychoanalytik vzpomíná na holocaust
360	14.12. Fotografie/ Nedělní dílna
361	15.12. Fotografie/Dnes v OVK ŽMP Brno - JDI A ZAPAL SVĚTLO O SVÁTKU MAKABEJCŮ
362	16.12. Fotografie/Sekulární společnost a duchovní život
363	16.12. Fotografie/Včera se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Táni Klementové
364	18.12. Fotografie/Ve spolupráci s kulturním centrem městské části Brno-střed uvádíme v rámci cyklu...
365	21.12. Fotografie/ Kořeny židovské hudby
366	21.12. Fotografie/Pro studenty SOŠ Fortika z Lomnice u Tišnova se dnes uskutečnila přednáška zaměřená...
367	22.12. Odkaz/Náše 20.století/youtube.com
368	23.12. Fotografie/Salamone Rossi Hebreo e il suo tempo
369	29.12. Odkaz Naše 20.století/youtube.com
370	31.12. Fotografie/V pondělí 21. 12. se ve spolupráci s kulturním centrem městské části Brno-střed uskutečnil hudebně..
	2016
1	2.1. Změna cover fotografie
2	4.1. Fotografie/Již zítra v OVK ŽMP Brno - NA SLOVÍČKO, PANE PROFESORE...
3	5.1. Odkaz/Ve čtvrtek se uskuteční v Maiselově synagoze koncert Salamone Rossi Hebreo e il suo tempo.
4	6.1. Fotografie/ V úterý 5. 1. se uskutečnila beseda místopředsedy Židovské obce Brno Pavla Frieda ...

5	6.1. Fotografie/Již zítra v OVK ŽMP Brno - JMÉNO NANSEN A ČESKOSLOVENŠTÍ UPRCHLÍCI V ROCE 1939
6	7.1. Fotografie/Aktuálně z Židovského muzea v Praze
7	8.1. Fotografie/Na neděli zveme rodiče s dětmi na dílnu Lvíček Arje si připomíná II. světovou válku.
8	11.1. Fotografie/ Konzervativní a katolický antisemitismus v meziválečném poLSKU
9	11.1. Fotografie/Ve čtvrtek 7. 1. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška doc. Miluše Juříčkové
10	12.1. Fotografie/Aktuálně ze Židovského muzea v Praze
11	13.1. Fotografie/ Starobylá židovská komunita v Jemenu
12	14.1. Fotografie/Úptaly se proč...
13	14.1. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: Vernisáž výstavy fotografií dokumentujících život židovské komunity v Jemenu
14	15.1. Fotografie/Včera se v brněnském OVK ŽMP uskutečnilo divadelní představení s názvem Ptaly se proč?
15	19.1. Fotografie/ Uprchlíci od A do Z
16	19.1. Fotografie/Dnes v OVK ŽMP Brno - CO JE TO KKL? Přednáška Michala Pacovského a Zoši Vyoralové
17	20.1. Fotografie/ Arnošt Goldflam: Povídky
18	20.1. Fotografie/V úterý 19. 1. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Michala Pacovského a Zoši Vyoralové
19	21.1. Fotografie/Ve středu 20. 1. se ve spolupráci s kulturním centrem městské části Brno-střed uskutečnila přednáška...
20	21.1. Fotografie/ mezinárodnímu Dni památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti připravilo brněnské
21	21.1. Fotografie/Vymýšlení vlastního života - povídky předčítá a vypráví pan Arnošt Goldflam
22	23.1. Fotografie/Jazz&Ethno- World Musing
23	25.1. Fotografie/Aktuálně z Maiselovy synagogy: Jazz & Ethno-World Musing - koncert izraelských hudebníků Yinonna...
24	26.1. Fotografie/K mezinárodnímu Dni památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti připravilo...
25	27.1. Fotografie/ ZŠ Pardubice
26	27.1. EHRI Document blog/blog.egri-project.eu
27	27.1. Fotografie/Včera se v Brně uskutečnilo pietní shromáždění na ZŠ Merhautova k uctění Dne památky obětí...
28	27.1. Fotografie/ Word Jewish Congress
29	28.1. Fotografie/Brněnské Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP připravilo v upomínku Dne památky obětí holocaustu
30	28.1. Odkaz/Výběrové řízení/jewishmuseum.cz
31	28.1. Fotografie/Dnes večer nás baví pan režisér Dušan Klein, zpovídá ho filmová historička Alice Aronová.
32	29.1. Interview ČT24/Host Leo Pavlát/ceskatelevize.cz
33	30.1. Senát PČR: Vzpomínkové setkání.../senat.cz
34	1.2. Fotografie/Na podzim loňského roku vytvořily lektorky brněnského OVK ŽMP pro studenty Historického...
35	1.2. Odkaz/Zítra v OVK ŽMP Brno - PAMÁTNÍK TICHÁ BUBNY
36	2.2. Odkaz/Soutěžte o knihu Archa paměti/modern-dejiny.cz
37	3.2. Fotografie/ Cantarina Clarinete
38	3.2. Fotografie/ V úterý 2. 2. v brněnském OVK ŽMP seznámil vedoucí projektového týmu Pavel Štingl
39	3.2. Fotografie/Zítra v Brně: ABAYUDAYA – ŽIDÉ Z UGANDY
40	3.2. Fotografie/ Cantarina Clarinete

41	6.2. Fotografie/Zítřka v Brně – KIPA Nedělní dětská dílna se zaměří nejen na zodpovězení otázek
42	6.2. Změna cover fotografie
43	7.2. Odkaz/Propagační video o Španělské synagoze
44	7.2. Fotografie/Ve čtvrtek 4. 2. se uskutečnila přednáška Ivany Yael Brunner-Nepalové...
45	9.2. Jarní termíny seminářů pro učitele/jewishmuseum.cz
46	9.2. Fotografie/Zítřejší pořad v Maiselově synagoze se jmenuje Islám, Židé, Evropa.
47	10.2. Odkaz/100. VÝROČÍ NAROZENÍ FREDYHO HIRSCHE
48	11.2. Fotografie/Jíme košer! V pondělí v Brně!Ve spolupráci s kulturním centrem městské části Brno...
49	12.2. Fotografie/Minulý týden začala v moskevské galerii Lumiere Brothers Center for Photography výstava...
50	13.2. Fotografie/Zveme Vás na nedělní kulturně-vzdělávací program v Židovském muzeu
51	13.2. Fotografie/ZŠ Pardubice
52	14.2. Odkaz/ Starý židovský hřbitov
53	15.2. Fotografie/Náhlé neštěstí
54	16.2. Fotografie/Ve spolupráci s kulturním centrem městské části Brno-střed se v pondělí ...
55	17.2. Fotografie/K mezinárodnímu Dni památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti nabídlo...
56	18.2. fotografie/STOPA ŽIDOVSKÉ KULTURY V OSOBNÍCH A MÍSTNÍCH JMÉNECH
57	19.2. Odkaz/New EHRI Document Blog post: visual annotation of a death certificate from ghetto Theresienstadt:
58	22.2. Fotografie/ At the Edge: The „What.Now“ of Holocaust Remembrance
59	24.2. Fotografie/ gymnázium Teplice
60	24.2. Fotografie/http://www.jewishmuseum.cz/.../archiv-akce-pro-navstevni.../789/
61	27.2. Fotografie/ Pozvánka
62	29.2. Fotografie/ Turecko A do Z
63	29.2. Fotografie/ ZŠ T.G.Masaryka Milovice
64	1.3. Fotografie/Kulturní program
65	7.3. Fotografie/ Bojovníci od Sokolova
66	8.3. Fotografie/ Naše 20.století: pohled z druhé strany
67	9.3. Fotografie/Lid z JUDY ANEB ŽIDÉ NA ROVNÍKU
68	12.3. Fotografie/ Lvíček Arje vyrábí oponu pro synagogu
69	15.3. Fotografie/Pozor! Levicový antisemitismus Jak se dnes žije Židům v západní Evropě
70	17.3. Fotografie/Dnes v Brně! VÝZNAMNÍ ŽIDOVŠTÍ PĚVCI BRNĚNSKÉ OPERY
71	17.3. Fotografie/Turecko od A do Z. Přednáška Jana Neubauera
72	17.3. Odkaz/Naše 20.století/youtube.com
73	19.3. Fotografie/ Pinkasova Synagoga
74	20.3. Změna cover fotografie
75	21.3. Fotografie/ Rivky Lipszycové
76	21.3. Fotografie/Ve čtvrtek 17. března se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška prof. Václava Věžníka
77	22.3. Fotografie/Dokumentární devadesátiminutový film představuje příběh skupiny českých židovských dětí, které...
78	22.3. Odkaz/ Naše 20. století/youtube.com
79	23.3. Fotografie/V Galerii Roberta Guttmanna (U Staré školy 3, Praha 1) je nový panel informující o životě tohoto malíře

80	23.3. Odkaz/ZŠ- Vernisáž výstavy Děvčata z pokoje 28/zsms.streliceubrna.cz
81	23.3. Fotografie/Rádi bychom se s vámi podělili o program semináře s názvem Židé, dějiny a kultura,
82	24.3. Fotografie/V úterý 22. 3. proběhla v brněnském OVK ŽMP předpremiéra filmu Na Sever za účasti autorky námětu...
83	24.3. Fotografie/Srdečně zveme na úterní pořad, který bude zajímavý nejen svým obsahem a provedením, ale také svojí..
84	29.3. Fotografie/Dnes v Brně! JAK ČASTO SE SVĚT VYMKNE Z KLOUBŮ...
85	30.3. Fotografie/Hnědé srdce Evropy? Hrozí našemu regionu fašizace?
86	31.3. Fotografie/Dnes večer - DĚTSKÝ SBOR BRNO
87	1.4. Odkaz/Pinkas synagogue / Pinkasova synagoga
88	4.4. Fotografie/Viděli jste v sobotu pořad Historie.cs "Ve stínu Maharala"? Pokud jste to nestihli...
89	4.4. Fotografie/Vkládáme několik fotek z úterního uvedení prozaických textů židovských autorů s nazvaného Jak často...
90	6.4. Fotografie/Výstava Ztracené obrazy bude v Galerii Roberta Guttmanna otevřena
91	6.4. Fotografie/Ve čtvrtek 31. 3. uvedl Dětský sbor Brno v divadelní podobě vybrané skladby z hudebního cyklu Karla...
92	7.4. Fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
93	7.4. FOTOGRAFIE/V brněnském OVK ŽMP se včera uskutečnilo divadelní představení Židovka aneb Žonglování
94	8.4. Fotografie/Sdílíme informace o nové stálé expozici v Jeruzalémské synagoze.
95	10.4. Odkaz/Pro rodiče s dětmi/jewishmuseum.cz
96	11.4. Fotografie/ Na Sever filmová projekce
97	13.4. Fotgarfie/ Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
98	14.4. Všem návštěvníkům připomínáme, že dnes je zrušen večerní pořad Naše 20. století v Maiselově synagoze.
99	14.4. Fotografie/V úterý 12. 4. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Ing. arch. Jaroslava Klenovského
100	17.4. Fotografie/Dnes v Brně - Vesele na Purim!Ve spolupráci s vedením vily Löw-Ber nabízíme návštěvníkům
101	18.4. Odkaz/Vznik první republiky doprovázel.../Rozhlas.cz
102	18.4. Fotografie/Vkládáme fotografie ze včerejšího odpoledního programu pořádaného ve spolupráci s Vilou Löw-Ber.
103	18.4. Video/Pozvánka na zítřejší představení v Maiselově synagoze!
104	21.4. Fotografie/V úterý 19. 4. se v Brně uskutečnila přednáška Heleny Bretfeldové nazvaná Domy věčnosti I ...
105	21.4. Fotografie/Vkládáme fotky ze včerejší besedy s pamětnicí šoa Erikou Bezdíčkovou
106	25.4. Fotografie/ Žili a žijí tu s námi...
107	25.4. Fotografie/V dubnu se ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově uskutečnily workshopy
108	25.4. Fotografi/Dnes večer proběhla v Maiselově synagoze diskuse na téma emigrantů z první Československé rep...
109	26.4. Fotografie/Ve spolupráci s Kulturním a vzdělávacím střediskem městské části Brno-střed se včera uskutečnil...
110	26.4. V příštím týdnu se koná druhý běh jarního semináře pro pedagogy pořádaný brněnským OVK ŽMP s názvem Židé,.
111	27.4. Fotografie/Židovské muzeum v Praze spouští novou kampaň, jejímž cílem je pozvat do svých prostor nejširší...
112	28.4. Změna cover fotografie
113	2.5. Odkaz/Leo Pavlát: Šoa nebo holokaust?/rozhlas.cz
114	3.5. Fotografie/Zveme Vás na koncert Curyšského synagogálního sboru ve Španělské synagoze.
115	3.5. Odkaz/Dnes v Brně - SOUŽITÍ ŽIDŮ A ČECHŮ V DĚJINÁCH/jewishmuseum.cz

116	4.5. Mnohojazyčnost a zrození psychoanalýzy/psychoanalyzadnes.cz
117	4.5. Odkaz/pROČ BY NÁS GENOCIDY MINULOSTI MĚLY ZAJÍMAT?/JEWISHMUSEUM.CZ
118	5.5. FOTOGRAFIE/ zEMLINSKÉHO KVARTETO
119	8.5. ODKAZ/ZA OPONOU...JEWISHMUSEUM.CZ
120	9.5. Fotografie/ Yossi Arnheim
121	9.5. Odkaz/Plus Hovory/Prehravac.rozhlas.cz
122	9.5. Fotografie/Také v Brně se 5. 5. na Moravském náměstí uskutečnilo veřejné čtení jmen obětí holocaustu.
123	10.5. Vážení návštěvníci. S lítostí vás chceme informovat o tom, že středeční koncert Yossi Arnheima a Barbory Plaché..
124	10.5. Odkaz/Od holocaustu k nebeskému Jeruzalému/jewishmuseum.cz
125	10.5. Fotografie/V minulém týdnu se v Brně uskutečnil druhý běh jarního semináře pro pedagogy s názvem...
126	12.5. Změna cover fotografie
127	13.5. Fotografie/V pořadí již třetí výstava Židovského muzea v Praze věnovaná fenoménu uprchlictví a migrace si klade...
128	16.5. Fotogarfie/Jewish Comunity of Prague
129	17.5. Sdílený příspěvek/fotografie Praha 1
130	18.5. Odkaz/ Exhibit on Jewish Refugees in Shanghai.../sfí.usc.edu
131	18.5. Fotografie/V minulém týdnu se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila vernisáž obrazů Hany Alisy Omer
132	19.5. Fotografie/Slavnostní vernisáž proběhla 11. 5. 2016, výstava potrvá až do 11. září 2016.
133	23.5. Fotografie/Ocenění pro Židovské muzeum v Praze v soutěži Gloria musaealis...
134	25.5. Fotografie/První ze série tří představení, která jsme nabídli školám z Brna a okolí...
135	25.5. Video/V8 Videospot Zidovske muzeum/youtube.com
136	26.5. Odkaz/ K porozumění kořenů xenofobie/psychoanalyzadnes.cz
137	27.5. Video/Podívejte se na další video představující jednu z našich synagog
138	30.5. Video/ Naše 20.století/youtube.com
139	31.5. Fotografie/ Koncet Prolínání
140	1.6. Odkaz/ Domy života/jewishmuseum.cz
141	2.6. Fotografie/Ústav pro studium totalitních režimů a Židovské muzeum v Praze - Jewish Museum in Prague ...
142	3.6. Změna cover fotografie
143	6.6. Fotogarfie/ Čeští Židé a judaismus pohledem českých publicistů a médií
144	7.6. Fotografie/Ve středu 8. 6. 2016 se koná komentovaná prohlídka výstavy Trosečníky v Šanghaji...
145	8.6. Sdílená fotografie/ Nadační fond obětem holocaustu
146	8.6. Fotografie/V minulém týdnu se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Heleny Bretfeldová...
147	8.6. Sdílené Video/AMG
148	9.6. Fotografie/Vkládáme několik fotek ze židovského hřbitova v Brně-Židenicích, jehož komentované prohlídky...
149	9.6. Fotografie/Aktuálně z OVK Praha: paní Lena Arava-Novotná z HTF UK hovoří o změnách postoje katolické...
150	10.6. Odkaz/ Úspěšná mise Zuzany Pavlovské po jižní Africe.../mzv.cz
151	11.6. Sdílená fotografie/ Muzejní noc
152	13.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze zpřístupnilo Španělskou a Maiselovu synagogu zdarma.
153	14.6. Fotografie/Muzejní noc se vydařila mimo jiné i díky obětavé pomoci našich dobrovolníků. Děkujeme!

154	15.6. Fotografie/ Jakob Gordin: Dement Lemach/pozvánka
155	15.6. Odkaz Agudas Achim/jewishmuseum.cz
156	15.6. Sdílená fotografie/pozvánka na výtvarné dílny
157	16.6. Fotografie/ http://www.jewishmuseum.cz/.../archiv-akce-pro-navstevni.../867/
158	17.6. FOTOGRAFIE/ CO LVÍČEK aRIE RÁD VAŘÍ?
159	17.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze získalo do svých sbírek díky velkorysému daru Zuzany Bílkové...
160	19.6. Odkaz/Národní památkový ústav/npu.cz
161	20.6. Fotografie/ Trosečníky v Šanghaji/pozvánka
162	20.6. Fotografie/Ve čtvrtek 16. 6. se uskutečnila komentovaná prohlídka synagogy Agudas achim vedená Kateřinou...
163	21.6. Odkaz/Osud brněnské židovské komunity.../jewishmuseum.cz
164	22.6. Fotografie/ Židovské motivy v českém hraném filmu
165	22.6. Fotografie/Včera se uskutečnila komentovaná vycházka Táni Klementové nazvaná Osud brněnské židovské...
166	22.6. Fotografie/PŘIJETÍ VÁŽNÝCH CHOROB Z HLEDISKA ŽIDOVSTVÍ
167	24.6. Fotografie/Vkládáme několik fotografií ze včerejší besedy se psychoterapeutkou a spisovatelkou Zuzanou...
168	26.6. Video/Podívejte se na další video, tentokrát o Obřadní síni.
169	28.6. Fotogarfie/Naše 20.století/: pohled z druhé strany
170	30.6. Fotografie/ Naše 20. století, který proběhl v Maiselově synagoze
171	30.6. oDKAZ/pIOTR pAZINSKI A karol Sidon/literární cesty židovství/polskyinstitut.cz
172	1.7. Fotografie/Nová on-line výstava na stránkách Židovského muzea v Praze.
173	1.7. Fotografie/ Izrael v Česé republice
174	4.7. Sdílená fotografie/ Federace židovských obcí v ČR
175	5.7. Odkaz/Leo Pavlát: Slovo Izrael skrývá četné významy/rozhlas.cz
176	7.7. Fotogarfie/Ve spolupráci brněnského OVK a Regionálního muzea v Mikulově se v minulém týdnu uskutečnil
177	8.7. Sdílená fotografie/ USC Shoah Foundation
178	11.7. Fotografie/ V období červenec- září 2016 probíhá plánovaná oprava ohradní zdi Starého židovského hřbitova
179	11.7. Knihovna bude v měsíci srpnu uzavřena. I nadále ale můžete využívat služeb Multimediálního centra....
180	13.7. Podívejte se na záznam červnového setkání v rámci cyklu Naše 20. století, tentokrát s Felixem Kolmerem...
181	14.7. Odkaz Letters from children of the first Kindertransport/blog.ehri-project.eu
182	18.7. měna cover fotografie
183	19.7. Odkaz národní památkový ústav/npu.cz
184	20.7. Fotografie/ Jsem žid a zdrav
185	26.6. Fotografie/Židovské muzeum v Praze získalo ocenění Certifikát výjimečnosti TripAdvisor 2016.
186	28.7. Židovské muzeum v Praze vyhláší výběrové řízení na pozici Zastupující pokladník/pokladník
187	31.7. Odkaz/ Leo Pavlát: Jak milovat svého bližního/rozhlas.cz
188	4.8. Odkaz/Nejnavštěvovanější turistické cíle roku 2015/czechtourism.cz
189	7.8. Odkaz/ Grafika: hlavním magnetem pro turisty je pražský hrad.../zpravy.aktualne.cz
190	8.8. Změna cover fotogrfaie
191	11.8. Odkaz/ Události, komentáře/ceskatelevize.cz

192	17.8. Fotografie/Kulturní program
193	18.8. Odkaz/ Autobus „Osvětím – výlet za emocemi?“.../DVTV
194	19.8. fOTOGRAIE/ ÚTĚK NA VÝCHOD
195	20.8. Odkaz/Leo Pavlát: Tiša be-av.../rozhlas.cz
196	23.8. Fotografie/Výstava Trosečníky v Šanghaji: Ghetto Hongkew očima uprchlíků a objektivem Arthura Rothsteina...
197	29.8. Video/ Český rozhlas
198	31.8. Fotografie/Dne 30. 8. 2016 se uskutečnil další ze seminářů podpořených nadací Heinrich Böll Stiftung Prague...
199	1.9. Sdílený odkaz/ Labyrintem normalizace/Ústav pro studium totalitních režimů...
200	5.9. Změna cover fotografie
201	6.9. Odkaz/ Poezie Paula Celana/jewishmuseum.cz
202	6.9. Dnes v Maiselova Synagoga: HASS IST EIN MANGEL AN FANTASIE (NENÁVIST JE NEDOSTATEK FANTAZIE).
203	6.9. Fotografie/Zítřka Vás zveme na poslední komentovanou prohlídku populární výstavy Trosečníky v Šanghaji
204	8.9. Fotografie/V úterý 6. 9. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnilo autorské hudební vystoupení Jana Lamrama
205	8.9. Sdílený odkaz/Pražské kytarové kvarteto/Ticket Art Praha
206	8.9. Odkaz/STOPY, REFLEXE MINULOSTI
207	9.9. Fotografie/Pozvánka Trosečníky v Šanghaji
208	10.9. Fotografie/Na nedělní odpoledne Vás zveme na dílnu pro rodiče s dětmi: LVÍČEK ARJE SLAVÍ ROŠ HA-ŠANA
209	12.9. Fotografie/Již zítra v Maiselově synagoze: JAK FILMAŘŮM CHUTNÁ ŽIVOT? FILM OČIMA SOUČASNÝCH
210	13.9. Fotogarfie/Vkládáme fotografie z vernisáže výstavy STOPY, REFLEXE MINULOSTI - putovní výstavy prací...
211	16.9. Fotografie/Pořad se uskutečnil 13. 9. 2016.
212	17.9. Odkaz/ Leo Pavlát: Jak to bylo s golemem/rozhlas.cz
213	19.9. Fotogarfie/Ve středu se uskuteční v Maiselově synagoze pořad KAFKA – EL PROFETA SOLITARIO DE PRAGA
214	19.9. Odkaz/Leo Pavlát: Šofar je hudební nástroj, který burcuje svědomí.../rozhlas.cz
215	20.9. Video/ Naše 20.století/youtube.com
216	21.9. Sdílený odkaz/ Praha neznámá
217	21.9. Sdílený odkaz/Zveme Vás na zítřejší pořad ŽIDOVSKÉ MOTIVY V ČESKÉM HRANÉM FILMU.
218	22.9. Fotografie/ Kulturní program
219	22.9. Sdílené fotografie/ Jewish Cominity of Prague
220	24.9. Odkaz/ Sukot ve vile/jewishmuseum.cz
221	26.9. Video/ VH80
222	29.9. Změna cover fotografie
223	29.9. Fotografie/ Vkládáme fotografie z nedělního programu Sukot ve vile.
224	2.10. Sdílená fotografie/ Šana Tova/Federace židovských obcí v ČR
225	2.10. Odkaz/ Ve Španělské synagoze promítnou němé filmy.../lidovky.cz
226	3.10. Fotografie/ T.G.Masaryk a židovství
227	3.10. Odkaz/ Leo Pavlát Židé slaví Nový rok bez bujarého veselí/rozhlas.cz
228	5.10. Odkaz/ Low Beerovy vily/jewishmuseum.cz
229	6.10. Odkaz/ cINEGOGA/Zveme Vás na cyklus Cinegoga do Španělské synagogy. Premiéra proběhne v

	neděli
230	7.10. Fotografie/V Galerii Roberta Guttmanna byla slavnostně otevřena nová výstava "Pojď, milý můj..."
231	11.10. Fotografie/Ve čtvrtek 6. 10. se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila vernisáž putovní výstavy Löw-Beerovy vily.
232	11.10. Fotografie/Nová výstava Židovského muzea v Praze "Pojď, milý můj..." Ilustrace k Písni Písni.
233	11.10. Fotografie/Ve čtvrtek 13. října vás zveme do Maiselovy synagogy na scénické čtení hry Smlouva režiséra...
234	13.10. Odkaz/ Východiska nacistické rasové politiky/ jewishmuseum.cz
235	13.10. Odkaz/ Leo Pavlát: Bohoslužbu na jOM KIPUR PROVÁZEJÍ KAJÍCNÉ MODLTBY/ROZHLAS.CZ
236	14.10. Fotografie/ Diskuznívečervmaislovce
237	17.10. Fotografie/V minulém týdnu se v Brně uskutečnil první běh podzimního semináře pro pedagogy s názvem
238	20.10. Odkz/Naši nebo cizí?/nasinebocizi.cz
239	21.10. Odkaz/ c.jewishmuseum.cz
240	22.10. Odkaz/ Vyznamenali ho všude po světě. Těšil se, že jej ocení i doma.../zpravy.aktualne.cz
241	24.10. Fotografie/V minulém týdnu navštívil Brno profesor Ulrik Frederik Malt při příležitosti připomenutí 20 let od úmrtí...
242	25.10. Soutěž/jewishmuseum.cz
243	26.10. Odkaz/ jewishmuseum.cz
244	27.10. Video/Studio 6
245	29.10. Sdílení odkazu/Praha neznámá
246	31.10. Soutěž/jewishmuseum.cz
247	31.10. Odkaz/ jewishmuseum.cz
248	1.11. Fotografie/ Pohlédněte si fotografie Miloslava Hynšta z prezentace knihy Otty Weisse I viděl Bůh..
249	1.11. Odkaz/Pohlédněte si fotografie Miloslava Hynšta z prezentace knihy Otty Weisse I viděl Bůh,
250	3.11. Fotografie/V minulém týdnu se v brněnském OVK ŽMP uskutečnila přednáška Lucie Uhlíkové
251	3.11. Odkaz/ Přjeli fotbalisti z Izraele.../rozhlas.cz
252	4.11. Odkaz/ Tancuj a zpívej!/jewishmuseum.cz
253	5.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
254	7.11. Změna cover fotografie
255	7.11. Fotografie/ 3. 11. 2016 se uskutečnila v Lomnici u Tišnova beseda s paní Erikou Bezdíčkovou pamětnicí ..
256	7.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
257	8.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
258	11.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
259	14.11. Fotogarfie/Maiselova synagoga uvádí koncert barokní hudby
260	14.11. Fotografie/ Ve čtvrtek 10. listopadu se na brněnské pobočce OVK ŽMP uskutečnila pod názvem O magii slov...
261	15.11. Sdílení fotografie/ Praha neznámá
262	17.11. Fotografie/Kulturní program
263	17.11. Fotogarfie/Alef a bet sice značí pouze dvě písmena hebrejské abecedy, ale společně se užívají ...
264	18.11. Fotografie/Ve dnech 14. a 15. listopadu se uskutečnila na brněnské pobočce OVK ŽMP druhá část...
265	18.11. Soutěž/ewishmuseum.cz
266	21.11. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)...

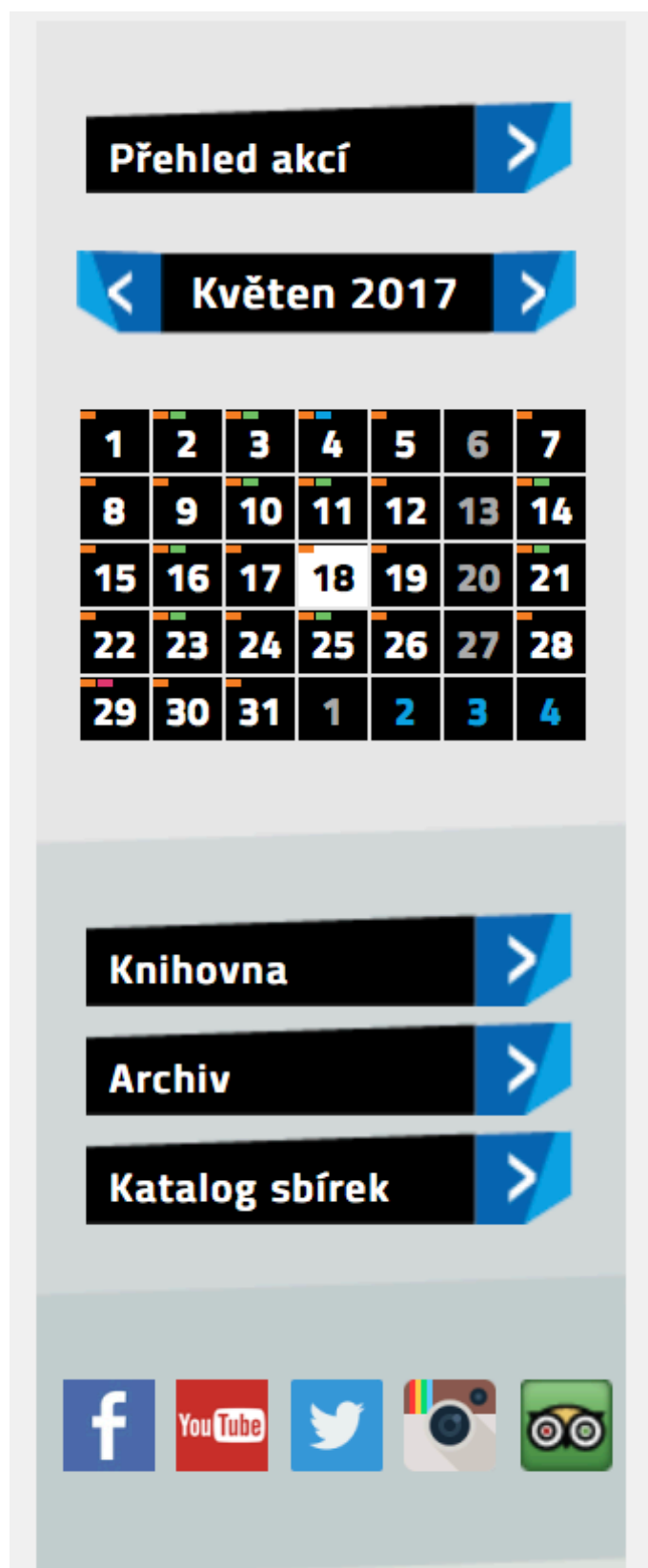
267	21.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
268	22.11. Odkaz/jewishmuseum.cz
269	23.11. Fotogarfie/ V průběhu roku 2016 jsme s přispěním donátorky nechali restaurovat skupinu nálezů ...
270	23.11. Odkaz/Leo Pavlát: Uplyne 75 et od příjezdu prvního transportu.../rozhlas.cz
271	25.11. Fotogarfie/V úterý 22. listopadu představil Michal Bušek na brněnské pobočce OVK ŽMP novou výstavu...
272	25.11. Odkaz/ jewishmuseum.cz
273	26.11. Video/G.P.Telemann/youtube.com
274	28.11. Fotogarfie/ V minulém týdnu jsme rozšířili naši vzdělávací činnost do mikulovské synagogy. ...
275	28.11. Fotogarfie/Děkujeme všem účastníkům soutěže o vstupenky na čtvrteční koncert v Maiselově synagoze....
276	29.11. Sdílená fotogarfie/ Praha neznámá
277	29.11. Video/Naše 20.století/youtube.com
278	30.11. Fotogarfie/V souladu se středoevropskými tendencemi bylo v Brně – v rámci tehdejšího Františkova...
279	2.12. Fotogarfie/1. prosince proběhla v brněnské pobočce OVK ŽMP vernisáž výstavy fotografií Josefa Brauna..
280	2.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
281	4.12. Sdílené fotogarfie/Jewish Community of Prague
282	5.12. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)...
283	5.12. Fotogarfie/ Vrba Wetzler Memorial
284	6.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
285	8.12. Fotogarfie/ S rabínem Karolem Sidonem
286	8.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
287	9.12. Fotogarfie/ V pondělí 12. prosince v 18.00 se v brněnské pobočce OVK ŽMP uskuteční přednáška kulturoložky...
288	11.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
289	12.12. Odkaz/ceskatelevize.cz
290	12.12. Fotogarfie/ Přijměte pozvání do Mikulova na tvořivou chanukovou dílnu "Zázrak světla".
291	12.12. Fotogarfie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
292	12.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
293	13.12. Fotogarfie/30. listopadu proběhla na Policejní škole v Brně poutavá beseda s pamětníci holocaustu
294	13.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
295	13.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
296	14.12. Odkaz/ rozhlas.cz
297	14.12. Sdílená fotogarfie/ Praha neznámá
298	14.12. Fotogarfie/ V neděli 11. prosince se v brněnské vile Löw-Beer uskutečnilo chanukové setkání s vrchním zemským .
299	14.12. Odkaz/Leo Pavlát: Nebeský žebřík.../rozhlas.cz
300	16.12. Fotogarfie/ Jizvy na duši
301	19.12. Odkaz/ jewishmuseum.cz
302	27.12. Pozvánka/ Svátky světél v Jeruzalémské synagoze
303	27.12. Video pozvánka/youtube.com
304	28.12. Fotogarfie/ aktuálně z muzea...

305	29.12. Odkaz/ Leo Pavlát: Chanuka je svátkem.../rozhlas.cz
	2017
1	3.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
2	4.1. Sdílená fotografie/ Praha neznámá
3	5.1. Změna cover fotografie
4	8.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
5	12.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
6	14.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
7	15.1. Sdílená fotografie/ Praha neznámá
8	16.1. Odkaz/Mikrosvět židovské komunity.../rozhlas.cz
9	19.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
10	20.1. Soutěž/ jewishmuseum.cz
11	20.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
12	23.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
13	24.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
14	24.1. Video/Podívejte se na video představující Klausovou synagogu!
15	25.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
16	26.1. Fotografie/Erika Bezdíčková pozvánka
17	27.1. Odkaz/ Studio ČT24/ceskatelevize.cz
18	27.1. Fotografie/Prohlášení Židovského muzea v Praze ke hře „Dostaň se ven“
19	28.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
20	31.1. Odkaz/ jewishmuseum.cz
21	1.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz
22	2.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz
23	3.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz
24	6.2. Fotografie/Projekt Krokus realizuje irská organizace Holocaust Education Trust Ireland (HETI)
25	8.2. Odkaz/Leo Pavlát: Zachránci v době zmaru/Rozhlas.cz
26	8.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz/pracovní pozice
27	9.2. Odkaz/Rozhlas.cz
28	10.2. Sdílená fotografie/Praha neznámá
29	12.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz
30	13.12. Pozvánka/Ve středu 15. 2. 2017 pořádáme komentovanou prohlídku aktuální výstavy Galerie Roberta Guttmanna
31	15.2. Změna cover fotografie
32	16.2. Fotografie/Na nedělní dílně pro děti "Lvíček Arje pátrá po Golemovi" jsme měli téměř 50 návštěvníků.
33	19.2. Sdílená fotografie/Praha neznámá
34	20.2. Pozvánka/Zveme vás na úterní pořad v Auditoriu OVK /Maiselova 15, Praha 1/. Terezínský triptych
35	20.2. Odkaz/ jewishmuseum.cz/pracovní pozice
36	23.2. Prohlášení Federace židovských obcí, Institut Terezínské iniciativy, Židovské muzeum v Praze a Židovská obec...

37	24.22. Odkaz/ jewishmuseum.cz
38	27.2. Soutěž/ ewishmuseum.cz
39	28.2. Fotogarfie/ Vyhlášení soutěže
40	1.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
41	1.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
42	2.3. Odkaz/rozhlas.cz
43	3.3. Soutež/jewishmuseum.cz
44	3.3. Dílna pro děti/ jewishmuseum.cz
45	4.4. Dílna/ jewishmuseum.cz
46	6.3. Odkaz/rozhlas.cz
47	7.3. ODKAZ/ LEO PAVLÁT: ČLOVĚK MUSÍ TO NEJVYŠŠÍ HLEDAT V SOBĚ/LAUDERKY.CZ
48	8.3. Odkaz/Michal Frankl: 8.březen a připomínka holocaustu českých Židů.../nasinebocizi.cz
49	8.3. Sdílení fotografií/ Jewish Community of Prague
50	10.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
51	10.3. Odkaz/rozhlas.cz
52	12.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
53	12.3. Sdílená fotogarfie/Praha neznámá
54	13.3. Připravujeme/jewishmuseum.cz
55	13.3. Jak se vytváří hebrejský slovník/jewishmuseum.cz
56	14.3. Fotogarfie/Během minulého týdne zorganizovala brněnská pobočka Oddělení pro vzdělávání a kulturu ŽMP
57	14.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
58	14.3. Fotogarfie/Podívejte se na prezentaci fotografií z koncertu Dua Beautiful strings, který proběhl v Maiselově...
59	15.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
60	16.3. Změna cover fotogarfie
61	17.3. Fotogarfie/Podívejte se fotografie z večera pořádaného 8. 3. 2017.
62	18.3. Odkaz/ jewishmuseum.cz
63	19.3. Fotogarfie/ Podívejte se na fotografie z večera věnovaného Písni písní. Akce se uskutečnila..
64	19.3. Sdílené fotogarfie/ Federace židovských obcí v ČR
65	20.3. Pozvánka/jewishmuseum.cz
66	Odkaz/ Pozapomenutý malíř Robert Guttman/rozhlas.cz
67	21.3. Fotogarfie/V brněnské pobočce ŽMP právě probíhá živá diskuze s novinářem a esejistou Karlem Hvižďalou...
68	22.3. Odkaz/Podívejte se na fotografie ze slavnostního uvedení nové verze putovní výstavy o Anně Frankové...
69	23.3. Kulturní program/jewishmuseum.cz
70	25.3. Fotogarfie/Dovolujeme si upozornit návštěvníky, že v souvislosti se změnou na letní čas bude ŽMP
71	25.3. Fotogarfie/ pozvánka
72	27.3. Sdílený odkaz Jom ha-šoa/Den vzpomínání na oběti holocaustu
73	28.3. Sdílené fotogarfie/ Jewish Community of Prague
74	28.3. Pozvánka/jewishmuseum.cz
75	30.3. Odkaz/Do boje s modlitbou.../collections.jewishmuseum.cz
76	1.4. Fotogarfie/Kulturní program

77	2.4. Pozvánka/Jom ha-šoa 2017
78	3.4. Sdílená fotogarfie/Bennewitz Quartet
79	4.4. Odkaz na výstava Labyrintem normalizace/Židovská obec
80	5.4. Pozvánka/jewishmuseum.cz
81	6.4. Fotogarfie/Podívejte se na fotografie z pořadu Mit brennender Sorge 1937-2017, který proběhl v Maiselově synagoze
82	7.4. Dílna/jewishmuseum.cz
83	8.4. Fotogarfie/Prohlédněte si fotografie z koncertu Koncert Adon olam / Pán všehomíra
84	9.4. Fotogarfie/Prohlédněte si fotografie z vernisáže nové výstavy Labyrintem normalizace
85	10.4. Soutěž/jewishmuseum.cz
86	11.4. Odkaz/ Prezident Masaryk patřil k velkým.../rozhlas.cz
87	11.4. Odkaz/ jewishmuseum.cz
88	11.4. Reportáž/Náhrobky jako pražská dlažba/ceskatelevize
89	12.4. Fotogarfie/Zítřka v Maiselově synagoze: Čeští Židé mezi 20. a 21. stoletím...
90	14.4. Zpravodaj/jewishmuseum.cz
91	15.4. Fotogarfie/V pátek 31. března 2017 Židovské muzeum v Praze v rámci své pražské mise navštívila delegace..
92	16.4. Zpravodaj/ewishmuseum.cz
93	17.4. Soutěž/jewishmuseum.cz
94	18.4. Fotogarfie/pozvánka The oTHER woman
95	19.4. Fotogarfie/Pražská muzejní noc
96	20.4. Fotogarfie/bennewitzovo kvarteto
97	20.4. Fotogarfie/Včera se v brněnském OVK uskutečnila debata na téma Podstata štěstí...
98	21.4. Bennewitzovo kvarteto/vstupenky.ticket-art.cz
99	23.4. Odkaz/Jom ha-šoa/Terezínstudies.cz
100	24.4. Fotogarfie/Včera se v brněnském OVK uskutečnila debata na téma Podstata štěstí...
101	24.4. Pozvánka/Koncert Duo Teres/jewishmuseum.cz
102	25.4. Fotogarfie/Dvě desetiletí tzv. "normalizace" po sovětské okupaci Československa, jimž je věnována nová výstava ...
103	26.4. Odkaz/ jewishmuseum.cz
104	27.4. Fotogarfie/Prohlédněte si fotografie z koncertu komorního sboru En Arché: Adon Olam
105	28.4. Soutěž/jewishmuseum.cz
106	29.4. Odkaz/rozhlas.cz
107	30.4. Odkaz/rozhlas.cz
108	1.5. Odkaz/ jewishmuseum.cz
109	2.5. fotogarfie/Podívejte se na fotografie z Maiselovy synagogy. Koncert se uskutečnil 24. dubna 2017.
110	3.5. Změna cover fotografie
111	4.5. Soutěž/jewishmuseum.cz
112	5.5. Video/Jewish Museum in Prague
113	6.5. Odkaz/Rudolf Wels byl předním tvůrcem...
114	8.5. Odkaz/ jewishmuseum.cz

Zdroj: Oficiální facebooková stránka „Židovské muzeum v Praze - Jewish Museum in Prague @zidovskemuzeumvpraze



Zdroj: <http://www.jewishmuseum.cz>

Příloha č. 21: Leták, Jeruzalémská synagoga

Staronová synagoga je nejstarší památkou pražského Židovského Města a jednou z nejstarších dochovaných synagog v Evropě. Již po více než 700 let slouží jako hlavní synagoga pražské židovské obce. Byla zbudována v poslední třetině 13. století kameníky královské huti, pracujícími na stavbě nedalekého kláštera sv. Anžky, a je svědectvím významného postavení (tehdejší) židovské obce v Praze. Přibližně se nazývá Nová nebo Velká, teprve se vznikem dalších synagog koncem 16. století se pro ni začalo užívat název Staronová (Alteuscheul). Jinak vysvětluje její název jedna z pražských židovských pověstí: základy kamenný pro stavbu synagogy prv přinesl andělé ze zlatého Jeruzalémského Chrámu pod podmínkou – hebrejsky *al-tenaj* – že budou navrázemy zpět, až dojde k jeho obnově.

Staronová synagoga používá v pražském Židovském Městě ale i cizích židovských obcích mimořádné úcty a byla za staletí opředěna řadou pověstí a legend. Jak vypráví pověst, synagogu chránili za požáři svými klídy andělé proměnění v holubice, a tak zůstala uchována bez vážnějšího poškození až do dnešních dnů. Podle jiné pověsti jsou na její půdě uloženy pozůstatky Golema, umělé bytosti, kterou na ochranu pražské obce vytvořil ažvilský rabbi Löw.

Staronová synagoga je nejstarší dochovanou ukázkou typu dvouvlátné středověké synagogy. Je to aulická stavba s vysokou sedlovou střechou a gotickými štíty, jejíž síň je obvodově zděná je opevněno opěrnými

pilíři. Hlavní vnohodu obepínají ze tří stran nízké přístávky, které slouží jako předšlůň synagogy a prostory ženských lodí. Ty jsou s hlavní sálem synagogy spojeny úzkými otvory, které umožňují naslouchat bohoslužbám. Podlaží hlavní lodi synagogy leží podle tradice na znamení pokory o několik stupňů hlouběji pod úroveň okolního terénu. Dvě rané barokní pokladnice a předšní sloučky k ukládání židovských

daní, soustředěných zde z celého království.

Vnitřní prostor Staronové synagogy je zakončen šesti pojištěnými žebrovými klenbami na dvou osmibokých pilířích. Dvanáct úzkých hrotitých oken odpovídá počtu dvanácti kmenů Izraele. Kamenné klenby a hlavice jsou ozdobeny reliéfní výzdobou různých rostlinných motivů, mezi nimiž převažují listoví vinné révy. Umělecky nejceněnější je výzdoba tympanonu svatostánku a svorníků kleneb. Právě těsný vztah výzdoby Staronové synagogy k dalším raným gotickým stavbám v Čechách datuje její vznik do doby kolem roku 1270.

Síňev hlavního sálu zaujmá výviněné podium s pulpitem pro předčítání Tóry (*biha, almemoz*), které je od okolního prostoru odděleno pozdní gotickou mříží. Svitky Tóry jsou uchovávány ve svatostánku (*aron ha-kodes*) na východní stěně synagogy, obráceně směrem k Jeruzalému. Svatostánek je zakryt vyřávanou oponou (*parochet*) a draperií (*kaporet*), které jsou zdobeny symboly připomínajícími jeruzalémský Chrást. Před svatostánkem visí vědné světlo (*ner tamid*) a po jeho pravé straně stojí kamenný pulit (*amud*) pro kantora, který odtud vede bohoslužby. Ve Staronové synagoge je dodnes uchovává písnívní rozmiřeni sedadel po obvodu sálu, které bylo dříve převládalo v ostatních synagogách.

• kolem roku 1270 – rané gotické dvouvlátní synagoga kolem roku 1300 – jižní předšlůň a západní přístávek pro ženy

• 14. st. / počátek 15. st. – předšlůň vstupu do ženské lodi

• 1731/32 – severní ženská loď



Duchovní smysl vnitřního prostoru synagogy naznačují hebrejské nápisy a zkratky biblických veršů na stěnách:

- Jitřt je přelstěn vpravo od portálu: „Boha se boj a jeho příkladně zachovávej, na tom u člověka všechno záleží“ (Kazatel 12:13).
- Čelo klenby na východní stěně hlavní lodi: „Přestavuji Hospodina vždy před obličej svůj“ (Žalm 16:8).
- Tálmudský výrok rabbi Eliezera „Věz, před kým stojíš...“ (Berachot 29b).
- Severní boční stěna: „Hospodin je jediný, jeho Jméno je jedno“ (Zachariáš 14:9), citát je současně chronometric, připomínajícím opravu synagogy v roce 1618.
- Západní stěna hlavního sálu: „Kdo odpovídá amon, je dlečtější, než ten, kdo dává požehnaní“ (cítat rabina Joseho z trakátu Berachot 53a).
- Další zkratky na západní stěně připomínají biblický verš „Dstsup od zřeha a čit dobro“ (Žalm 34:15)
- A verš „Ano, dobrotivý je Hospodin k Izraeli“ (Žalm 73:1).
- Jižní stěna nad vstupním portálem: „MeBof Hospodin si vyvolil Sion za svůj přibýtek“ (Žalm 132:13), citát je rovněž chronometric, připomínajícím opravu synagogy v roce 1618.

Na údržbu Staronové synagogy můžete přispět na účet č. 1936531399 / 0800 Česká spořitelna a.s., Budějovická 1912/64, Praha 4 IBAN: CZ49 0800 0000 0019 3653 1399 BIC: GIBACZPX Variabilní symbol 77777



Pa zpočátku asanční přestavby Josefem byl roku 1899 ustaven „Spolek pro vybudování nového chrámu“, který by sloužil jako náhrada za zrušenou Cikanovu, Vokrovskou a Novou synagogu. V lednu 1899 spolek zakoupil starý dům v Jeruzalémské ulici na Novém Městě jako pozemek pro novou stavbu. První projekt synagogy v novorománském slohu od stavitele Aloise Richtera vznikl roku 1899, druhý projekt v novorománském slohu od stavitele Josefa Liharta z roku 1901. Třetí projekt vypracoval roku 1903 známý vídeňský architekt Wilhelm Stiessny. Ten byl následujícího roku schválen a v letech 1905-06 byla stavba na někdy spolek zbudována staveletem Aloisem Richterem. Na svědět *Sinchat Tora* byla nová synagoga 15. září 1906 zasvěcena.

Jeruzalémská synagoga je nejvýznamnějším příkladem secese stylizace tvorosti maurského slohu. Půdorys synagogy tvoří trojdiel bazilického typu se dvěma příčnými křídly. Hlavní předěl vyznačuje mohutný slámský oblouk s rosetovým oknem s Davidovou hvězdou upřesněnou o bibličtým veršem po obvodu. Toto je brána Hospodinova, skrze ni vcházejí spraviví“ (Žalm 118:20). Štít příčnicí vchodu mramorovými deskami Desatera a dvěma vřivkami po stranách. Střední arkádu vstupního portálu lemují biblický verš: „Což nemáme my všichni jednoho Otce? Což nás nestvořil jediný Bůh?“ (Malachiáš 2:10).

Dlouhý vnitřní prostor synagogy je rytmizován dvěma řadami sedmi slámských oblouků, které nesou galerie pro ženy. Předpreršet galerie je zdobena biblickými citáty (Žalm 121:1 východ, Žalm 122:6-7 sever, Žalm 89:14 západ, Žalm 141:1-3 jih). Nadvoce u vstupu je v hlavní lodi umístěna nápisová deska, přenesená sem z Cikanovy synagogy. Přiznání hlavní lodi a galerie jsou osvětleny velkými okny s vitrážemi. Vysoký svatostánek (*aron ha-kodes*) je ozdoben

reliéfem vinného keře a deskami Desatera. Štíry přelstěný bohatý maurská výzdoba a intenzí drobnými četné tepané kustry. Na západní náprde jsou umístěny rozemřené varhany.

Jeruzalémská synagoga sloužila za války jako skladnice. Díky tomu byla z části uchráněna devastace a slouží již po celé století bohoslužbám židovské obce v Praze. Příprukumu nástětným maleb byl v lednu 2003 pod mramorovou deskou vepomínko na štítné slavnění lito slouby susapne, ude všech na staré událostných podlépšena a za přiléhlosti mnohých bestých hostů do závdrečného kamena stavby uložena. Každ tento chrám mnohých staletí přečká a ještě v daleké budoucnosti o zbožné myšlši zakladatelo svědčí. Každ vždy vyhvojuje v plněm rozsahu svému určení: aby shromážďoval vřivci ve svých prostorách, kde by svou mysl povznášela k Svatost. Tak dcež Bůh! (Dáno v Praze, dne 15. září 1906.“

Arch. Wilhelm Stiessny (1842-1910) se narodil v Bratislavě, studoval na vídeňské polytechnice a akademii. Ještě za studii založil spolek Vídeňská stavební huť, který usloval o obnovou těsné spolupřice architektka s mistry všech řemesel při realizaci nových staveb. Roku 1866 si Stiessny založil samostatný projektční atelier a v letech 1868 až 1905 projektoval a řídil stavbu 180 rodinných domků, rezidenci, škol, srotočnic, nadačních domů, nemocnic a synagog v celé monarchii. Radu svých staveb postavil v Českých zemích. Byl také autorem synagogy v Malackách (1886-87), v Jebloně nad Nisou (1892), největší pražské synagogy na

Královských Vinohradech (1896 až 1898), secese synagogy v Čáslavi (1898-1900) a v Prostějově (1904). V letech 1877-78 projektovatel Ustřední židovský hřbitov ve Vídni, kde navrh také řadu rodinných hrobek. Byl zakladatelem a mnohaletým prezidentem „Společnosti pro záchranu a konzervování židovských uměleckých a historických památek.“ (1895) a Židovského muzea ve Vídni (1897).

STÁLÉ EXPOZICE

Výstava nazvaná „Židovská obec v Praze od roku 1945 po dnešek“ představuje dosud nezranou poválečnou historii židovské obce v Praze a za pomoci umělečnických fotografií, dokumentů a dokumentárních filmů zachycuje klíčové okamžiky její existence od konce druhé světové války do současnosti.

Stálé expozice nazvaná „Židovské památky a jejich rekonstrukce po roce 1989“ ukazuje návštěvníkům průběh oprav a rekonstrukcí židovských památek spravovaných židovskou obcí v Praze formou fotodokumentace, grafickými a audiovizuálními zdroji informací.

Výstavy jsou realizovány židovskou obcí v Praze, za finanční podpory Magistrátu hl. města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Nadační židovské obce v Praze a WITTMANN Tours.

Na údržbu Jeruzalémské synagogy můžete přispět na účet č. 1936531399/0800 Česká spořitelna a.s., Budějovická 1912/64, Praha 4 IBAN: CZ49 0800 0000 0019 3653 1399, BIC: GIBACZPX Variabilní symbol 52007

Ylaka Židovské obce v Praze • Foto: © Arno Park, Fotografie: Jeruzalémská synagoga © Olava Čáslavská, Janouš Fábry • Staronová synagoga © Jiří Kováčik, Georg © Vladimir Hübner



Příloha č. 22: Dotazník využitý pro předvýzkum

*Dobrý den, jmenuji se Tereza Aster Vágnerová a jsem studentkou Mediálních studií na Univerzitě Karlově. Tímto bych Vás chtěla moc požádat o pár minut Vašeho času, v rámci kterého byste vyplnili krátký dotazník. Výstupy z něj mi dopomohou dokončit diplomovou práci na téma "Vliv médií na ochranu kulturního dědictví: případová studie Židovského muzea v Praze", kterou budu předkládat jakožto svou finální práci k ukončení mého magisterského studia. Děkuji a s úctou,
Tereza Aster Vágnerová*

1. Pohlaví

Žena
Muž

2. Věk

19 a méně
20-29
30-39
40-49
50-59
60-69
70 a více

3. Nejvyšší dosažené vzdělání

Základní
Vyučen/a
Střední s maturitou
Vyšší odborné
Vysokoškolské

4. Z jakého jste kraje?

Hlavní město Praha
Středočeský kraj
Jihočeský kraj
Plzeňský kraj
Karlovarský kraj
Ústecký kraj
Liberecký kraj
Královéhradecký kraj
Pardubický kraj
Kraj Vysočina
Jihomoravský kraj
Olomoucký kraj
Moravskoslezský kraj
Zlínský kraj

5. Slyšel/a jste někdy o Židovském muzeu v Praze?

Ano
Ne

6. Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze? (Pokud odpoví ne, dotazník pro ně tímto končí)

Ano
Ne

7. Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

- 1krát
- 2krát
- 3krát
- 4krát
- 5krát a více

8. Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

- 2016
- 2015
- 2014
- 2013
- 2012
- 2011
- 2010
- 2009 a dříve

9. Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?

Možno více odpovědí. Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

- Zmínka v tištěném médiu
- Zmínka na sociální síti
- Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)
- Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)
- Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy
- Doporučení akademického pracovníka

10. Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?

Možno více odpovědí. Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

- Zmínka v tištěném médiu
- Zmínka na sociální síti
- Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)
- Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)
- Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy
- Doporučení akademického pracovníka

11. Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v následujících komunikačních kanálech? (Ano, Ne, Nevím)

U každé podotázky prosím zvolte jednu odpověď:

Tištěné zpravodajství (noviny):	A no	Ne	Ne ví m
Internetové zpravodajství (internetové portály):	A no	Ne	Ne ví m
Televizní zpravodajství:	A no	Ne	Ne ví m
Rádio:	A no	Ne	Ne ví m

Facebook:	A no	Ne	Ne ví m
Videa (Youtube, Vimeo ad.):	A no	Ne	Ne ví m
Přímá reklama (brožury, billboardy):	A no	Ne	Ne ví m

12. Motivovala Vás zmínka v níže vyjmenovaných médiích (v tom případě, že jste ji zaregistroval/a) k návštěvě Židovského muzea v Praze?

U každé podotázky prosím zvolte odpověď na dané škále:

Tištěné zpravodajství (noviny):	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Internetové zpravodajství (internetové portály):	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Televizní zpravodajství:	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Rádio:	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Facebook:	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Videa (youtube, vimeo ad.):	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o
Přímá reklama (brožury, billboardy):	Žádnou zmínku jsem nezazname nal/a	Ne	Spíše ne	Spíše ano	A n o

13. Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některém z následujících médií?

Zaškrtněte ve kterém, či možnost „Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených

médií“.

Mladá fronta DNES

Blesk

Aha

Lidové noviny

Literární noviny

Respekt

Reflex

Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií.

Děkuji za Váš čas a přeji příjemný zbytek dne!

Příloha č. 23: Distribuovaný dotazník

Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti

Dobrý den, jmenuji se Tereza Aster Vágnerová a jsem studentkou Mediálních studií na Univerzitě Karlově. Tímto bych Vás chtěla moc požádat o pár minut Vašeho času, v rámci kterého byste vyplnili krátký dotazník. Výstupy z něj mi dopomohou dokončit diplomovou práci na téma „Vliv médií na ochranu kulturního dědictví: případová studie Židovského muzea v Praze“, kterou budu předkládat jakožto svou finální práci k ukončení svého magisterského studia. Děkuji, s úctou Tereza Aster Vágnerová

Konec vyplňování dnes v 16:30:00, výsledky budou k dispozici pouze zadavateli.

Počet otázek: 12 Průměrná doba vyplňování: 00.01:30

povinná otázka

1. Pohlaví

Žena Muž

povinná otázka

2. Věk

19 a méně 20 – 29 30 – 39 40 – 49 50 – 59 60 – 69 70 a více

povinná otázka

3. Nejvyšší dosažené vzdělání

Základní Vyučen/a Střední s maturitou Vyšší odborné Vysokoškolské

povinná otázka

4. Z jakého jste kraje?

Hlavní město Praha Středočeský kraj Jihočeský kraj Plzeňský kraj Karlovarský kraj Ústecký kraj Liberecký kraj Královéhradecký kraj Pardubický kraj Kraj Vysočina Jihomoravský kraj Olomoucký kraj Moravskoslezský kraj Zlínský kraj

povinná otázka

5. Slyšel/a jste nikdy o Židovském muzeu v Praze?

ANO NE

povinná otázka

6. Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?

ANO NE

povinná otázka

7. Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

1krát 2krát 3krát 4krát 5krát a více Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

8. Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 a dříve Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

9. Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

Zmínka v tištěném médiu Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio) Zmínka na sociální síti Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty) Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy Doporučení akademického pracovníka

povinná otázka

10. Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

Zmínka v tištěném médiu Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio) Zmínka na sociální síti Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty) Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy Doporučení akademického pracovníka Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

11. Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některém z následujících tištěných médií?

Zaškrtněte ve kterých, či možnost „Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií“.

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 9 možností.

Mladá fronta DNES Právo Lidové noviny Hospodářské noviny Deník METRO Respekt Reflex Literární noviny Blesk Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií.

povinná otázka

12. Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?

ANO NE

FINÁLNÍ VERZE DOTAZNÍKU:

Dobrý den, jmenuji se Tereza Aster Vágnerová a jsem studentkou Mediálních studií na Univerzitě Karlově. Tímto bych Vás chtěla moc požádat o pár minut Vašeho času, v rámci kterého byste vyplnili krátký dotazník. Výstupy z něj mi dopomohou dokončit diplomovou práci na téma „Vliv médií na ochranu kulturního dědictví: případová studie Židovského muzea v Praze“, kterou budu předkládat jakožto svou finální práci k ukončení svého magisterského studia. Děkuji, s úctou Tereza Aster Vágnerová

Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti

Konec vyplňování **dnes v 16:30:00**, výsledky budou k dispozici pouze zadavateli.

Počet otázek: 12 Průměrná doba vyplňování: 00.01:30

povinná otázka

1. Pohlaví

Žena

Muž

povinná otázka

2. Věk

19 a méně

20–29

30–39

40–49

50–59

60–69

70 a více

povinná otázka

3. Nejvyšší dosažené vzdělání

Základní

Vyučen/a

Střední s maturitou

Vyšší odborné

Vysokoškolské

povinná otázka

4. Z jakého jste kraje?

Hlavní město Praha

Středočeský kraj

Jihočeský kraj

Plzeňský kraj

Karlovarský kraj

Ústecký kraj

Liberecký kraj

Královéhradecký kraj

Pardubický kraj

Kraj Vysočina

Jihomoravský kraj

Olomoucký kraj

Moravskoslezský kraj

Zlínský kraj

povinná otázka

5. Slyšel/a jste nikdy o Židovském muzeu v Praze?

povinná otázka

6. Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?

povinná otázka

7. Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

1krát

2krát

3krát

4krát

5krát a více

Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

8. Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009 a dříve

Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

9. Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

Zmínka v tištěném médiu

Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)

Zmínka na sociální síti

Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)

Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy

Doporučení akademického pracovníka

povinná otázka

10. Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 6 možností.

Zmínka v tištěném médiu

Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)

Zmínka na sociální síti

Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)

Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy

Doporučení akademického pracovníka

Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.

povinná otázka

11. Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některém z následujících tištěných médií?

Zaškrtněte, ve kterých, či možnost „Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií“.

Zvolte alespoň jednu možnost, maximálně 9 možností.

Mladá fronta DNES

Právo

Lidové noviny

Hospodářské noviny

Deník METRO

Respekt

Reflex

Literární noviny

Blesk

Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií.

povinná otázka

12. Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?

ANO NE

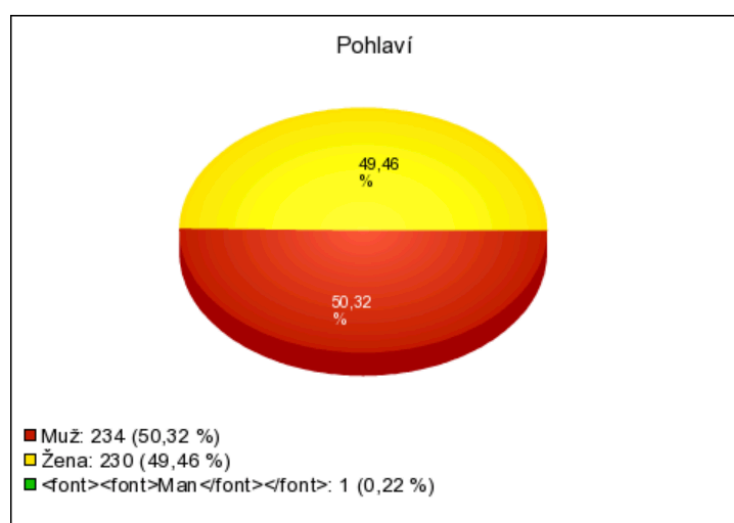
Přílohy č. 24: Grafy z vyplnto.cz

ODPOVĚDI RESPONDENTŮ

1. Pohlaví

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

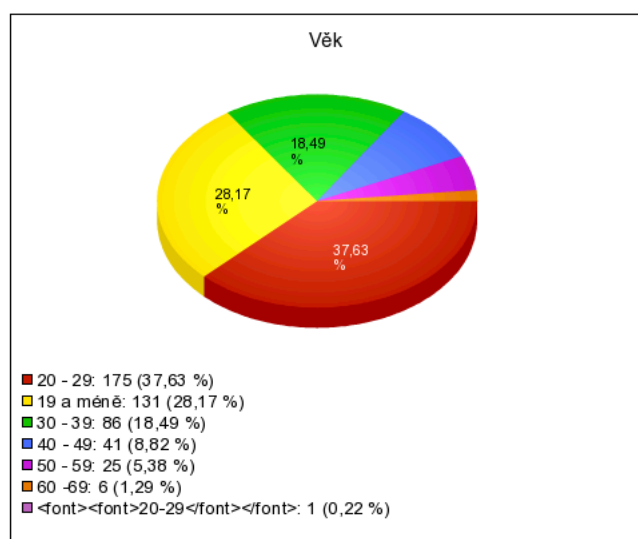
Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Muž	234	50,32 %	50,32 %	✓ ✗
Žena	230	49,46 %	49,46 %	✓ ✗
Man	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



2. Věk

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
20 – 29	175	37,63 %	37,63 %	✓ ✗
19 a méně	131	28,17 %	28,17 %	✓ ✗
30 – 39	86	18,49 %	18,49 %	✓ ✗
40 – 49	41	8,82 %	8,82 %	✓ ✗
50 – 59	25	5,38 %	5,38 %	✓ ✗
60 – 69	6	1,29 %	1,29 %	✓ ✗
20-29	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



3. Nejvyšší dosažené vzdělání

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

Odpořď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Střední s maturitou	171	36,77 %	36,77 %	✓ ✗
Základní	107	23,01 %	23,01 %	✓ ✗
Vysokoškolské	101	21,72 %	21,72 %	✓ ✗
Vyučen/a	71	15,27 %	15,27 %	✓ ✗
Vyšší odborné	14	3,01 %	3,01 %	✓ ✗
Middle Level	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



4. Z jakého jste kraje?

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Hlavní město Praha	106	22,8 %	22,8 %	✓ ✗
Středočeský kraj	75	16,13 %	16,13 %	✓ ✗
Jihomoravský kraj	42	9,03 %	9,03 %	✓ ✗
Moravskoslezský kraj	34	7,31 %	7,31 %	✓ ✗
Ústecký kraj	33	7,1 %	7,1 %	✓ ✗
Jihočeský kraj	31	6,67 %	6,67 %	✓ ✗
Zlínský kraj	27	5,81 %	5,81 %	✓ ✗
Pardubický kraj	21	4,52 %	4,52 %	✓ ✗
Královéhradecký kraj	21	4,52 %	4,52 %	✓ ✗
Liberecký kraj	18	3,87 %	3,87 %	✓ ✗
Olomoucký kraj	17	3,66 %	3,66 %	✓ ✗
Kraj Vysočina	14	3,01 %	3,01 %	✓ ✗
Plzeňský kraj	14	3,01 %	3,01 %	✓ ✗
Karlovarský kraj	11	2,37 %	2,37 %	✓ ✗
Capital City of Prague	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



5. Slyšel/a jste nikdy o Židovském muzeu v Praze?

Povinná otázka, respondent se musel rozhodnout mezi odpověďmi „ano“ a „ne“.

Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
ano	306	65,81 %	65,81 %	✓ ✗
ne	159	34,19 %	34,19 %	✓ ✗



6. Navštívil/a jste někdy Židovské muzeum v Praze?

Povinná otázka, respondent se musel rozhodnout mezi odpověďmi „ano“ a „ne“.

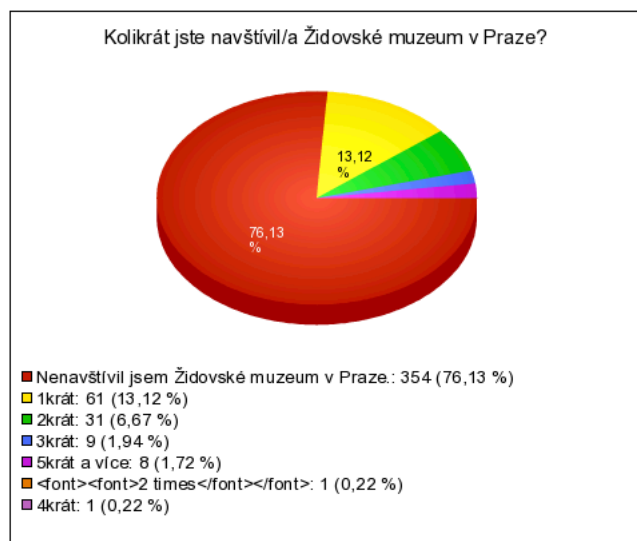
Odpoověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
ne	352	75,7 %	75,7 %	✓ ✗
ano	113	24,3 %	24,3 %	✓ ✗



7. Kolikrát jste navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.	354	76,13 %	76,13 %	✓ ✗
1krát	61	13,12 %	13,12 %	✓ ✗
2krát	31	6,67 %	6,67 %	✓ ✗
3krát	9	1,94 %	1,94 %	✓ ✗
5krát a více	8	1,72 %	1,72 %	✓ ✗
2 times	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗
4krát	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



8. Kdy jste naposledy navštívil/a Židovské muzeum v Praze?

Povinná otázka, respondent musel zvolit jednu z nabízených odpovědí.

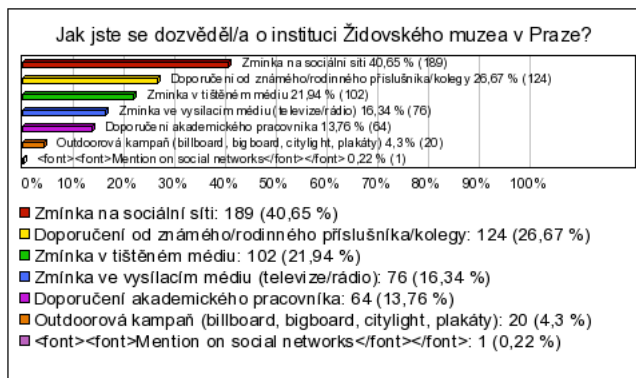
Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.	354	76,13 %	76,13 %	✓ ✗
2009 a dříve	29	6,24 %	6,24 %	✓ ✗
2015	19	4,09 %	4,09 %	✓ ✗
2012	16	3,44 %	3,44 %	✓ ✗
2014	14	3,01 %	3,01 %	✓ ✗
2013	11	2,37 %	2,37 %	✓ ✗
2010	10	2,15 %	2,15 %	✓ ✗
2016	9	1,94 %	1,94 %	✓ ✗
2011	2	0,43 %	0,43 %	✓ ✗
2014	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



9. Jak jste se dozvěděl/a o instituci Židovského muzea v Praze?

Povinná otázka, respondent musel zvolit alespoň některou z nabízených odpovědí (min. 1).

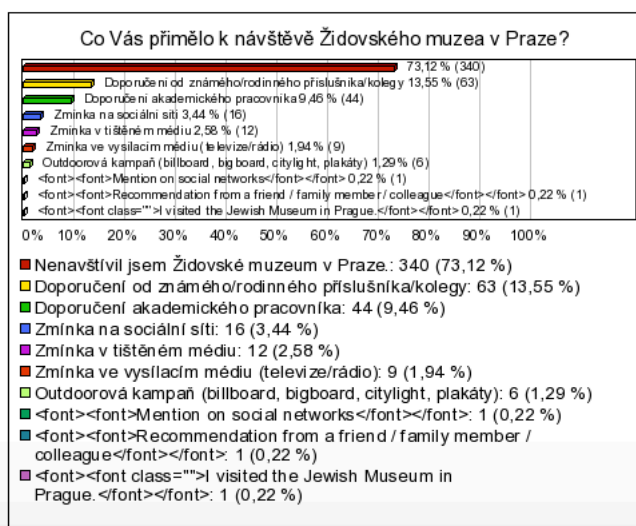
Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Zmínka na sociální síti	189	40,65 %	40,65 %	✓ ✗
Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy	124	26,67 %	26,67 %	✓ ✗
Zmínka v tištěném médiu	102	21,94 %	21,94 %	✓ ✗
Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)	76	16,34 %	16,34 %	✓ ✗
Doporučení akademického pracovníka	64	13,76 %	13,76 %	✓ ✗
Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)	20	4,3 %	4,3 %	✓ ✗
Mention on social networks	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



10. Co Vás přimělo k návštěvě Židovského muzea v Praze?

Povinná otázka, respondent musel zvolit alespoň některou z nabízených odpovědí (min. 1).

Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Nenavštívil jsem Židovské muzeum v Praze.	340	73,12 %	73,12 %	✓ ✗
Doporučení od známého/rodinného příslušníka/kolegy	63	13,55 %	13,55 %	✓ ✗
Doporučení akademického pracovníka	44	9,46 %	9,46 %	✓ ✗
Zmínka na sociální síti	16	3,44 %	3,44 %	✓ ✗
Zmínka v tištěném médiu	12	2,58 %	2,58 %	✓ ✗
Zmínka ve vysílacím médiu (televize/rádio)	9	1,94 %	1,94 %	✓ ✗
Outdoorová kampaň (billboard, bigboard, citylight, plakáty)	6	1,29 %	1,29 %	✓ ✗
Mention on social networks	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗
Recommendation from a friend / family member / colleague	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗
I visited the Jewish Museum in Prague.	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗

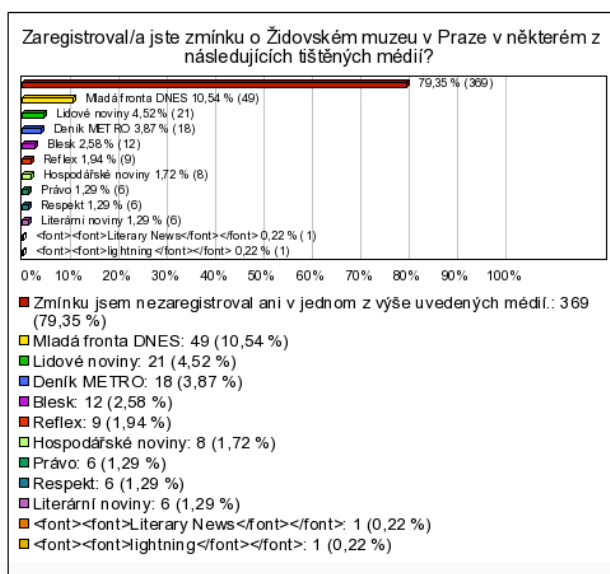


11. Zaregistroval/a jste zmínku o Židovském muzeu v Praze v některém z následujících tištěných médií?

Zaškrtněte ve kterých, či možnost „Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií“.

Povinná otázka, respondent musel zvolit alespoň některou z nabízených odpovědí (min. 1).

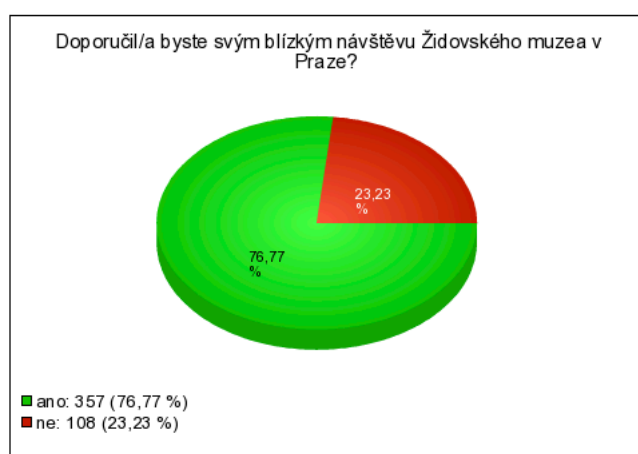
Odpověď	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
Zmínku jsem nezaregistroval ani v jednom z výše uvedených médií.	369	79,35 %	79,35 %	✓ ✗
Mladá fronta DNES	49	10,54 %	10,54 %	✓ ✗
Lidové noviny	21	4,52 %	4,52 %	✓ ✗
Deník METRO	18	3,87 %	3,87 %	✓ ✗
Blesk	12	2,58 %	2,58 %	✓ ✗
Reflex	9	1,94 %	1,94 %	✓ ✗
Hospodářské noviny	8	1,72 %	1,72 %	✓ ✗
Právo	6	1,29 %	1,29 %	✓ ✗
Respekt	6	1,29 %	1,29 %	✓ ✗
Literární noviny	6	1,29 %	1,29 %	✓ ✗
Literary News	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗
lightning	1	0,22 %	0,22 %	✓ ✗



12. Doporučil/a byste svým blízkým návštěvu Židovského muzea v Praze?

Povinná otázka, respondent se musel rozhodnout mezi odpověďmi „ano“ a „ne“.

Odpověď	Graf	Počet	Lokálně %	Globálně %	Akce
ano		357	76,77 %	76,77 %	✓ ✗
ne		108	23,23 %	23,23 %	✓ ✗



SEGMENTACE RESPONDENTŮ A OVĚŘOVÁNÍ HYPOTÉZ BETA

Pomocí tohoto nástroje můžete získat přepočítané výsledky pro jednotlivé segmenty respondentů a zjistit, zda se odpovědi určitého segmentu respondentů liší od „průměrného“ respondenta. Funkce je v tomto momentě v **testovacím režimu a zcela bez záruky**, nepoužívejte ji jako jedinou metodu pro vyhodnocení hypotéz!

Metodická část této funkce se teprve připravuje, časem přibude podpora také pro chybějící typy otázek. V případě, že objevíte nějakou chybu, neváhejte mě [kontaktovat](#).

Segmentační otázka č. 1	1. Pohlaví
Segmentační otázka č. 2	- nezvolena -
Segmentační otázka č. 3	- nezvolena -

Vytvoř segmenty respondentů a vypočítej výsledky

Zdroj: Aster Vágnerová, T. – *Židovské muzeum v Praze, návštěvnost, média a povědomí veřejnosti (výsledky průzkumu)*, 2016. Dostupné online na <https://zidovske-muzeum-v-praze-navs.vyplnto.cz>

Příloha č. 25: Adresář významných židovských objektů

Pražské synagogy:	
Staronová synagoga (bohoslužby)	Červená ulice 2, Josefov, Praha 1
Pinkasova synagoga	Široká ulice 3, Josefov, Praha 1
Vysoká synagoga (bohoslužby)	Červená ulice 1, Josefov Praha 1
Maiselova synagoga	Maiselova ulice 10, Josefov, Praha 1
Klausová synagoga	U starého hřbitova 3a, Josefov, Praha 1
Španělská synagoga (bohoslužby)	Věžeňská ulice 1, Josefov, Praha 1
Jeruzalémská synagoga (bohoslužby)	Jeruzalémská ulice 7, Nové Město, Praha 1
Chabad Synagogue (bohoslužby)	Pařížská ulice 3, Staré Město Praha 1
Libeňská synagoga	Ludmilina ulice čp. 601, Palmovka, Libeň, Praha 8
Smíchovská synagoga	Stroupežnického 32, Smíchov, Praha 5
Karlínská synagoga	Vítkova ulice 13, Karlín, Praha 8
Žižkovská modlitebna	Seifertova třída 48, Žižkov, Praha 3
Michelská synagoga	U Michelského mlýna 27, Michle, Praha 4
Bubenská modlitebna	Heřmanova ulice 25, Holešovice, Praha 7
Uhříněveská synagoga	Přátelství op. 79, Uhříněves, Praha 10
Židovské hřbitovy:	
Starý židovský hřbitov	Široká ulice 3 / U starého hřbitova 3, Josefov, Praha 1
Obřadní síň	U Starého hřbitova 3b, Josefov, Praha 1
Starý židovský hřbitov na Žižkově	Fibichova ulice 2a, Žižkov, Praha 3
Nový židovský hřbitov	Izraelská ulice 1, Žižkov, Praha 3
Starý židovský hřbitov na Smíchově	U starého židovského hřbitova čp. 2556
Nový židovský hřbitov na Smíchově	Peroutkova ulice 57, Smíchov, Praha 5
Starý židovský hřbitov v Libni	Vojenova ulice / Libeňský most, Libeň, Praha 8
Nový libeňský židovský hřbitov	Davídkova ulice 114, Kobylisy, Praha 8
Židovský hřbitov v Uhříněvsi	V bytovkách čp. 57, Uhříněves, Praha 10
Židovské instituce:	
Pražská židovská obec (Židovská radnice)	Maiselova ulice 18, Josefov, Praha 1
Správa budov a hřbitovů Židovské obce v Praze	Izraelská ulice 1, Žižkov, Praha 3
Federace židovských obcí české republiky	Maiselova ulice 18, Josefov, Praha 1
Spolkový dum Pražské židovské obce	Jáchymova 3, Josefov, Praha 1

Institut Tereziáské iniciativy	Jáchymova 3, Josefov, Praha 1
Sefer- nakladatelství Federace židovských obcí v ČR	Maiselova 18, Praha 1
Redakce měsíčníku Ros Chodeš	Izraelská 1, Žižkov, Praha 3
Centrum Franze Kafky	Maiselova ulice 15, Josefov, Praha 1
The Hidden Child	Jáchymova 3, Josefov, Praha 1
B'nai B'rith „Renesance"	Jáchymova 3, Josefov, Praha 1
Česky svaz Unie židovské mládeže	Jáchymova 3, Josefov, Praha 1
Bejt Simcha	Mánesova 8, Vinohrady, Praha 2
Chabad House	Pařížská 3, Staré Město, Praha 1
Beji Praha	Open Jewish Community, Jáchymova 3, Josefov, Praha 1
Židovské restaurace:	
Šalám	Maisetova 18, Josefov, Praha 1
King Salomon	Široká 8, Josefov, Praha 1
Karmel	Břehová 6, Josefov, Praha 1
Aarort's Burger	Žatecká 8, Josefov, Praha 1
Casablanca Restaurant	Na Příkopě 10, Nové Město, Praha 1

Zdroj : PAŘÍK, Arno. Židovská Praha. Praha: Židovské muzeum, 2002. ISBN 8085608510.