

## **OBRAZOVÁ PŘÍLOHA**

PhDr. Adriana Šmejkalová

### **ZRCADLO REALITY V OBRAZECH SNŮ 19. A 20. STOLETÍ**

**Tvůrčí individualita versus chaos doby**





2. Albrecht Dürer: Autoportrét jako muž utrpení, 1522, kresba perem, tužkou, papír, 40,8 x 29 cm. Původně Kunstahalle Bremen (zničeno během války)
3. Albrecht Dürer: Studie muže 93 let starého, 1521, kresba štětcem, papír, 41,5 x 28,2 cm. Graphische Sammlung Albertina, Vídeň
4. Albrecht Dürer: Svatý Jeroným, 1521, olej na desce, 60 x 48 cm. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisabon

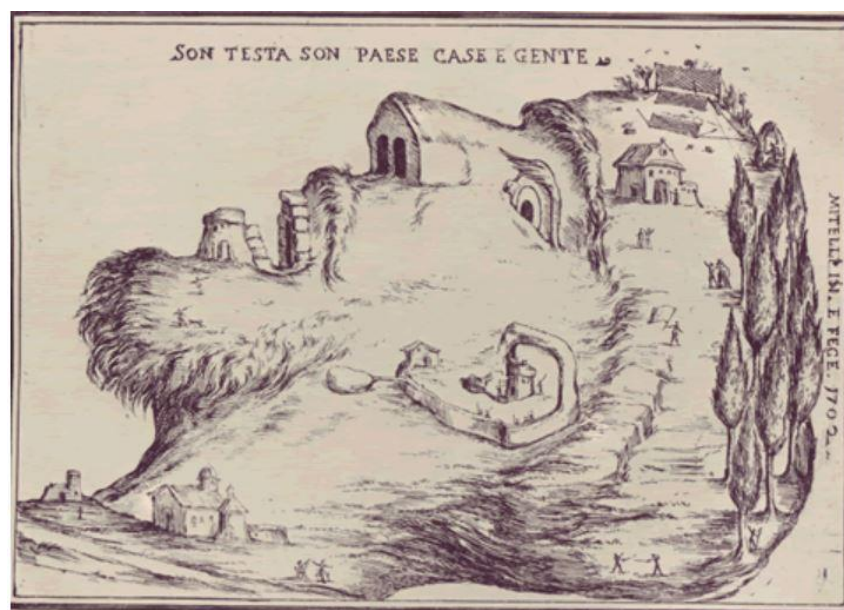


5. Albrecht Dürer: Sen, 8. června 1525, akvarel, 30,5 x 42,5 cm. Kunsthistorisches Museum, Vídeň

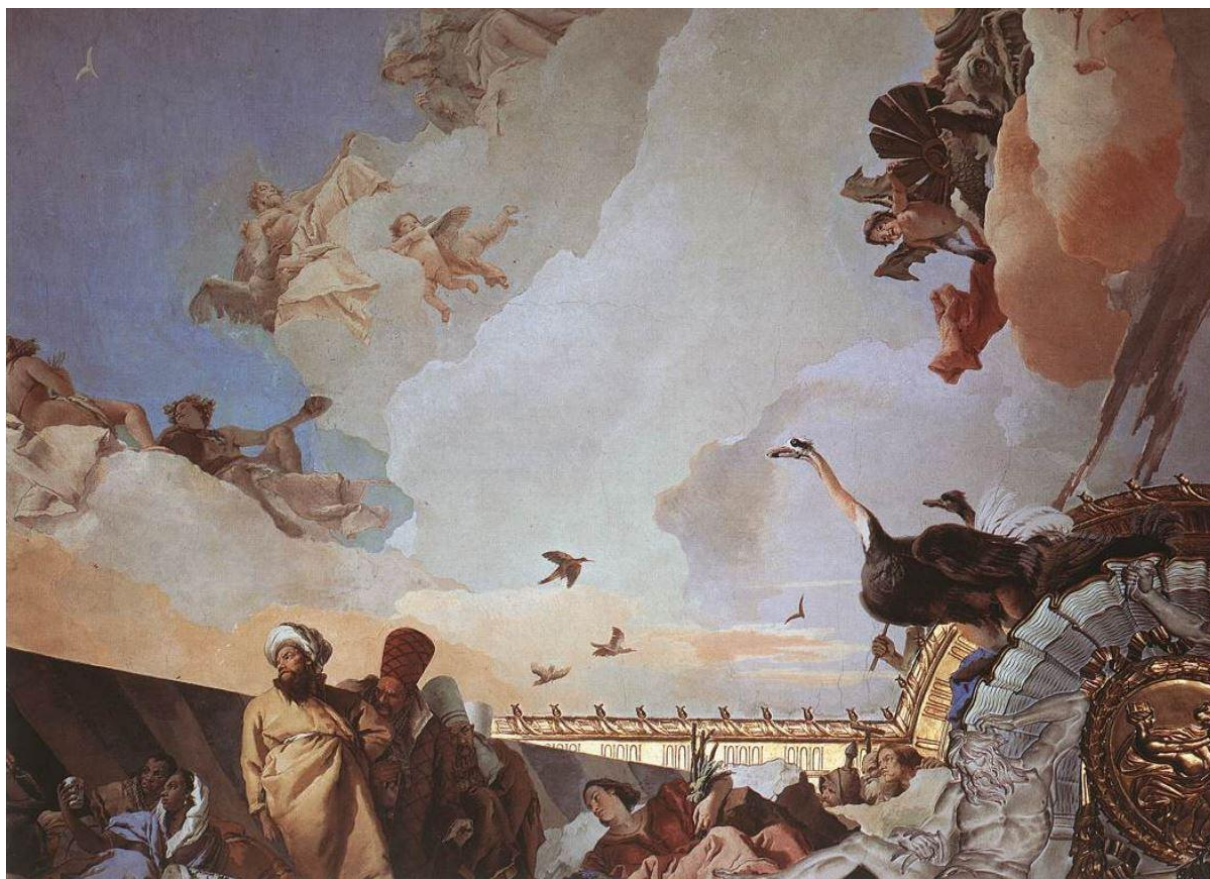


6. Giuseppe Maria Mitelli: Alfabeto in sogno, 1683, lept, papír, 27,3 x 19,7 cm. The British Museum, Londýn

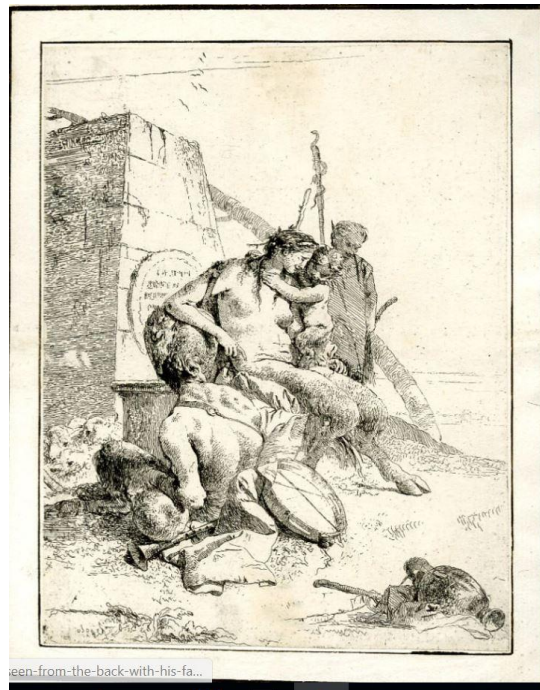
7.



7. Giuseppe Maria Mitelli: Figurální přísloví zasvěcené vznešenému princovi Francescu Mariovi z Toskánska, 1678, lept, papír 27,3 x 19,8 cm, The British Museum, Londýn
8. Giuseppe Maria Mitelli: Kdo nakládá s ďáblem bud jím také provázen, 1678, lept, papír 27,3 x 19,8 cm, The British Museum, Londýn
9. Giuseppe Maria Mitelli: Já jsem hlava, já jsem venkov, dům a lidé, 1702, lept, papír, 27,2 x 19 cm. The British Museum, Londýn



10. Giovanni Battista Tiepolo: Sláva Španělska, 1762-1766, freska, 2700 x 1000 cm. Trůnní sál, Královský palác, Madrid

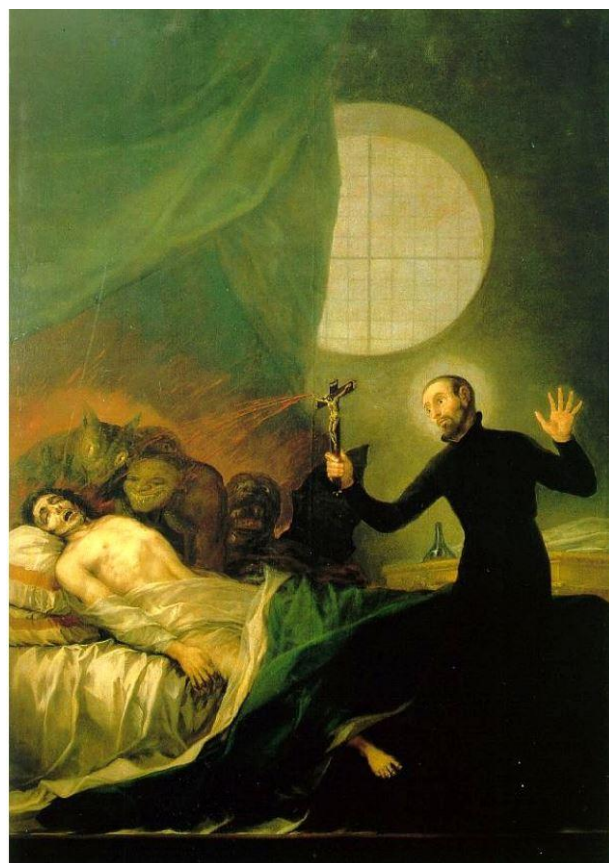


11. Giovanni Battista Tiepolo: Scherzi di Fantasia, Sovy na kamenné desce, frontispis, 1750–1760, lept, papír, 22,3 x 17, 7 cm. The British Museum, Londýn.

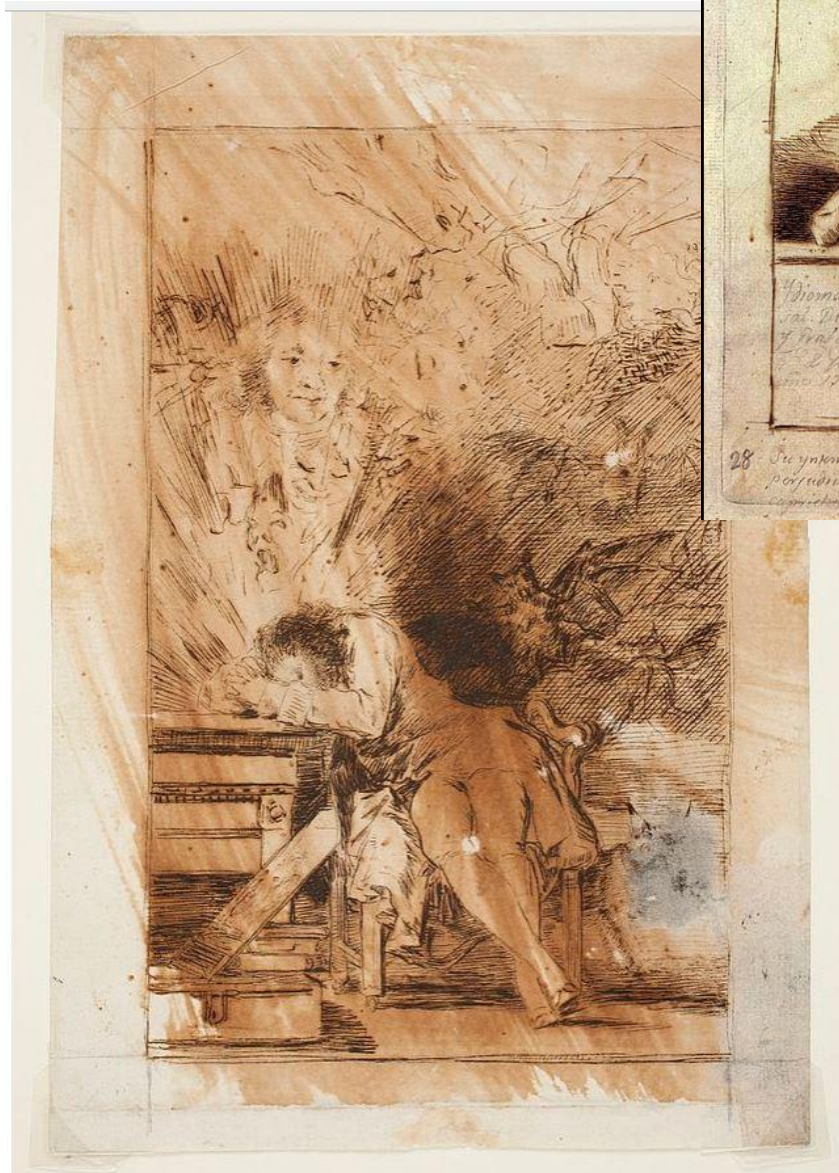
12.. Giovanni Battista Tiepolo: Scherzi di Fantasia, Sedící satyr se svou rodinou, 1750–1760, lept, papír, 22,4 x 17,7 cm. The British Museum, Londýn.

13. Giovanni Battista Tiepolo: Scherzi di Fantasia, list 20: Sedící filosof, 1750–1760, lept, papír, 22,8 x 17,2 cm. The British Museum, Londýn.





14. Francisco Goya: Požár v noci, Způsob jak se cítím, když jsem rozzlobený, 1793–1794 , olej na cínové desce, 50 x 32 cm. Panco Inversio-Agepasa, Madrid
15. Francisco Goya: Svatý František Borgia u lože umírajícího zatvrzelce, 1788, 350 x 300 cm, olej na plátně. Kaple San Francisco de Borja, katedrála Panny Marie, Valencie



16. Francisco Goya: Los Caprichos, přípravný návrh N°43, 1797, pero, sépiová barva, 24,7 x 17,2 cm. Museo del Prado, Madrid
17. Francisco Goya: Sen I., Univerzální jazyk, Autor sní, přípravný návrh pro Spánek rozumu vytváří příšery, 1797, inkoust, pero, papír, 23 x 15,5 cm. Museo del Prado, Madrid



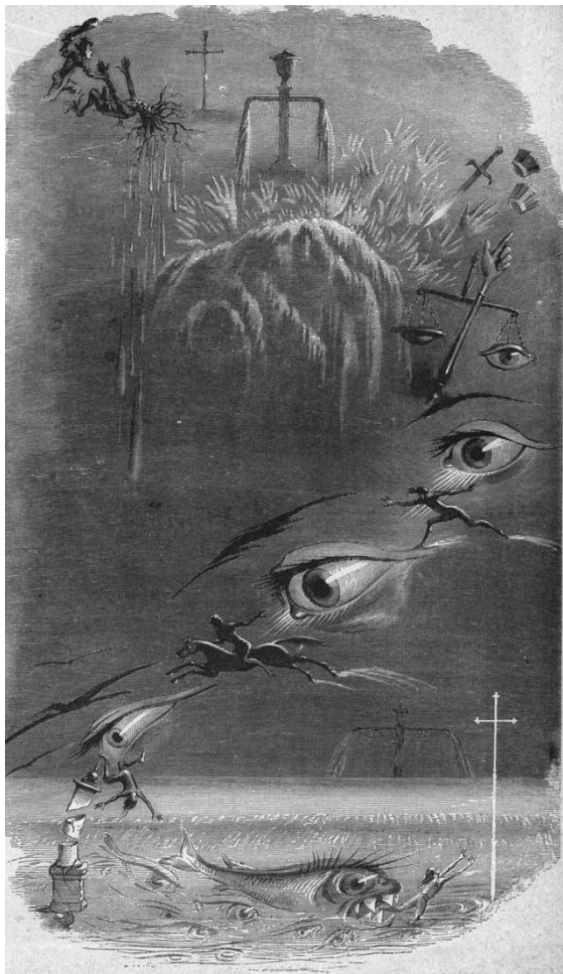
18. Francisco Goya: Spánek rozumu plodí příšery, 1796–1797, lept a akvatinta, 21,8 x 15,2 cm, Museo del Prado, Madrid



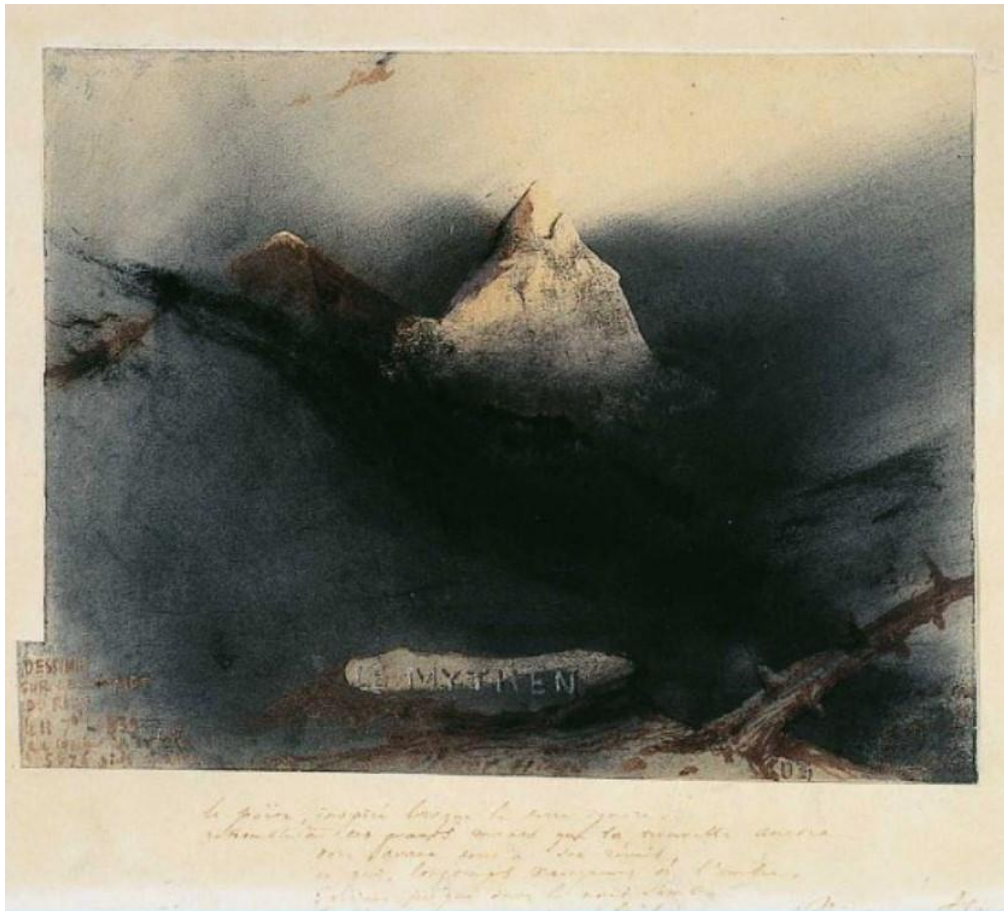
19. Francisco Goya: Pravda, čas a historie, přípravný návrh + detail, 1797–1799 nebo 1804, olej na plátně, 41,6 x 32,7 cm, Museum of Fine Arts, Boston



20. Hervey de Saint-Denis: frontispis Les Rêves et les moyens de les digger, Observations pratiques. Paříž 1867



21. Jean-Jacques Grandville: První sen: Zločin a trest, Druhý sen: Projížďka o obloze, 1847, 23,5 x 14,5 cm, dřevorezba Paula Soyera. In: Le Magasin Pittoresque, juillet 1847, 212–213. Bibliothèque Nationale de France, Paříž



22. Victor Hugo: Mýtus (Rigi, Švýcarsko), 1839, lavírovaná kresba, sépie, papír, 22 x 29 cm.  
Maison de Victor Hugo, Paříž
23. Victor Hugo: Vlna nebo Můj osud, 1857, papír, pero, lavírovaná kresba, kvaš, 17 x 26 cm.  
Maison de Victor Hugo, Paříž



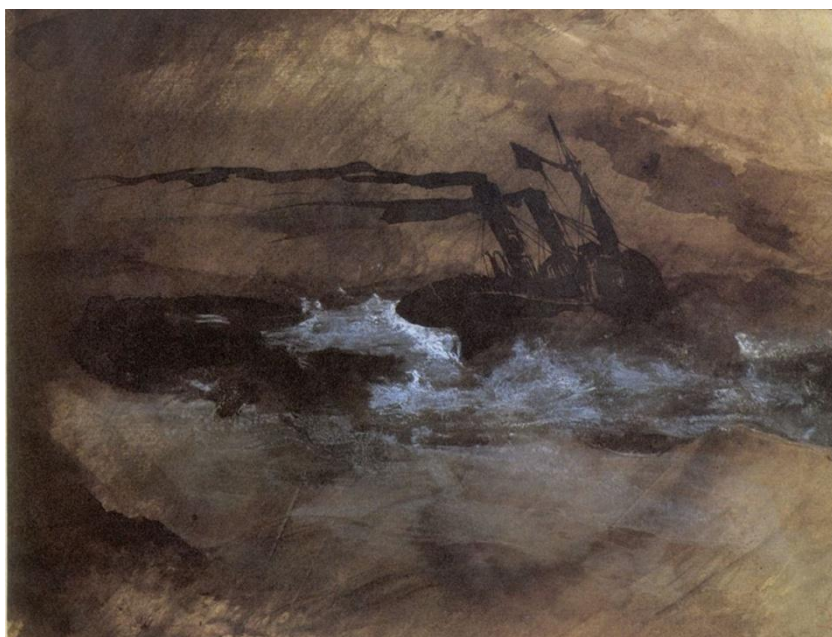
24. Victor Hugo: Vizionářův dům, 1864–1865, papír, pero, lavírovaná kresba, 25 x 19 cm. Bibliothèque nationale de France, Paříž
25. Victor Hugo: Chobotnice, 1866, tuš, rozmývaný hnědý inkoust, papír, 35,7 x 25,9 cm. Bibliothèque national de France, Paříž
26. Victor Hugo: Auxcrinierský král, 1864–1865, lavírovaná kresba, 19 x 25cm. Bibliothèque nationale de France, Paříž





27. Victor Hugo: Durande po potopení, 1864–1865, papír, pero, lavírovaná kresba, 19 x 24 cm.  
Bibliothèque national de France, Paříž

28. Victor Hugo: Sen, 1866, hnědý inkoust, papír, 27 x 17,3 cm. Maison de Victor Hugo, Paříž



29. Victor Hugo: Planeta, kolem 1875, lavírovaná kresba, papír, 31 x 37 cm. Maison de Victor Hugo, Paříž
30. Victor Hugo: Loď k Vaperu: Duranda, 1864–1865, lavírovaná kresba perem, štětcem a hnědý inkoust, zvýraznění bílou barvou, 19,2 x 25,1 cm. Bibliothèque national de France, Paříž



31. Andrea Mantegna: Svatební komora, 1465-1474, omítka, tempera, štukatura, 270x270cm. San Giorgio, Mantova
32. Gustav Moreau: Chyméra, 1867, 33x27,3cm. Fog Museum, Harvard museum, Cambridge



33. Gustav Moreau: Chiméres, 1876–1884, olej na plátně, 236 x 204 cm. Musée Gustave Moreau, Paříž

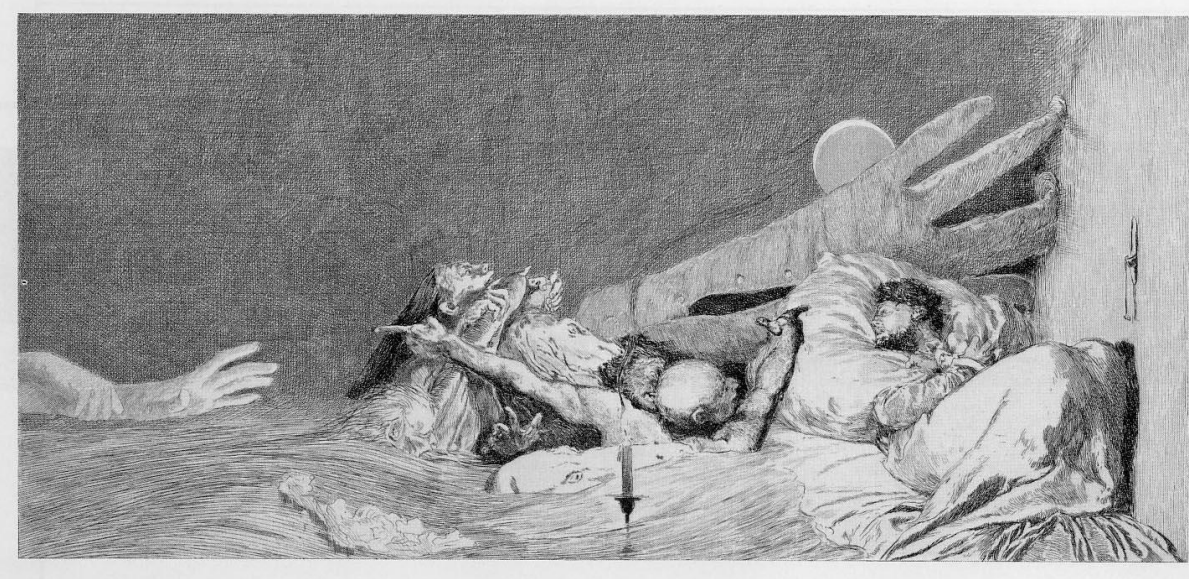
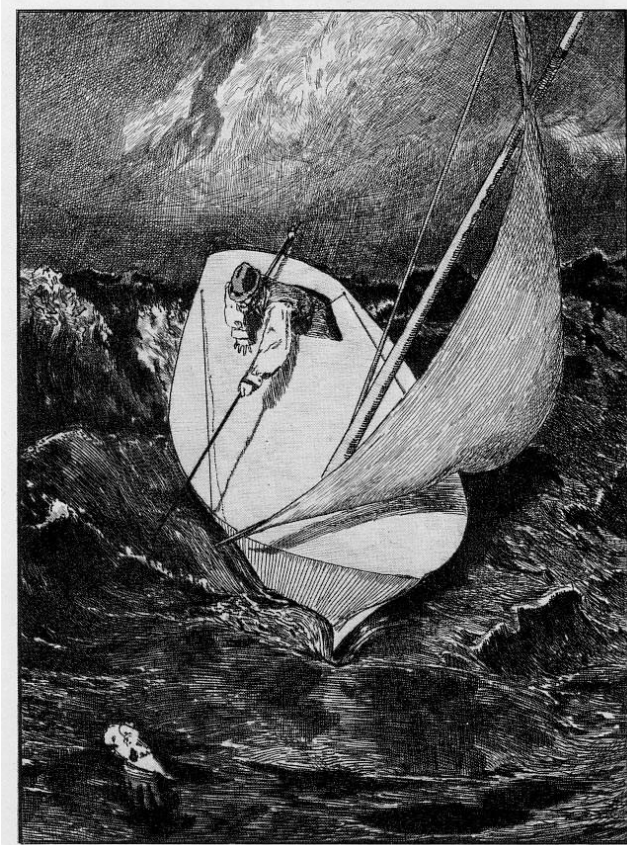


34. Fernand Khnopff: Zamykám dveře v sobě, 1891, olej na plátně, 72 x 140 cm. Neue Pinakotheka, Mnichov
35. Hypnos, 1. – 2. století, bronz, 21 x 41 x 22 cm. The British Museum, Londýn



36. Fernand Khnopff: Kdo mi doručí?, 1891, barevné tužky, papír, 22 x 13 cm. The Piccadilly Gallery, Londýn

37. Fernand Khnopff: Spící Medúsa, 1896, pastel, papír, 72x29 cm. Soukromá sbírka



38. Max Klinger: Parafráze nalezení rukavičky: Touha, Záchrana, Úzkost, 1881, lept a akvatinta. Staatliche Graphische Sammlung, Mnichov



39. Max Klinger: Noční můra, 1883, 46,6 x 29 cm, Museum der bildenden Künste, Lipsko

40. Max Klinger: Sen (Träume, Opus VIII), 1884, lept, 30 x 17 cm. Albertina, Vídeň





41. Alfred Kubin: Každou noc nás navštíví sen, tužka, inkoust, 14 x 25 cm, Albertina, Vídeň



42. Luca Signorelli: Vlása Antikrista – portrét Luca Signorelliho a Fra Angelica, 1499–1504, nástěnná malba. Capella di San Brizio, katedrála v Orvietu, Itálie

43. Luca Signorelli: Vlása Antikrista , 1499–1504, nástěnná malba. Capella di San Brizio, katedrála v Orvietu, Itálie



44. Luca Signorelli: Prokletí v pekle, 1499–1504, nástěnná malba. Capella di San Brizio
45. Luca Signorelli: Peklo, 1499–1504, nástěnná malba. Capella di San Brizio, katedrála v Orvietu, Itálie



46. Gradiva / Aglauros, římská kopie, 2. století. Museo Chiaramonti, Vatikán
47. Postava Eróta, 3.–2. stol př. n. l., terakota 19 x 17,5 x 5,5 cm. Myrna, Malá Asie, Freud Museum, Londýn



48. Galerie Gradiva, La rue de Seine, Paříž, 1937

49. André Masson: Metamorfózy Gradivy, 1939, olej na plátně, 97 x 130 cm. Centre Georges Pompidou, Paříž



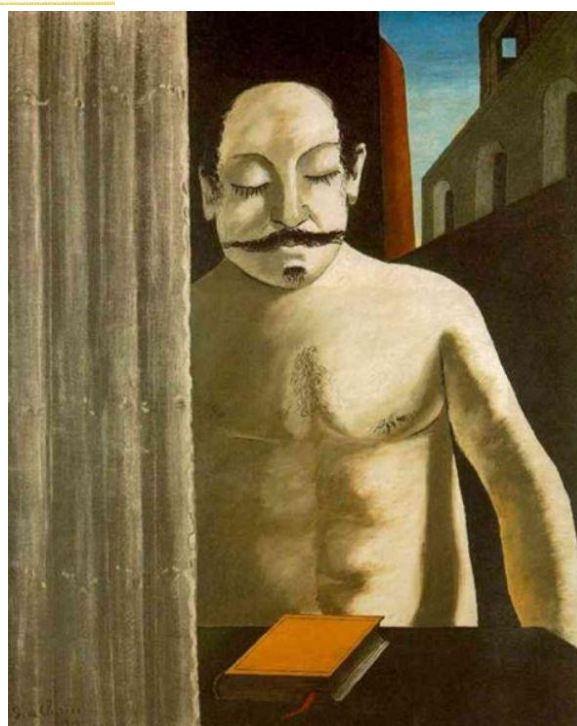
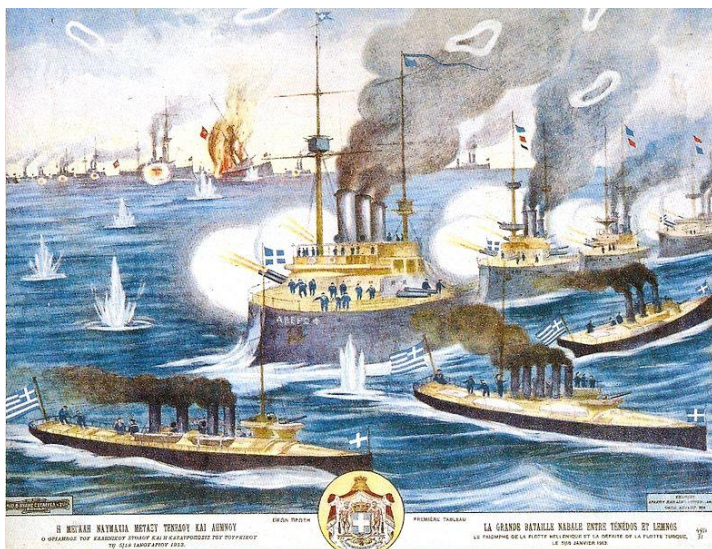
50. Giorgio de Chirico: Tajemství podzimního odpoledne, 1910, olej na plátně, 45 x 60 cm. Soukromá sbírka

51. Giorgio de Chirico: Tajemství orákula, 1910, olej na plátně, 42 x 61cm. Soukromá sbírka



52. Spící Ariadné, 2. století, mramor. Gallerie degli Uffizi, Florencie

53. Giorgio de Chirico: Melancholie krásného dne, 1913, olej na plátně, 89 x 104,5 cm. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brusel



54. Řecké námořnictvo pod vedením loď Averof během Námořní bitvy o Lemnos proti Ottomanské flotile, leden 1913, dobový tisk, 94,1 x 72 cm Národní historické muzeum, Athény

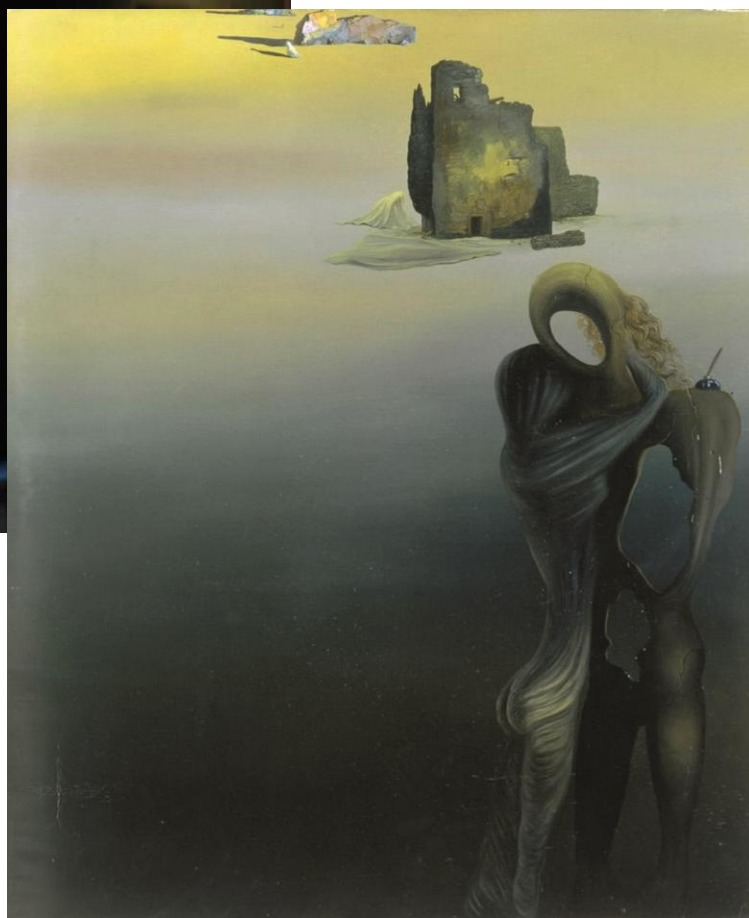
55. Giorgio de Chirico: Mozek dítěte – Revenant, 1914, olej na plátně, 81,5 x 65 cm. Modern Muset, Stockholm





56. Salvador Dalí: Studna, 1930, olej na dřevě , 66 x 41 cm. St. Petersburg, Florida

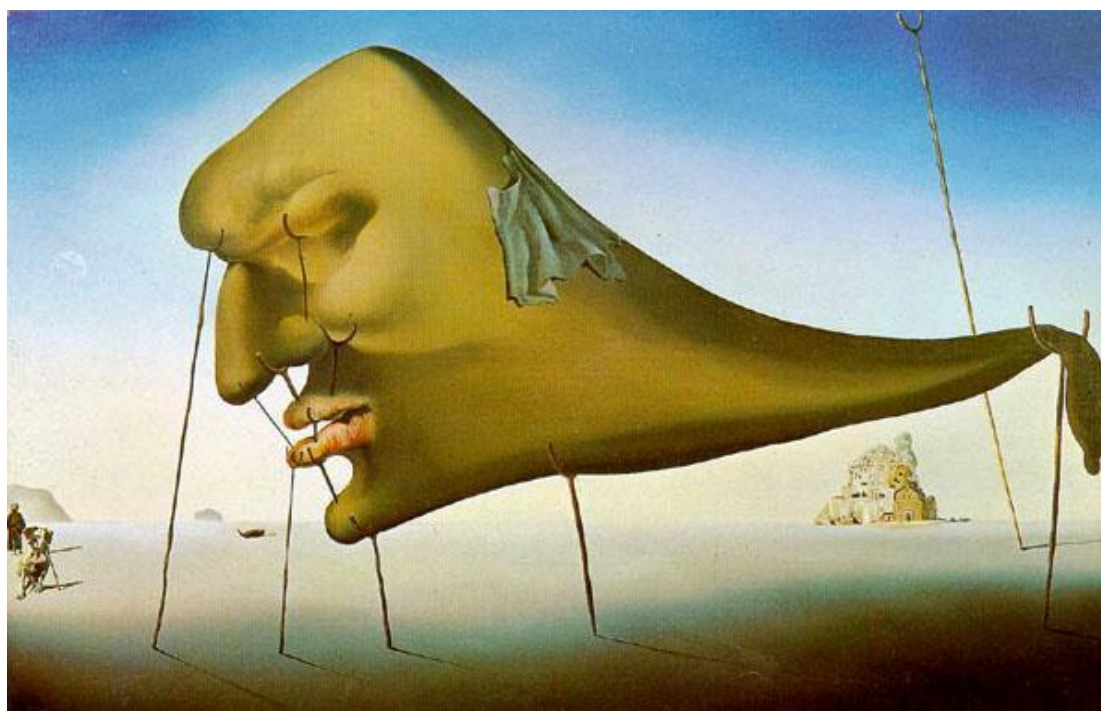
57. Salvador Dalí: Sen, 1931, olej na plátně, 100 x 100 cm. New York. Soukromá sbírka



58. Salvador Dalí: Gradiva, 1931, olej, nezvěstné
59. Salvador Dalí: Gradiva objevuje antropomorfizované ruiny, 1931–1932, olej na plátně, 65 x 54 cm. Museo national Thyssen-Bornemisza, Madrid



61. Salvador Dalí: Vilém Tell, 1930, olej a koláž na plátně, 113 x 87 cm. Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paříž
62. Salvador Dalí: Proměna Narcise, 1937, olej na plátně 51,2 x 78,1 cm, olej na plátně. Tate Modern, Londýn



63. Salvador Dalí: Anděl, cca 1932, olej na dřevěném panelu, 16 x 27cm. Soukromá sbírka.
64. Salvador Dalí: Spánek, 1937, olej na plátně, 51 x 78 cm. Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam



65. Salvador Dalí: Apotheóza Homéra, 1944–1945, olej na plátně, 63 x 116,7 cm. Staatsgalerie Moderner Kunst, Mnichov

66. <sup>1</sup>Salvador Dalí: Sen vyvolaný letem včely kolem granátového jablka vteřinu před procitnutím, 1944, olej na plátně, 51 x 41 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

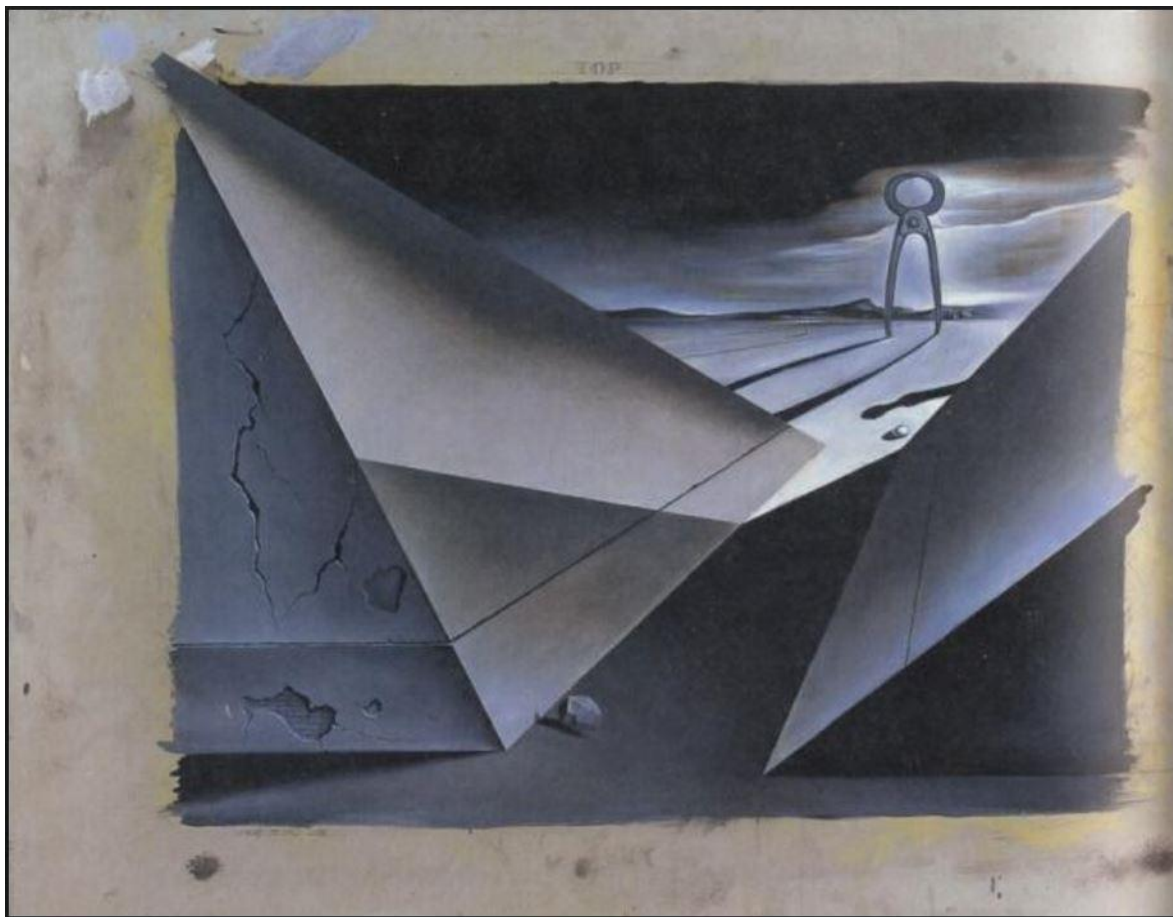


67. Phillipe Halsman/Salvador Dalí: Dalí Atomicus, 1948, fotografie, Sbíрка Yvonne Hausmann

68. Leonardo Balada: Salvador Dalí předvádí Anděla, Chaos a Stvoření, hudební a výtvarná performance, 1960, New York



69. Salvador Dalí: Lov tuňáků, 1966–67, olej na plátně, 304 x 404 cm. Fondation Paul Ricard. Ile de Bendor, Francie



70. Dalího návrhy k filmu Rozdvojená duše (Spellbound), 1945

71. Záběry z filmu Rozdvojená duše (Spellbound), 1945, režie Alfred Hitchcock, scény podle návrhu Salvadora Dalího





72. Philippe Halsman: Dalí ve vajíčku, 1942, fotografie. Sbíрка Yvonne Hausmann



73. Rembrandt Harmensz van Rijn: Portrét starého Žida, 1654, olej na plátně, 109 x 85cm.  
Ermitáž, Petrohrad



74. Marc Chagall: Zjevení, 1917–1918, olej na plátně, 148 x 129 cm. Soukromá sbírka, Moskva

75. El Greco: Zvěstování, 1595-1600, olej na plátně, 91 x 66,5cm. Muzeum krásného umění, Budapešť



76. Marc Chagall: Interiér s kyticí, 1918, tempera, papír, 46,5 x 61 cm. Museum Josef Brodsky, Petrohrad
77. Marc Chagall: Jákovův sen, 1960–1966, olej na plátně, 195 x 278 cm. Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice



78. Marc Chagall: Stvoření člověka (La Création de l'Homme), 1958, olej na plátně 200,5 x 299 cm. Musée national Message biblique Marc Chagall, Nice