

Obsahem této práce je zmapování divadelní tvorby dramatika, esejisty, jazzmana a pedagoga Enzo Cormanna. V první kapitole text nastiňuje kontext současného francouzského psaní pro divadlo a jeho nedávnou historii, která měla zásadní vliv na podobu dnešní dramatické tvorby. Druhá kapitola se pak snaží postihnout Enzo Cormanna jako člověka umělecky komplexního, a představit autorovy umělecké mimodivadelní tendence, které ovšem s jeho dramatickou tvorbou úzce souvisejí. Poslední a hlavní částí textu je pak celková analýza Cormannových textů pro divadlo. Cílem této práce je představit Enzo Cormanna a jeho (nejen) divadelní svět a rozšířit tak v českém prostředí povědomí o tomto významném francouzském divadelníkovi.