

Posudek bakalářské práce

předložené na Matematicko-fyzikální fakultě
Univerzity Karlovy v Praze

posudek vedoucího

posudek oponenta

Autor: Václav Vlček

Název práce: Tvorba zvuku pomocí aditivní a FM syntézy

Studijní program a obor: Informatika, Obecná informatika

Rok odevzdání: 2007

Jméno a tituly oponenta: Doc. RNDr. Jan Obdržálek, CSc.

Pracoviště: ÚTF

	excelentní	odpovídající	slabší	nevýhovující
Náročnost zadaného tématu	X			
Míra splnění zadání	X			
Struktura textové části práce		X		
Jazyková a typografická úroveň			X	
Analýza		X		
Vývojová dokumentace		X		
Uživatelská dokumentace		X		
Kvalita zpracování softwarové části		X		
Stabilita aplikace		X		

Nejvýznamnější klady:

Program je funkční. Plní také opravdu ty úkoly, které slibuje. Skutečnost, že generované tóny nejsou „věrohodné“ (tj. že ke skutečným tónům hudebních nástrojů mají zde generované tóny dosti daleko), není v mých očích příliš velkou závadou, protože užitý princip generace je přece jenom značně jednoduchý a neočekával bych od něj žádné zázraky.

Nejzávažnější nedostatky:

Při popisu i výkladu autor užívá vágně termíny zvuk (nejobecnější) a tón (má určitou výšku), u Fourierovy transformace mohla být zmínka o sinusoidálním kmitu. Vzorec na str. 11 je dost podivný; znamenají obě veličiny x , t čas? Proč nejsou obvyklými matematickými značkami popsány obě vlny – modulující i modulovaná? Pak by výsledný vzorec byl mnohem přehlednější. Kumulace změny amplitudy je nejasná. Frekvence operátoru na str. 12, 3.ř. - míní se operátor č.1 (modulující) či 2 (modulovaný)?

Další poznámky:

Společnou slabinou prací našich studentů je neobratný sloh, občas též ovlivněný angličtinou. Snažil jsem se formou korektur navrhnout některé změny, a to hlavně v úvodní a v závěrečné části.

	výborně	velmi dobře	dobře	neprospěl/a
Návrh známky	X			

Datum: 16.6.2007

Podpis: Obdržálek

