

Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na poezii japonského básníka Hagiwary Sakutaróa, zakladatelské postavy moderní japonské poezie, konkrétně na jeho první básnickou sbírku nazvanou *Cuki ni hoeru* (Výt na měsíc, 1917). Cílem práce je provést rekonstrukci narativních struktur ve zkoumaném díle a prokázat tak smysluplnou aplikovatelnost použité metody pro narativní analýzu tohoto díla. První část práce stručně představuje život a dílo autora, esteticko-filosofická východiska jeho tvorby a nastiňuje jeho významnou roli v dějinách japonské literatury. Druhá část práce předkládá základní termíny a koncepty modelu transgenerické narativní analýzy vypracované Peterem Hühnem a současně uvádí jeho omezení. Třetí část je věnována aplikaci tohoto modelu v narativních analýzách vybraných reprezentativních básní zkoumaného díla. Výsledkem práce jsou rekonstrukce narativních struktur těchto básní a na jejich základě získané základní rysy narativity ve zkoumaném díle.

Klíčová slova

japonská literatura, Hagiwara Sakutaró, naratologie, Peter Hühn, narativní analýza
lyrické poezie