

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Jan SOUKUP

Název práce: *Médeia* ve francouzském dramatu

Vedoucí bakalářské práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF (Maître de conférence)

Hodnocení práce:

hodnocení: 1 = nejlepší, 4 = nejhorší

1. Cíl práce

Bakalářská práce Jana Soukupa svůj cíl splnila. Autor rozvíjí zvolné téma chronologicky od antického mýtu o kouzelnici a zrazené ženě Médeie přes řeckou a římskou divadelní tradici až po francouzský klasicismus a Corneilleovo zpracování tohoto tématu. Jan Soukup tam zúročil oba obory svého bakalářského studia, historii i francouzštinu. Práce, podložena relevantní odbornou literaturou, dokazuje, že francouzský klasicismus zásadně staví na antické divadelní tradici a estetickém kánonu stvrzeném Aristotelem. Komparaci tří podob divadelního zpracování Médeina mýtu se soustřeďuje jednak na vývoj divadelní formy a zároveň sleduje stěžejní konflikt lásky a zrady mezi Médeou a Jásonem. Různé pojetí Médeina činu u Euripida, Seneky a Corneille dává autorovi prostor poukázat na odlišné dobové, společensky a mravně motivované pojetí obou protagonistů a vyústění konfliktu v Médeině zoufalé pomstě. V poslední části bakalářské práce autor stručně a v hlavních rysech vystihuje podstatu historického kontextu a společenské situace francouzského 17. století od baroka přes preciozitu až po klasicismus, v němž sehrálo zásadní roli právě divadlo a žánr tragédie. Corneillova *Médeia* tak představuje, i přesto, že ve své době u diváků ani kritiky neuspěla, jakýsi přechod, propojení mezi oběma estetickými koncepcemi.

2. Zpracování obsahu

Poměrně náročné a mezi bakalářskými pracemi neotřelé téma autor zpracoval pečlivě za výrazné podpory několika zásadních titulů odborné literatury, s nimiž pracuje a zároveň v poznámkách pod čarou dbá na pravidla citace. Historické téma zároveň aktualizoval, a to určitým genderovým pohledem na postavu Médeii jako ženy revoltující proti zaběhnuté mužské nadvládě a sobectví.

3. Jazyková úroveň práce

Bakalářská práce je sepsaná česky na dobré jazykové a stylistické úrovni bez zásadních chyb, až na drobné nedostatky, např. vybočení z vazby způsobené zřejmě ve snaze o stručnost a výstižnost, a občasným opakováním dříve uvedených informací. Členění je přehledné, autor postupuje od obecných informací ke konkrétnímu popisu a charakteristice jednotlivých autorů, dramata a postav.

4. Přínos práce

Bakalářská práce byla vypracovaná samostatně a se zaujetím, je příspěvkem k poznání vývoje antické a francouzské literatury v oblasti divadla a zvláště žánru tragédie. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě a další náměty pro obhajobu práce:

Při obhajobě by se diplomant mohl hlouběji zamyslet nad důvody, které vedly k neúspěchu Corneillovy *Médeii* v době jejího vzniku i v období klasicismu.

Datum: 6. září 2018

Podpis: