

## Vyjádření školitele

Mgr. Michaela Blažková se sociálními dějinami televize se zabývá již dlouho. Její diplomová práce se ještě specificky věnovala obrazu ženy na televizních obrazovkách v USA druhé poloviny 20. století. Ve své práci dizertační kolegyně Blažková rozšířila svou perspektivu a zaměřila se na vývoj jednotlivých televizních žánrů ve vztahu ke společenské diferenciaci v USA a Československu. Možná právě kvůli neotřelosti tématu i transnacionálnímu zaměření kolegyně Blažková sice nepatřila k profilovým doktorandům Ústavu, přesto zanechala v oboru svou stopu. Dokladem jsou jednak její publikované texty, jednak výuka v Ústavu hospodářských a sociálních dějin. Oba její publikované texty pomáhají propojovat perspektivu mediálních studií se sociálními dějinami – článek *The Era of the Plentitude in Tube*, který vyšel v roce 2011 ve WiSoHiMu i stati o vývoji televizních žánrů ve Sborníku konference *Populární kultura a česká identita* rovněž z roku 2011 přibližují jednotlivé televizní žánry a jejich proměnu (nejzajímavěji třeba reklamu) v návaznosti na společenský vývoj, proměnu sociálních rolí a celkově společenskou diferenciaci ve druhé polovině 20. století. Na přístupu kolegyně Blažkové jsem si vždy vážil (a) interdisciplinární perspektivy a (b) transnacionálního záběru (se zájmem o klíčové procesy ve vztahu médií a společnosti v USA a v Československu). Tento svůj přístup uplatnila i ve svém kursu, vypsáném v ÚHSD v ak. roce 2013/2014 pod názvem *Televizní zrcadlení* (v obou semestrech), v němž se – v návaznosti na svou americkou zkušenost – kromě obsahových otázek věnovala i způsobům psaní různých druhů textů, propojování vědeckého diskursu s popularizací apod.

Ve své dizertaci se zabývá jednotlivými žánry a programy v USA (zejména v 50. a 60. letech 20. století) a jejich transferem do československého prostředí v letech následujících. Zasazuje přitom vývoj americké televize do společenského vývoje a vysvětluje iluzivní složky televizního vysílání (nejen v návaznosti či kontrastu ke starším postupům kinematografie) jako projev různých skupinově specifických očekávání. Ačkoliv může jistý časový posun v československém prostředí (od 70. let do současnosti) na některé čtenáře působit lehce rušivě, vyplýval zejména ze skutečnosti, že se řada žánrů

v československém prostředí etablovala se značným zpožděním (a že tedy dějiny transferu na tomto poli vyžadují časový posun).

Předkládaný text Mgr. Michaely Blažkové je původním a originálním dílem svědčící o schopnosti samostatné vědecké práce. Dílo je napsáno čtivou a formou a splňuje všechny požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce.

V Praze, 30. 8. 2018



doc. PhDr. Michal Pullmann, Ph.D.