



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

ÚSTAV HOSPODÁŘSKÝCH A SOCIÁLNÍCH DĚJIN

AUTOREFERÁT DIZERTAČNÍ PRÁCE

V zajištění televize

Akteři, televizní žánry a programy v USA a Československu v 2. polovině

20. století

CAPTURED BY TELEVISION

ACTORS, TELEVISION GENRES AND PROGRAM IN THE US AND
CZECHOSLOVAKIA IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Mgr. Michaela Blažková

Vedoucí dizertační práce: Doc. PhDr. Michal Pullmann, Ph.D.

Praha 2018

Autoreferát

Televize jako jedno z nejmocnějších médií současnosti jednoznačně patří mezi témata, jež nabízejí široké možnosti bádání v několika vědních oborech. Předložená práce se věnuje tématu vývoje programového schématu televizního vysílání ve Spojených státech amerických v polovině minulého století s přesahem do našeho prostředí.

V úvodní části je představena situace v americké společnosti z různých úhlů pohledu, které ji jednak definovaly, jednak se podílely na její tvorbě. Mezi tyto oblasti patří politika domácí i zahraniční, průmysl, věda nebo kultura. Dále je zkoumán proces glorifikace poválečného obrazu společnosti založeného na potřebě znovu jasně stanovit role mužů a žen ve společnosti. Rostoucí popularita mladého masového média v polovině století otevřela naprosto nový prostor bádání, který byl od počátku v hledáčku kritiků mediálního prostředí, psychologů, žurnalistů i běžných občanů. Na základě všeobecného představení americké společnosti budou jednotlivé události spojeny v kontextu společenského vývoje, což navazuje na hlubší představení vývoje televize a s tím spojeného specifického typu zábavního průmyslu.

Společnost a její překotný vývoj v polovině minulého století se staly v podstatě stavebními kameny pro rozvoj a vývoj televize jako pevné části zábavního průmyslu. Analýza dobových audiovizuálních materiálů a sekundární literatury se stala podkladem pro sledování tendencí a vzorců vedoucích k utváření vysílací strategie v podobě programové skladby a jejího rozložení v denním vysílání. Výchozím bodem zkoumání je, že se televize sama prezentovala jako médium moderní doby schopné reagovat na aktuální společenské trendy a změny. Zároveň si velmi rychle uvědomila svoji pozici ve vnímání společností, čemuž odpovídala i seberegulace v oblasti programové složky a také své působení jako moderátora společenských projevů.

V textu je postížen vývoj televizního programového schématu v polovině 20. století na základě analýzy primárních pramenů - dobových televizních pořadů. Jedná se především o

pořady zacílené na ženy v domácnosti (pity show, televizní prodej atd.), populární seriály (I Love Lucy, Father Knows Best, Leave It To Beaver, Dragnet, Tin Star, The Honeymooners atd.), ale také zpravodajské pořady, estrádní pořady, soutěžní kvízy a reklamu. Americká poválečná společnost procházela rychlou expanzí ve většině oblastí běžného života, přičemž šíření nových technologií bylo podpořeno ekonomickým a informačním rozmachem masových médií a jejich strategií, reprezentovaných hlavně televizí – trubkou dostatku (tube of plenty). Právě televize jako významné médium začala rychle získávat popularitu po celém světě, tedy i v Československu. Televize si poměrně rychle našla své společenské místo a význam, což se projevilo také v jejím rozmachu a zrychleném vývoji. Jednou z tezí práce je porovnání vysílacího schématu a hledání vzorů, jež propojují západní podobu televizního vysílání s politicky vyhraněným Československem a následně otevřeným a nadšeným Českem.

V závěrečné části práce proto nahlížíme do situace v Československu v období rozvoje televize jako nového média se zaměřením na dva momenty – postupné vytváření obsahu vysílacího schématu a sledování možností a kanálů, jakými se mohla Československá televize propojit s televizemi za hranicemi státu. Přehled programové nabídky Československé televize, a později i České televize nebo komerčních stanic, který obsahuje pořady z oblasti seriálové tvorby, soutěžních kvízů, zábavních pořadů nebo zábavně-vzdělávacích pořadů pro děti, nám představuje jednu z částí programové skladby. Ta je stejně jako pro americké prostředí doplněna i o reklamu a oblast zpravodajství. Tento celek nám pak v kontextu s výše uvedenými informacemi představuje schématický rámeček, jež v sobě nese stopy vlivu Spojených států amerických přetrvávajících do dnešních dní.

Seznam pramenů a literatury

a) Literatura

ADDIS, Cameron: The Whitman Massacre: Religion and Manifest Destiny on the Columbia Plateau, 1809-1858

ALTSCHULER, Glenn C., GROSSVOGEL, David I.: Changing Channels – America in TV Guide, University of Illinois Press, 1992

ASIMOW, Michael, MADER, Shannon: Law and Popular Culture – A Course Book, Pater Land, 2004

BARNOUW, E.: Tube of Plenty, Oxford University Press, New York 1990

BASSIOR, Jean-Noel: Space Patrol: Missions of Daring ing the Name of Early Television, McFarland, 2005

BEDNAŘÍK, Petr, REIFOVÁ, Irena: Normalizační televizní seriál: Socialistická konstrukce reality, Sborník Národního muzea v Praze, řada C – Literární historie, 2008, roč. 53, č. 1-4

BERGAN, Roland: Film, Nakladatelství Slovart, s.r.o., Praha 2008

BÍLEK, Petr A. a kol.: James Bond a Major Zeman – Ideologizující vzorce vyprávění, Paseka, Praha 2007

BODDY, W.: Fifties Television – The Industry and Its Critics, University of Illinois Press, Chicago 1993

BRENNER, Johanna, LASLETT, Barbara: Gender, Social Reproduction, and Women's Self-Organization: Considering the U.S. Welfare State, Gender and Society, Vol. 5, No. 3, Special Issue: Marxis Feminist Theory, September 1991

BRUSNDALE, Mitzi M.: Icons of Mystery and Crime Detection – From Sleuths to Superheroes, ABC-CLIO, 2010

BRYANT, J. Alison: Television and the American Family, Routledge, 2001

BUNTLIN, Ned: Magdalena, The Beautiful Mexican Maid

CAMPBELL, Kathryn B.: Trying Television: WKOW-TV in the 1950's, in American Journalism, Vol. 18, No. 2, p. 83 – 102

CASSIDY, Marsha F.: What Women Watched – Daytime Television in the 1950s, University of Texas Press, Austin 2005

- CLARK, Clifford Edward: The American Family Home, 1800 – 1960**, UNC Press Books, 1986
- CONWAY, Mike:** The Origins of Television News in America: The Visualizers of CBS in the 1940's, Peter Lang Publishing Inc., New York 2009
- CROTEAU, David, HOYNES, William: Media/Society: Industries, Images, and Audience**, Pine Forge Press, 2003
- CYSAŘOVÁ, Jarmila:** Československá televize a politická moc 1953 – 1989, Soudobé dějiny, Roč. 2002 (IX.), č. 3-4
- DOUGLAS, William: Television Families – Is Something Wrong in Suburbia?**, Routledge, 2003
- ECO, Umberto:** Meze interpretace, Nakladatelství Karolinum, Praha 2004
- FARAGHER, John Mack: Out of Many**
- FRIEDAN, Betty:** Feminine Mystique, Pragma, Praha 2002
- GREENBERG, Amy S.:** Manifest of Manhood and the Antebellum American Empire, Cambridge University Press, New York 2005
- HALBERSTAM, David:** Černobílé desetiletí, Prostor, Praha 2003
- HAŠKOVEC, Vít, MÜLLER, Ondřej, TATÍČKOVÁ, Irena:** Galerie géníů aneb Kdo byl kdo, Albatros, Praha 2005
- HEINEMANN, Isabel: Inventing the Modern American Family – Family Values and Social Change in 20th Century United States**, Campus Verlag, 2012
- HOGANSON, Kristin L.:** Cosmopolitan Domesticity, American Historical Review Vol. 107, No. 1, February 2002, s. 55-83
- HORSMAN, Reginald:** Scientific Racism and the American Indian in the Mid-Nineteenth Century, American Quarterly, Vol. 27, No. 2 (May, 1975),
- JACKSON, Ronald, ABBOTT, Doug: 50 Years of the Television Western**, AuthorHouse, 2008
- JAMESON, Frederic:** Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press, Durham 1991,
- KABATCHNIK, Amnon:** Blood on the Stage, 1950-1975 – Milestone Plays of Crime, Mystery and Detection, Scarecrow Press, 2011,
- KINSEY, Alfred C. (ed.):** Sexual Behavior in the Human Female, W.B. Saunders Company, 1953
- KORDA, Jakub:** Dějiny světového filmu – Americká kinematografie po 2. světové válce, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Olomouc 2006

KRUMPÁR, Pavel: *Reakce České televize na změny na mediálním trhu v České republice v roce 1994 způsobené nástupem komerčních televizních vysílatelů*, Masarykova univerzita Brno, Filozofická fakulta, Brno 2007

LAURETIS, Teresa de: *Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema*, in *New German Critique*, No. 34, winter 1985, s. 157 – 175

LEIBMAN, Nina C.: *Living Room Lectures: The Fifties Family in Film and Television*, University of Texas Press, 1995

LEITCH, Thomas M.: *Perry Mason*, Wayne State University Press, 2008

LUKE, Carmen: *Constructing the Child Viewer – A History of the American Discourse on Television and Children*, Greenwood Publishing Group, 1990

MACHÁT, Zbyněk: *Československá televize v době perestrojky*. Univerzita Karlova – Filozofická fakulta, Praha 2013

MARTÍNKOVÁ, Tereza: *Produkce sitkomů v České republice v porovnání se zahraničím*, Bakalářská práce, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta sociálních věd, Praha 2013

MARLING, KARAL ANN: *As Seen On TV – The Visual Culture of Everyday Life in the 1950s*, First Harvard University Press – paperback edition 1996

MARK, David: *Demographic Vistas – Television in American Culture (Revised Edition)*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1984

MAY, Elaine Tyler: *Homeward Bound*, Second Edition, Basic Books, 1999

MCCROHAN, Donna: *The Honeymooners' Companion – The Kramdens and the Nortons Revisited*, New York, 1978, Workman Publishing

MCMAHON, Ed: *When Television Was Young – The Inside Story with Memories by Legends of the Small Screen*, Thomas Nelson Inc, 2007

MICKELSON, Sig: *The Decade that Shaped Television News: CBS in the 1950s*, Greenwood Publishing Group, New York 1998

MICHALEC Zdeněk a kol., *Tisíc tváří televize*, Svoboda, Praha 1983

MOC, Jiří: *Seriály od A do Z: lexikon českých seriálů*. Vyd. 1. Praha: Česká televize, 2009, 293 s. Edice České televize

MONACO, James: *Jak číst film – Svět filmů, médií a multimédií (Umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie)*, Albatros, Praha 2004,

MULVEY, Laura: *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, in *Screen* 16.3, Autumn 1975, s. 6 – 18

NÁLEVKA, Vladimír: Světová politika ve 20. století, Nakladatelství Aleš Skřivan ml., Praha 2000

OLSONE, Lynne, CLOUD, Stanley W.: The Murrow Boys: Pioneers of the Front Lines of Broadcast Journalism, Houghton Mifflin Company Boston/New York, 1996 l. 4962 [Kindle Edition].

OPPENHEIMER, Jess, OPPENHEIMER, Gregg: Laughs, Luck...and Lucy: How I Came to Create the Most Popular Sitcom of All Time, Syracuse University Press, 1996

PARKIN, Katherine J.: Food Is Love – Advertising and Gender Roles in Modern America, University of Pennsylvania Press, 2007

PEČENKA, Marek, LUŇÁK, Petr a kol.: Encyklopedie moderní historie (3. vydání), Libri, Praha 2007

PILLOW, Wanda S.: Searching for Sacajawea: Whitened Reproductions and Endarkened Representations, Hypatia Volume 22, Number 2, Spring 2007; s. 1-19

PARINI, Jay (ed.): The Oxford Encyclopedia of American Literature, Volume 1, Oxford University Press, Oxford 2004

PFEIFFER, Karen D.: The Romance of the Coliie: True Tales of an Amazing Breed, Xlibris Corporation, 2010

POTTER, David Morris: People of Plenty: Economic Abundance and the American Character, Yale University Press, 1954

POWERS, Stephen, ROTHAM, David J., ROTHAM, Stanley: Hollywood's America - Social and Political Themes in Motion Pictures, Westview Press, Boulder 1996

PRAVDOVÁ, Markéta: McDonald's – tak trochu jiná kultura?, Nakladatelství Karolinum, Praha 2006

Reader's Digest Our Glorious Century, ed. **Edmund H. HARVEY, Reader's Digest, Pleasantville 1994**

RIPKOVÁ, Hana: Vysoké školství v USA, Nakladatelství Karolinum, Praha 2006

RŮŽIČKA, Daniel, ŠUSTEROVÁ-HORČIČKOVÁ Jarmila: Každý den jsem měla premiéru – Příběh první televizní hlasatelky, JaS Nakladatelství, Praha 2014

SANDERS, Steven, SKOBLE, Aeon J.: The Philosophy of TV Noir, University Press of Kentucky, 2008

SCHÄFER, Peter: Prezidenti USA – Od Goerge Washingtona po Billa Clintona, Mladá Fronta, Praha 1995

SLIPP, Samuel: Freudovská mystika: Freud, ženy a feminismus, Triton, Praha 2007

SLOAN, Alfred P.: Můj život s General Motors, Management Press, Praha 1998

SLUNEČKOVÁ, Karin: Nástup normalizace v Československé televizi, Univerzita Karlova – Fakulta sociálních věd, Praha 2017

SPIGEL, Lynn: Make Room For TV, The University of Chicago Press, Chicago 1992

STEPHANSON, Anders: Manifest Destiny, American Expression and the Empire of Right, Hill and Wang, New York 1995

ŠTOLL, Martin: 1. 5. 1953 – Zahájení televizního vysílání – Zrození televizního národa, Havran, Praha 2011

TELOTTE, J.P.: **The Essential Science Fiction Television Reader**, University Press of Kentucky, 2008

THOMAS, N. (ed.): International Dictionary of Films and Filmmakers 1 – Films, St. James Press, London 1991

THOMAS, N. (ed.): International Dictionary of Films and Filmmakers 2 – Directors, St. James Press, London 1991

THOMAS, N. (ed.): International Dictionary of Films and Filmmakers 3 – Actors and Actresses, St. James Press, London 1991

THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David: Dějiny filmu - Přehled světové kinematografie, Nakladatelství Lidové noviny, Akademie múzických umění, Praha 2007

TINDALL, George B. a SHI, David E.: Dějiny Spojených států amerických (5. doplněné vydání), Nakladatelství lidové noviny, Praha 2008

TRYMLOVÁ, Martina: **Politická a ekonomická ideologie Československa 80. let na příkladě měsíčníku PROPAGACE**, Univerzita Karlova v Praze Fakulta sociálních věd, Praha 2006

VLASÁKOVÁ, Šárka: Vývoj programového schématu Československé televize v letech 1970 – 1985, Univerzita Karlova – Fakulta sociálních věd, Praha 2009

Všeobecná encyklopedie Diderot ve čtyřech svazcích, díl 2., Nakladatelský dům OP, Diderot, Praha 1997

WALKER, Nancy A. (ed.): The Women's Magazines 1940 – 1960 – Gender Roles and the Popular Press, Bedford/St. Martin, Boston/New York, 1998

WELCH, Andrew: A Narrative of the Life and Sufferings of Mrs. Jane Johns, (1837)

WEXLER, Laura: What a Woman Can Do with a Camera, from her Tender Violence: Domestic Visions in an Age of US Imperialism, UNC Press, New York 2000, s. 15-51

WOLOCH, Nancy: Women and the American Experience - 4th edition, McGraw-Hill Companies, Inc, New York

YORK, Herbert F.: The Advisors, Oppenheimer, Teller and the Superbomb, Stanford University Press, Stanford 1989

YOUNG, William H., YOUNG, Nancy K.: The 1950s – American Popular Culture Through History, Greenwood Press, Westport 2004

b) Prameny (filmy a seriály)

Father Knows Best (Tatínek to ví nejlépe), per. Robert Young, Jane Wyatt, Billy Gray, Elinor Donahue, Lauren Chapin, 1954 – 1960 na stanici CBS. Použity byly epizody:

- Moped (The Motor Scooter – 1. série 3. díl – 17. 10. 1954),
- Druhé líbánky (Second Honeymoon – 1. série 9. díl – 28. 11. 1954),
- Typický otec (Typical Father – 1. série 10. díl – 5. 12. 1954),
- Týden chlapců (Boy's Week – 1. série 14. díl – 2. 1. 1955)

The Honeymooners, per. Jackie Gleason, Audrey Meadows, Art Carney, Joyce Randolph, 1955 – 1956 na stanici CBS. Použity byly epizody:

- Televize nebo žádná televize (TV or no TV – 1. série 1. díl – 1. 10. 1955),
- Práce ženy není nikdy hotová (A Woman's Work Is Never Done – 1. série 4. díl – 22. 10. 1955),
- Bývalo noc před Vánoci (Twas the Night Before Christmas – 1. série 13. díl – 24. 12. 1955),
- Chůva (The Baby Sitter – 1. série 17. díl - 21. 1. 1956),
- Máma miluje mambo (Mama Loves Mombó – 1. série 23. díl – 3. 3. 1956),
- Omluvte moji rukavici (Pardon My Glove – 1. série 23. díl – 17. 3. 1956),
- Alice a blondýna (Alice and the Blond – 1. série 36. díl – 2. 6. 1956)

Leave it to Beaver (Nechte to na Beaverovi), per. Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dew a Jerry Mathers, 1957-58 na stanici CBS, 1958-1963 na stanici ABC. Byly použity epizody:

- Beaver je vyloučen (Beaver Gets Spelled – 1. série 1. díl – 4. 10. 1957),
- Kapitán Jack (Captain Jack – 1. série 2. epizoda – 11. 10. 1957),
- Sestřih (The Haircut – 1. série 4. díl – 25. 10. 1957),
- Prodavači parfémů (The Perfume Salesmen – 1. série 12. díl – 27. 12. 1957)

The Life and Times of Rosie the Riveter, dir. Connie Field, dokumentární film, premiéra 15. 10. 1981 v Austrálii

I Love Lucy series (Seriál Miluji Lucy), per. Lucille Ball, Desi Arnaz, Vivien Vance, William Frawley, 1951 -1960 na televizní stanici CBS. Použity byly epizody:

- Kámoši (Be a Pal – 1. série, 3. díl – 22. 10. 1951),
- Dieta (The Diet, 1. série 4. díl, 29. 10. 1951),
- Soutěž (The Quiz Show – 1. série 5. díl – 12. 11. 1951),
- Muži jsou nepořádní (Men Are Messy – 1. série 8. díl – 3. 12. 1951),
- Mrazák (The Freezer – 1. série 29. díl – 28. 4. 1952),

- Výměna místa (Job Switching – 2. série 1. díl – 15. 9. 1952),
- Dovolená od manželství (Vacation From Marriage – 2. série 6. díl – 27. 10. 1952),
- Lucy je požehnaná (Lucy Is Enceinte – 2. série 10. díl – 8. 12. 1952),
- Lucyina labutí píseň show businessu (Lucy's Show Biz Swang Song – 2. série 12. díl – 22. 12. 1952),
- Lucy jde do nemocnice (Lucy Goes to Hospital – 2. série 16. díl – 19. 1. 1953),
- Lucy a Ethel si kupují stejné šaty (Lucy and Ether Buy the Same Dress – 3. série 3. díl – 19. 10. 1953),
- Malý Ricky se bojí vystupovat (Little Ricky Gets a Stage Fright – 6. série 4. díl – 22. 10. 1956),
- Lucy chce kariéru (Lucy Wants a Career – 8. série 4. díl – 13. 4. 1959)

c) Internetové zdroje

<http://adage.com/article/adage-encyclopedia/product-placement/98832/> (16. 12. 2016)

<http://www.allmovie.com/artist/80113> (26. 12. 2009)

<http://www.americanrhetoric.com/speeches/edwardrmurrowtomccarthy.htm> (9. 12. 2016)

<http://www.angelfire.com/journal/worldtour99/paynefund.html> (30. 8. 2016)

http://www.cbs.com/specials/cbs_75/index.shtml (27. 12. 2009)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10266819072-vypravej/ve-stopach-doby/1994/574-zacala-vysilat-soukroma-televize-tv-nova/> (14. 1. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/cst-v-datech/>

(průběžně v letech 2013 – 2017)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/studia/kavci-hory/kavci-hory-v-datech/> (6. 8. 2017)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/eticky-panel/> (13. 1. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/televizni-programy/?datum=1970-05-10> (25. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/reklama/zakonny-ramec/> (2. 3. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1310374-ju-hele-studio-kamarad-slavi-tricet-let> (25. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/898320-navstevnici/dily/> (18. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/899538-nemocnice-na-kraji-mesta/277320140120010-nastup/> (18. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1029216441-cetnicke-humoresky/300314310440009-bourka/> (18. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/11276561613-kosmo/> (18. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/televizni-programy/?datum=1976-10-20> (25. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1064346817-znelky-1968/25053115855-pan-vajicko-tv-tipy> (27. 2. 2018)

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1101763-divadlo-kde-se-narodil-pan-vajicko> (27. 2. 2018)

<http://www.chris-place.com/game-shows/shows/21/orig.htm> (9. 12. 2016)

<http://www.cosmeticsandskin.com/cdc/question.php> (9. 12. 2016)

<https://www.csfd.cz/film/264232-vypravej/prehled/> (18. 2. 2018)

https://cs.wikipedia.org/wiki/TV_Nova (5. 2. 2018)

<http://www.dumonthistory.tv/> (27. 12. 2009)

http://www.entertainmentscene.com/top_tv_shows_50s.html (19. 12. 2009)

https://en.wikipedia.org/wiki/Alistair_Cooke (17. 12. 2016)

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_television#Terrestrial_television (30. 7. 2017)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Bailey_\(actor\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Bailey_(actor)) (20. 11. 2016)

https://en.wikipedia.org/wiki/Leave_It_to_Beaver#Broadcast_history (13. 7. 2013)

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Naked_City (26. 4. 2016)

<http://www.emmytvlegends.org/interviews/shows/naked-city> (1. 8. 2013)

<https://www.euro.cz/byznys/historie-televize-nova-873338> (13. 1. 2018)

<http://www.fatherknowsbest.com/> (19. 12. 2009)

<http://www.feminismus.cz/historie.shtml> (25. 10. 2009)

<http://www.fiftiesweb.com/honeymnr.htm> (19. 12. 2009)

<http://www.gettyimages.com/detail/news-photo/strike-it-rich-the-cbs-television-game-show-with-emcee-news-photo/503375152#strike-it-rich-the-cbs-television-game-show-with-emcee-warren-hull-picture-id503375152> (25. 11. 2016)

http://www.goodhousekeeping.com/product-testing/history/good-housekeeping-seal-history?click=main_sr (22. 12. 2009)

<http://www.history.com/this-day-in-history/dragnet-tv-show-debuts> (1. 8. 2013)

<http://www.imdb.com/title/tt0081053> (14. 9. 2009)

<http://www.imdb.com/title/tt0362269/> (11. 8. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0000840/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0888573/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0292433/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0001870/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0943553/bio> (19. 12. 2009)

<https://www.imdb.com/name/nm0558487/> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0082511/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0064604/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0235638/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0575031/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0138770/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0709910/bio> (19. 12. 2009)

<http://www.imdb.com/name/nm0000994/> (9. 10. 2013)

<http://www.imdb.com/title/tt0036098> (19. 9. 2013)

<http://www.imdb.com/name/nm0401478/> (20. 11. 2016)

<http://www.imdb.com/name/nm0047289/> (20. 11. 2016)

<http://www.imdb.com/title/tt0804503> (16. 12. 2016)

<http://www.imdb.com/title/tt0804503> (16. 12. 2016)

<http://www.imdb.com/name/nm0545301/bio> (24. 11. 2016)

<http://www.iprima.cz/o-spolecnosti/historie-spolecnosti> (5. 2. 2018)

<http://www.kinseyinstitute.org/index.html> (8. 11. 2009)

<http://www.leaveittobeaver.org/> (19. 12. 2009)

<http://www.lhj.com/> (22. 12. 2009)

<http://www.louc.cz/03/950310.html> (25. 2. 2018)

<https://www.mediaguru.cz/clanky/2014/07/nova-da-novou-kriminalku-andel-pocatky-dvakrat-tydne/> (18. 2. 2018)

<https://www.mediar.cz/snemovna-potvrdila-konec-reklamy-na-ct1-ct24-a-webu-ceske-televize/> (2. 3. 2018)

<http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=americanbroa> (27. 12. 2009)

<http://www.museum.tv/eotv/omnibus.htm> (20. 9. 2013)

<http://www.museum.tv/eotv/seeitnow.htm> (10. 12. 2016)

<http://www.nbcuni.com/History/> (27. 12. 2009)

<http://queenforaday.com/about.php> (20. 11. 2016)

<http://www.radiotv.cz/nezarazene/televizni-zabava-v-padesatych-a-sedesatych-letech-politika-vzdy-a-vsude/> (17. 2. 2018)

https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Huntley-Brinkley%20Report&item_type=topic
(9. 12. 2016)

<http://www.rooknet.net/beatpage/writers/holmes.html> (5. 1. 2010)

<http://www.tvhistory.tv/index.html> (30. 7. 2017)

http://www.tvhistory.tv/tv_forecast.htm (30. 8. 2016)

<http://www.tv.com/shows/dragnet/> (1. 8. 2013)

<http://www.tv.com/shows/omnibus/> (20. 9. 2013)

<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Franchise/Dragnet> (1. 8. 2013)

http://www.westernclippings.com/remember/brokenarrow_doyouremember.shtml (29. 7. 20013)

<https://www.youtube.com/watch?v=KpUtbGp4> (9. 12. 2016)

Publikační a pedagogická činnost

a) Publikační činnost

BLAŽKOVÁ, Michaela: The Era of the Plentitude in Tube. In: Prager wirtschafts- und sozialhistorische Mitteilungen. = Prague Economic and Social History Papers. Praha : Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte sv. 13, (2011), s. 45-58.

BLAŽKOVÁ, Michaela: Vzor televizní strategie – nakolik je minulost odlišná od současnosti?
In: Sborník konference Populární kultura a česká identita, Česká Třebová (2011)

b) Pedagogická činnost

2013/2014	zimní semestr	Televizní zrcadlení I
	letní semestr	Televizní zrcadlení II
		Americká televize

Televizní zrcadlení I a II

- Tento kurz sledoval sebereflexi zábavního průmyslu v podobě filmů a seriálů ve své vlastní tvorbě.

Americká televize

- Kurz sledoval detailní historický vývoj televizního vysílání ve Spojených státech od období největší slávy rádia po počátky televizního vysílání po konec 50. let 20. století.