

Název: Presentace židovské kultury v Třebíči v kontextu evropských židovských muzeí: analýza a návrh naučné stezky

Autor: Tobiáš Smolík

Oponentka: Petra L. Burzová

Předkládaná bakalářská práce představuje solidní ukázkou etnologického aplikovaného výzkumu – navíc v úvodu autor deklaruje ambici navrženou stezku nabídnout k realizaci. **Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm výborně.**

Navzdory pozitivnímu hodnocení je možné vznést několik zásadnějších výhrad. Práce je rozdělena do tří bloků, které by na sebe mohly navazovat mnohem lépe, pokud by byl formulován jednoznačný cíl. První část představuje kvalitní kompilát relevantní odborné literatury s bohatým poznámkovým aparátém, kde zaznívá celá řada inspirativních témat pro další studium, jedná se o text kritický a reflexivní – slabinou je snad jenom snaha autora zmínit vše co se dá do nesčetných podkapitolek, což občas vede k fragmentárnímu charakteru textu. Na základě prostudování této části je však zřejmé, že autor je nadaným pisatelem a jednoznačně by zvládl zpracovat práci, která by si kladla ambicióznější analytické cíle.

Druhou část práce tvoří analýza prezentace židovské kultury v Třebíči, kde se autor snaží propojovat analytické nástroje z nastudované literatury s vlastním výzkumem. Zde bych uvítala intenzivnější práci s primárními prameny a metodologicky promyšlenější terénní výzkum zaměřený na vyjednávání současné podoby prezentace, na politiku místní konceptualizace „židovství“ atd.

Třetí část tvoří návrh naučné stezky. Tato část působí poněkud odtrženě od zbytku práce a jako výstup aplikovaného výzkumu bych jí umístila spíše do příloh. Uvítala bych, pokud by této části předcházelo detailnější pojednání metodologicko-didaktické, explicitnější propojení s implikacemi první části (přehledu stavu bádání) a rozhodně by bylo vhodné více rozvést koncepci Freemana Tildena, o kterou se návrh stezky opírá.

Petra L. Burzová

Ústav etnologie FF UK