

Autor práce: **Lucie BARTŮŇKOVÁ**
Název práce: Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS)
Typ práce: bakalářská
Studijní program: Informační studia a knihovnictví (ÚISK FF UK)
Vedoucí práce: PhDr. Milena Černá, ÚISK FF UK
Oponent práce: Mgr. Klára Havlíčková, ÚISK FF UK

Oponentský posudek bakalářské práce

Cílem bakalářské práce je seznámení s funkcemi a aktivitami mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí SIBMAS.

Obsahová stránka práce

Autorka vychází ze znalosti prostředí divadelních knihoven. Díky těmto zkušenostem má přehled ve vybrané oblasti. Představuje mezinárodní organizaci SIBMAS (na s. 43 nepřesně uvádí „francouzská organizace“) na poli mezinárodním i v prostředí českých divadelních knihoven.

Předkládaná práce má charakter soupisu jednotlivých knihoven, které se účastní aktivit organizace SIBMAS. Nejprve jsou analyzovány vybrané knihovny světové, následuje charakteristika fondů a činností knihoven, které jsou členy Národního střediska SIBMAS v ČR.

V práci není bohužel konkrétně uvedeno, jak se která knihovna zapojuje do aktivit SIBMAS. Tyto informace jsou pro bakalářskou práci tohoto typu podstatné. Není ani uvedeno hledisko výběru jednotlivých zahraničních knihoven. Autorka zůstává u sdělení „*vybrala jsem ... osm zástupců, dle mého názoru významných a zajímavých*“. Přínosem pro tuto práci by bylo shrnutí aktivit jednotlivých knihoven, problematiky, kterou se knihovny aktuálně zabývají, charakteristika pracovních skupin, které se zabývají konkrétními úkoly. Nutno však ocenit práci autorky při shromažďování informací o historii a fondech jednotlivých knihoven.

O autorčině znalosti a zájmu o prostředí divadelních institucí svědčí to, že neopomněla uvést změnu názvu Divadelního ústavu, ke které došlo v letošním roce.

Seznam webových sídel představovaných institucí (členů SIBMAS) uvádí autorka v části „Použitá literatura“. Přehlednější by bylo vyčlenění těchto zdrojů mimo seznam použité literatury a jejich uspořádání např. dle zemí apod.

Jazyková stránka práce

Jazykový projev autorky je dobrý. K pozornosti autorky doporučuji zápis letopočtů a konkrétních dat (v textu se vyskytují různé způsoby zápisu – většinou chybné). Nadpisy je vhodnější umístit na další stránku k textu, který je nadpis uvozován (např. viz s. 9 a 10 – Nizozemsko, USA).

Formální stránka práce

Členění textu na kapitoly je logické. V obsahu doporučuji výraznější grafickou úpravu. Text obsahuje velké množství zkratk. Seznam zkratk bohužel chybí. V této práci by našel jistě své uplatnění.

Závěrečné hodnocení práce

Autorka splnila zadání práce. V textu bohužel chybí konkrétní aktivity knihoven v rámci SIBMAS, hledisko výběru zahraničních knihoven, odborné problémy, kterými se knihovny zabývají. Částečně jsou tyto otázky zmíněny při představování konferenčních témat, avšak pro práci tohoto typu, s tímto zaměřením, je to nedostatečné.

Témata k obhajobě

1. Kterými odbornými problémy se divadelní knihovny na národní i mezinárodní úrovni aktuálně zabývají?
2. Jaká je podmínka členství české knihovny v Národním středisku SIBMAS ČR?

Klasifikace

S ohledem na výše zmíněné hodnocení doporučuji bakalářskou práci k obhajobě s návrhem klasifikace „velmi dobře“ (2).

V Praze dne 17. 6. 2007



Mgr. Klára Havlíčková