

**ÚSTAV ETNOLOGIE  
FILOZOFICKÉ FAKULTY  
UNIVERZITY KARLOVY**

Autor práce: Veronika Žáčková

Název práce: Symbolická dimenze taneční subkultury break dance: antropologická  
perspektiva

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Václav Soukup, CSc..

Oponent práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D.

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**TÉMA PRÁCE**

Předmětem bakalářské práce Veroniky Žáčkové je teoreticko-empirická analýza symbolické dimenze taneční subkultury break dance. V ohnisku autorčina výzkumného zájmu byla interpretace symbolů, norem a hodnot, které členové této subkultury sdílí a prezentují ve svém způsobu života. Prostřednictvím empirické sondy (kvalitativních rozhovorů a zúčastněného pozorování) se autorka pokusila popsat vztah příslušníků zkoumané subkultury k fenoménu bboys. Oceňuji, že se danou subkulturou snažila popsat v intencích symbolické antropologie nejen v kategoriích chování, ale také jako svébytný sémiotický text. Soustředila se jak na artefakty, tak na sociokulturní regulativy, které bboyové sdílí a jež je do jisté míry odlišují od majoritní kultury. Za relevantní považuji i její snahu popsat typické atributy, jimiž se tito tanečníci vyznačují. Jedná se o velmi aktuální etnologické a antropologické téma, neboť svým důrazem na studium specifické taneční subkultury napomáhá k hlubšímu pochopení unikátních sociokulturních fenoménů. V této souvislosti považuji za důležité, zdůraznit, že se autorka pokusila zkoumat téma, které je v naší odborné literatuře z této perspektivy dosud nezpracované.

**KONCEPCE PRÁCE**

Zvolenému tématu i výzkumným cílům autorka zdařile podřídila jak koncepci, tak strukturu své bakalářské práce. Oceňuji také, že se při zpracování ústředního tématu své práce snažila zkoumané fenomény zasadit do širšího sociokulturního kontextu.

Práci tvoří dvě relativně samostatné části, ve kterých autorka z různých úhlů pohledu analyzuje kvalitativně různé dimenze zkoumané problematiky. První část práce je věnovaná deskripci zkoumaných fenoménů z perspektivy paradigmat symbolické antropologie. Druhá část práce, založená na vlastním empirickém výzkumu, vypráví příběh „Opatow Flavours“ v kontextu symbolů a atributů dané taneční subkultury. Autorčin zásadní sdělení je prosté. I tanec lze studovat jako „symboly v akci“.

#### HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1
2. Volba vhodné metodiky	1
3. Splnění cílů práce	1
4. Odborný přínos práce	2
5. Originalita práce	1
6. Struktura práce	1
7. Práce s daty a informacemi	2
8. Postup řešení je logický	1
9. Klíčová slova vystihují obsah	1
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1
11. Práce s odbornou literaturou	2
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1
13. Přesnost formulací	2
14. Práce s odborným jazykem	1
15. Formální zpracování a grafická úprava	2

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU: 1

#### OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Jakým způsobem hodlá autorka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci a pokud ano, jakým směrem se bude práce dále ubírat?

Jakým způsobem by bylo možné koncipovat další empirický výzkum daného tématu.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Obecně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Autorka zvolila a úspěšně zpracovala relevantní antropologické téma spjaté se studiem subkultur. Vhodně uplatnila metodu zúčastněného pozorování a kvalitativních rozhovorů. Práce je napsaná čtivým jazykem, který ovšem respektuje odbornou terminologii. Lze jí vnímat jako tvořivý příspěvek ke studiu svébytné taneční subkultury.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 15.8.2018

doc. PhDr. Václav Soukup, CSc.