

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

FILOZOFICKÁ FAKULTA

UNIVERZITA KARLOVA

Autorka práce: Veronika Žáčková

Název práce: *Symbolická dimenze taneční subkultury break dance: antropologická perspektiva*

Vedoucí práce: Doc. Václav Soukup, CSc.

Oponentka práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.

OBSAHOVÉ A FORMÁLNÍ HODNOCENÍ

- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
 - 2. Aktuální pro danou oblast**
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. Originální – zdařilá
 - 2. Logická – systémová**
 3. Logická – tradiční
 4. Pro dané téma tradiční
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 - 3. Dobrá, běžně dostupné prameny**
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Přínosy práce:
1. Originální, inspirativní názory
 2. Ne zcela běžné názory
 - 3. Vlastní názor argumentačně podpořený**
 4. Vlastní názor chybí
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Mimořádné, funkční
 2. Velmi dobré, funkční
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 - 4. Nedostačující**
- Formální stránka:
1. Výborná
 - 2. Velmi dobrá**
 3. Přijatelná

4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

CELKOVÉ SHRNU TÍ A HODNOCENÍ

Bakalářská práce Veroniky Žáčkové patří k těm, které se věnují tématu z oblasti studia subkultur – tanečnice a tanečníci break dance a jejich životní styl. Práce má logickou strukturu a centrální téma je zarámováno přístupy symbolické a interpretativní antropologie, jejichž prostřednictvím autorka charakterizuje symboly, znaky a normy sdílené příslušníky taneční subkultury break dance. Přestože většina práce představuje reflexi literárních pramenů, a je tedy nutně kompilativní, druhá část práce je opřena o vlastní kvalitativní výzkum realizovaný v taneční skupině Opatow Flavours. Na jejím základě autorka stanovuje zejména základní osobnost tanečníka break dance.

Stylistická úroveň práce je velmi dobrá, bez překlepů a výrazných chyb. Jistě by si však zasloužila ještě poslední jazykovou a stylistickou korekturu. Vzhledem ke skutečnosti, že autorka dlouhodobě působí v taneční subkultuře, mohla práci doplnit o obrazovou přílohu. V práci mohla také více přiblížit metodologii výzkumu a dobu jeho trvání. Navzdory tomu Veronika Žáčková předložila práci, která naplňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením výborně nebo velmi dobře v závislosti na jejím průběhu.

V Praze 24. 8. 2018

PhDr. Barbora Půtová, Ph.D. et Ph.D.