

## Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na trojici románů *Huózhe* (Žít, 1992), *Xǔ Sānguān màixuējì* (Dva liangy rýžového vína, 1992) a *Xiōngdì* (Bratři, 2005) od současného čínského spisovatele Yú Huá (\*1960). Sdíleným rysem uvedených románů je to, že prostřednictvím vyprávění příběhů svých protagonistů zrcadlí události moderních čínských dějin. Romány, které si získaly přízeň širokého okruhu čtenářů jak na domácí půdě, tak i v zahraničí, a díky nimž získal autor celou řadu ocenění, jsou zasazeny do literárně historického kontextu a podrobeny zevrubné analýze. Analýza se zaměřuje na ty významotvorné složky jednotlivých děl, které rozhodující měrou určují povahu literárního ztvárnění reálného světa. Důležitým výstupem práce je o výsledky analýzy opřené srovnání zkoumaných děl, z něž je patrný posun spisovatelovy románové tvorby od vyprávění kriticko-realistického k vyprávění groteskně-realistickému.