

Abstrakt

Tématem práce je obraz války v Koreji rekonstruovaný na základě reprezentativního knižního a periodického materiálu 50. let 20. století s předpokladem, že se jedná o vysoce ideologické texty. Předmětem analýzy bude způsob argumentace a samotná výstavba argumentu z hlediska jazyka, pomocí rozboru frází, ve kterých se vyskytují klíčová slova. Stěžejní budou jak rozbor postavení klíčového slova při návaznosti na konkrétní sémantické pozice, tak v případě dynamických či statických verb arbitrární i obligatorní pozice a jejich sémantické hodnoty (tedy na jaké pozici se vyskytují klíčová slova, z jakého okruhu slov jsou modifikovány základní významy rozvíjených slov a slovních spojení).

Nastavení práce by mělo zobrazit spojitosti, návaznosti a intertextualitu. Na tomto základě se dále pokusíme o rekonstrukci celkového obrazu války ve smyslu deskripce budovaného fikčního světa v literární teorii, a to hledáním klíčových slov, jejich zasazení a pozice v konstruktu fikčního světa, jejich funkce i valence, kontextu a hierarchizace, přičemž klíčové slovo bude pojímat jako entitu formující zobrazený svět z naratologicky vyhocené pozice hybatele děje (či naopak proživatele).

Klíčová slova

Klíčové slovo, fikční svět, kolokace, kolokabilita, valence, 50. léta, propaganda, agrese