

Oponentský posudek bakalářské práce

Josef Řičář

„Hovad pitomých a divokých veliké množství“. Svět zvířat očima raně novověkého cestovatele.

(ÚČD FF UK 2018, 45 s. +4 s. příloh)

Bakalářská práce je v obecném pojetí věnována problému „objevování světa“, nazíraného z konkrétního empirického zorného úhlu, jímž je raně novověký český cestovatel, setkávající se se světem jemu dosud známým jen zprostředkovaně. Tímto cestovatelem je humanisticky vzdělaný Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic a jeho Putování aneb cesta z království českého do města Benátek, odtud po moři do země svaté, země Júdské a dále do Egypta a velikého města Kairu. Tento cestopis je porovnáván i s cestopisem Oldřicha Prefáta z Vlkanova. Z onoho neznámého světa, překračující osobní – a tedy životně základní – zkušenost, si autor vybral jako komparativní fenomén světa známého a neznámého zvíře.

Všimá si i interpretací zvířete v soudobé historické i jiné literatuře (K. Thomas, B. Boehrer, V. Komárek aj.), jež směřuje k antropologizačnímu chápání historického poznání - vztah zvířete a člověka patří nepochybně k základním charakterizačním rysům lidských dějin a jejich vývoje. Práce se sice jen „omezuje“ na popis světa zvířat v Harantově knize a jeho zakotvení v jeho době užívaných klasifikačních a hodnotících kritérií, v této rovině ovšem zcela dostatečně prokazuje autorovu schopnost orientace ve zvoleném tématu a jeho logické interpretace.

Za „škodou“ lze snad jen považovat to, že autor nevěnoval pozornost porovnání ikonografického zobrazení zvířat v ilustracích k Harantově Putování a jejich reálnou podobou a sémantickým významům z tohoto rozdílu plynoucím. Uznávám ale, že by to bylo zaměření překračující zadání této bakalářské práce.

Po formální stránce práce splňuje nároky kladené na bakalářské práce, a to jak po stránce rozsahové, tak zpracování poznámkového a kritického aparátu, i její stylistické úrovně.

Pro obhajobu lze předložit tyto otázky:

- 1/ V čem je Harantovo pojetí zvířete ovlivněno humanistickým obrazem světa?
- 2/ Jaké představy se promítaly do obrazů zvířat fantastických či alespoň neznámých?

Bakalářskou práci „Hovad pitomých a divokých veliké množství“. Svět zvířat očima raně novověkého cestovatele. Josefa Řičáře **doporučuji k obhajobě a klasifikuji ji známkou výborně.**

Praha 25. 8. 2018



prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.