

Posudek školitelky disertační práce Mgr. Filipa Srovnala

Název: Umění a kult v norimberské Frauenkirche. Příspěvek k interpretaci sochařství 3. čtvrtiny 14. století ve středoevropském prostoru

Disertační práce Mgr. Filipa Srovnala procházela delším vývojem, kdy se precizoval a zužoval cíl a výběr pracovních metod. V roce zahájení studia (akademický rok 2010/11) byla disertace širěji zaměřena na sochařství 3. čtvrtiny 14. století ve středoevropském prostoru (původní název práce). Původní zadání mělo za cíl sledovat stylové otázky složité problematiky tzv. parlérovského sochařství, konkrétně formální vazy mezi pražským uměleckým centrem a sochařskými památkami 3. čtvrtiny 14. století v Norimberku, Vídní a Augsburgu. Práce tak měla přímo navazovat na téma práce diplomové, kterou Mgr. Srovnal věnoval vztahům mezi pražskou a vídeňskou sochařskou tvorbou téže doby.

Ambiciózní zadání sledující recepci pražského sochařství a malířství ve zmiňovaných městech bylo logicky, a pro výsledek práce velmi účelně, zúženo na problematiku norimberské Frauenkirche. Zúžení práce bylo ku prospěchu práce i s ohledem na možnost prohloubení výzkumu co do využití bohatšího rejstříku pracovních metod. Práce tak představuje kontextuální monografickou studii sochařství kostela, která byla analyzována a interpretována nejen tradiční stylově kritickou a srovnávací analýzou, ale zároveň pro ni byla použita metoda historická (analýza pramenů), ikonograficko-ikonologická a především metoda funkční kontextualizace výtvarných děl, zaměřená na sledování specifík bohoslužebné praxe v norimberské svatyni. Mgr. Filip Srovnal tak vhodně využil zahraničních pobytů, kde se mohl věnovat heuristice. Zde ale též reflektoval současně aktuální metodické přístupy k velmi složitému a nejednoznačně hodnotitelnému tématu.

Využití celé doby doktorského studia umožnilo Mgr. Filipu Srovnalovi postupně si osvojit jednotlivé facety problematiky a dozrát v badatele, který se nejen bezpečně orientuje v problematice a zdařile používá tématu adekvátní a inovativní metody, ale přichází i s novými hypotézami, navrhuje nová řešení, otevírá různé úhly pohledu. Za dobu studia si vyzkoušel své nové hypotézy hájit před odbornou veřejností, a to nejen v českém prostředí (viz Forum Kunst des Mittelalters in Freiburg im Breisgau, 18. 9. 2013), přičemž ve zkouškách obstál. Práce byla v průběhu let opakovaně konzultována, metodické a obsahové posuny v tématu a v přístupu byly též konzultovány a školitelkou doporučeny jako vhodné.

Zahraniční stáže:

2011 – projektové stipendium: Jihoněmecká centra raného parlérovského sochařství a jejich vztah k Čechům (cesta do Norimberka)

zimní semestr 2011/12 – Ludwig-Maximilians-Universität München

2013 – Paříž, Bibliothèque du Saulchoir

Konference:

2011 - XIX. setkání doktorandů Centra mediévistických studií, 1. března 2011, Praha, referát: Kult sv. Václava v norimberské Frauenkirche

2013 - Forum Kunst des Mittelalters in Freiburg im Breisgau, 18. 9. 2013, referát: Das Prager Collegium mansionariorum und die Ikonologie der Nürnberger Frauenkirche. Zur Ikonologie skulpturaler Ausstattung der Vorhalle Nürnberger Frauenkirche

Články (k tématu práce):

2011 - „K chvále našeho císařství, k oslavě a poctě Panny Marie Bohorodičky“. O smyslu, funkci a architektuře norimberské Frauenkirche, in: Časopis přátel starožitností 119, 4/2011

2013 - Kult svatého Václava při norimberské Frauenkirche, in: Ve službách českých knížat a králů. Kniha k poctě profesora Jiřího Kuthana, 2013

2014 - "Aj, posílám anděla svého." Obětování Páně v chrámu a "espace ecclésial", in: Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění, 2014

Práci hodnotím jako původní, zdařilou, logicky strukturovanou, vystavěnou na zpětně ověřitelných postupech a vedoucí k hypotézám, ke kterým může probíhat věcná odborná diskuze. Disertační práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 4. 9. 2018

doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.