

Oponentský posudek bakalářské práce Anny Prstkové *Žlutý zvuk Vasilije Kandinského: teoretická východiska a inscenační historie*

Ve své bakalářské práci se Anna Prstková zabývá *Žlutým zvukem*, experimentální scénickou kompozicí jednoho z nejvýznamnějších průkopníků abstrakce Vasilije Kandinského. Po té, co zprostředkuje malířovy eseje věnované abstraktnímu a scénickému umění (*O otázce formy* a *O jevištní kompozici*), analyzuje libreto *Žlutého zvuku* z roku 1912 a poučeně usouvztažňuje Kandinského opus se sourodými vizemi a koncepty moderního umění. V závěrečné kapitole se věnuje způsobům, jimiž byl *Žlutý zvuk*, bytující na pomezí scénického a výtvarného principu, presentován.

Práce se vyznačuje promyšlenou kompozicí i suverénním a přesným formulováním. Také s literaturou a prameny, z velké části cizojazyčnými a v českém kontextu ne běžně známými, zachází autorka zasvěceně – nejen, že vyhledala a využila ty relevantní, ale v případě rozboru Kandinského libreta pracuje s několika edicemi, které zveřejní a komentuje.

Anna Prstková, navazující v bakalářské práci na práci ročníkovou, je svým tématem evidentně zaujata a patrně proto dokáže na jeho základě – a v tom je snad největší pozitivum práce – ohledávat otázky po podstatě umělecké tvorby, hranicích uměleckých druhů či možnostech a mezích presentace a recepce uměleckého díla, mající nejen historickou, ale i zcela aktuální relevanci. Výsledkem je originální esej, vysoce přesahující požadavky, běžně kladené na bakalářskou práci.

Práci ráda doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

