

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá scénickou kompozicí *Žlutý zvuk* Vasilije Kandinského. Vychází z historického rámce almanachu *Modrý jezdec* stejnojmenné výtvarné skupiny, v němž kompozice vyšla a věnuje se analýze uměleckého tvaru, který v ní Kandinskij navrhnul. Následně se pokouším ukotvit *Žlutý zvuk* v teoretickém a historickém divadelním kontextu s přihlédnutím k jeho pověstné neinscenovatelnosti a problematice souborného uměleckého díla navazující na *Gesamtkunstwerk* Richarda Wagnera. Práce je příspěvkem k oživení tématu Kandinského divadelní tvorby v českém kontextu, v němž se o ní dosud psalo pouze sporadicky. Na základě vybraných dat z inscenační historie se dále pokouším ukázat, že *Žlutý zvuk* je text jak z teoretického, tak historického hlediska paradoxní, a tím příznačný pro celé 20. století.

Klíčová slova

Vasilij Kandinskij, *Žlutý zvuk*, *Gesamtkunstwerk*, synestezie, syntéza, abstrakce, jevištní kompozice