

Uchazečka vstoupila do bakalářského semináře s jasnou představou, jakému tématu se chce ve své práci věnovat. Sympaticky se vrátila k tématu, jež bývalo po desetiletí standardní, a poté upadlo v zapomnění, a posléze se zjevilo znova, uchopené ovšem kriticky a otevřené ke škále interpretací. Nikol Moravcová se rozhodla věnovat tématu partyzánů, v jejím rodném regionu Valašska stále živé minulosti. Zvolila si ovšem ústřední osobnost, jež se ve své době stala legendou, kapitána Jerryho. Mladý ostravský odbojář, vydávající se za Estonce, působí jako kuriozita i dnes, natož pak před polovinou čtyřicátých let.

Nikol Moravcová prokázala výbornou schopnost práce s odbornou literaturou, s dobovou literaturou i s archivními prameny, prokázala mimořádnou investigativnost při svém pátrání po poválečných osudech Vladimíra Krajčíka, alias kapitána Jerryho, zbrázдила řadu obcí a lokalit v regionu, v němž měl tento romantický hrdina operovat, aby nakonec zjistila, že pověst patrně předcházela poměrně omezený akční radius i životní potenciál daného hrdiny. Autorka se snažila pátrat po poválečných osudech Jerryho, který v paměti rezonoval, ale reálně své echo příliš nefruktifikoval, nežil s aureolou hrdiny, zapadl mezi ostatní a výsad válečného hrdiny nevyužil maximálně. Příčinou byla možná i dosud nevyjasněná zápletka z pily v Ratiboři, při níž došlo k velkým ztrátám i u sovětských partyzánů, a v níž Jerry hrál podle interpretací různé role. Pro jedny hrdina, pro druhé zrádce, ambivalentní osud mladíka, který zažil několik měsíců životního významu, ale nedokázal z nich postavit pevně další kariéru. I v tom se zračí interpretační potenciál partyzánského hnutí.

Pro Nikol Moravcovou muselo být velmi náročné zpracovat literaturu z období od 40. do 80. let, zvládla to však velmi dobře. Dokázala své téma zasadit i do širšího kontextu relevantních odbojových organizací, jež jsou moderní polistopadovou literaturou dostatečně přiblíženy. Asymetrie mezi těmito příběhy a zpracováním autentického partyzánského hnutí byla pro autorku bezesporu výzvou. Autorka se dobře vypořádala nejen se strukturou odbojovou, ale také s tématem represivního aparátu, a sice na základě podrobného studia literatury.

Přestože se jí nepodařilo o kapitána Jerryho shromáždit tolik informací, kolik by si bývala představovala, je její bakalářská práce velmi kvalitní odbornou sondou do dané problematiky. Tato splňuje požadavky kladené na tento typ prací, proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako výbornou.