



Ústav Dálného východu

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: **Martina Kedroňová**  
Studijní obor: Japonská studia  
Název práce: *Mužské postavy v díle Tanizakiho Džun'ičiróa*  
Oponent: Martin Tírala, Ph.D.

	<b>Bodové hodnocení</b>
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	6
Logická stavba práce (6 b)	6
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	2
<b>CELKEM</b>	<b>23</b>

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Komentáře:

- práce je napsaná kultivovaným jazykem a v poměrně známé problematice autorka přesouvá pozornost na hlavní mužské postavy (často splývající s vypravěčem), které bývají v odborné literatuře upozaděny ve prospěch ženských postav, které si v Tanizakiho dílech muže podmaňují;
- práce obsahuje dobře pojatý literárně-teoretický úvod zabývající se problematikou literární postavy, avšak v samotné práci není zvolená metoda uplatňována, spíše se soustředí na ideální (fikční) světy, které si mužské postavy budují;
- navzdory dobře zvládnutému stylu psaní není text dostatečně podpořen běžnou grafickou úpravou (využívání tučného písma v podkapitolách, kurzivy v případě názvů děl atd.), ale to nic nemění na tom, že se jedná o kvalitní práci.

Otázky k obhajobě:

1. Na str. 31 zmiňujete, že Tanizaki po zhlédnutí filmového zpracování novely *Pokus o životopis Šunkin* řekl, že „on sám by ve filmu co nejvíce zdůraznil rozdíl mezi skutečnou a vysněnou Šunkin.“ Co tím podle vás myslel? Rozved'te tuto myšlenku detailněji než v práci.
2. V díle *Most snů* se objevuje z evropského hlediska abnormální vztah syna k matce, kdy se syn nechává nepřirozeně dlouhá léta kojit (či se laská s ňadry své matky). Objevuje se tato tematika i dílech jiných japonských autorů, nebo scenáristů? Je nutné to spojovat pouze s vlivem *Příběhu o princích Gendžim*?

Datum: 31. srpna 2018

\_\_\_\_\_  
Podpis oponenta

⋮

⋮