

Seznam příloh

Příloha č. 1 - Písemnost č. j. 3198/83 ze dne 21. 11. 1983.....	II
Příloha č. 2 - Písemnost č. j. 3366/80 ze dne 11. 12. 1980.....	III
Příloha č. 3 - Pohled na fasádu Národního muzea v srpnu 1968.....	IV
Příloha č. 4. Fotografie Večírku ve velrybě.....	V
Příloha č. 5. - Pohled ze střechy Národního muzea na staveniště metra a tehdejší tramvajovou dopravu.	VI
Příloha č. 6. - Klavír Aloise Háby s dvěma klaviaturami.....	VII
Příloha č. 7 - Písemnost dokumentující mimořádný přínos Národního muzea při tvorbě velko filmu Amadeus.....	VIII
Příloha č. 8 - Scéna ze schodiště Velkopřevorského paláce.....	IX
Příloha č. 9. – Galoše šťastia.	X
Příloha č. 10. – Film Tarzanova smrt.	XI
Příloha č. 11 - Graf č. 1 – vývoj počtu televizních záznamů v jednotlivých desetiletích. .	XII
Příloha č. 12. - Graf č. 2 – Podíl žánrů v pořadech ČST 1953 – 1993.....	XIII
Příloha č. 13 - Graf č. 3 – Vývoj zahraniční produkce lokalizované v prostorách Národního muzea.	XIV
Příloha č. 14 - Graf č. 4 předkládá vývoj, dle jednotlivých desetiletí, četnosti českých filmů, které se odehrály v rámci budov Národního muzea	XV
Příloha č. 15 - Graf č. 5 prezentuje podíl jednotlivých budov ve filmech.....	XVI
Příloha č. 16 – Kódovací kniha	XVII

Příloha č. 1 - Písemnost č. j. 3198/83 ze dne 21. 11. 1983.

NITROUSTAVNÍ SDELENÍ

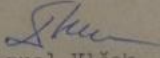
Antropologický výzkum do Fed. NM dr. A. Čejchan, CSc.

Referent dr. Vlček

Číslo 198/83 dne 21. 11. 1983

č. c. Souhlas s natáčením pro ČST

Vážený soudruhu řediteli,
V rámci plnění úkolu NM-Ú-11 je prováděn průzkum hrobu 4. českého krále Václava I. Při otevírání hrobu byla přítomna ČST a nyní žádá o natočení rozpravy o tomto výzkumu v pořadu Jezírka.
Dovoluji si proto požádat o souhlas s tímto natáčením dne 22. 11. 1983.


MUDr. Emanuel Vlček, DrSc.

541 36 10203 79

Zdroj: Fond Registratury Národního muzea.

Příloha č. 2 - Písemnost č. j. 3366/80 ze dne 11. 12. 1980

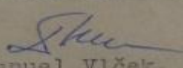
NITROUSTAVNÍ SDELENÍ

Antropologický výzkum do řed. NM dr. A. Čejchan, CSc.

referent dr. Vlček
číslo 198/83 dne 21. 11. 1983

č. c. Souhlas s natáčením pro ČST

Vážený soudruhu řediteli,
V rámci plnění úkolu NM-Ú-11 je prováděn průzkum hrobu 4. českého krále Václava I. Při otvírání hrobu byla přítomna ČST a nyní žádá o natočení rozpravy o tomto výzkumu v pořadu Jizerka.
Dovoluji si proto požádat o souhlas s tímto natáčením dne 22. 11. 1983.


MUDr. Emanuel Vlček, DrSc.

54 36 10303 79

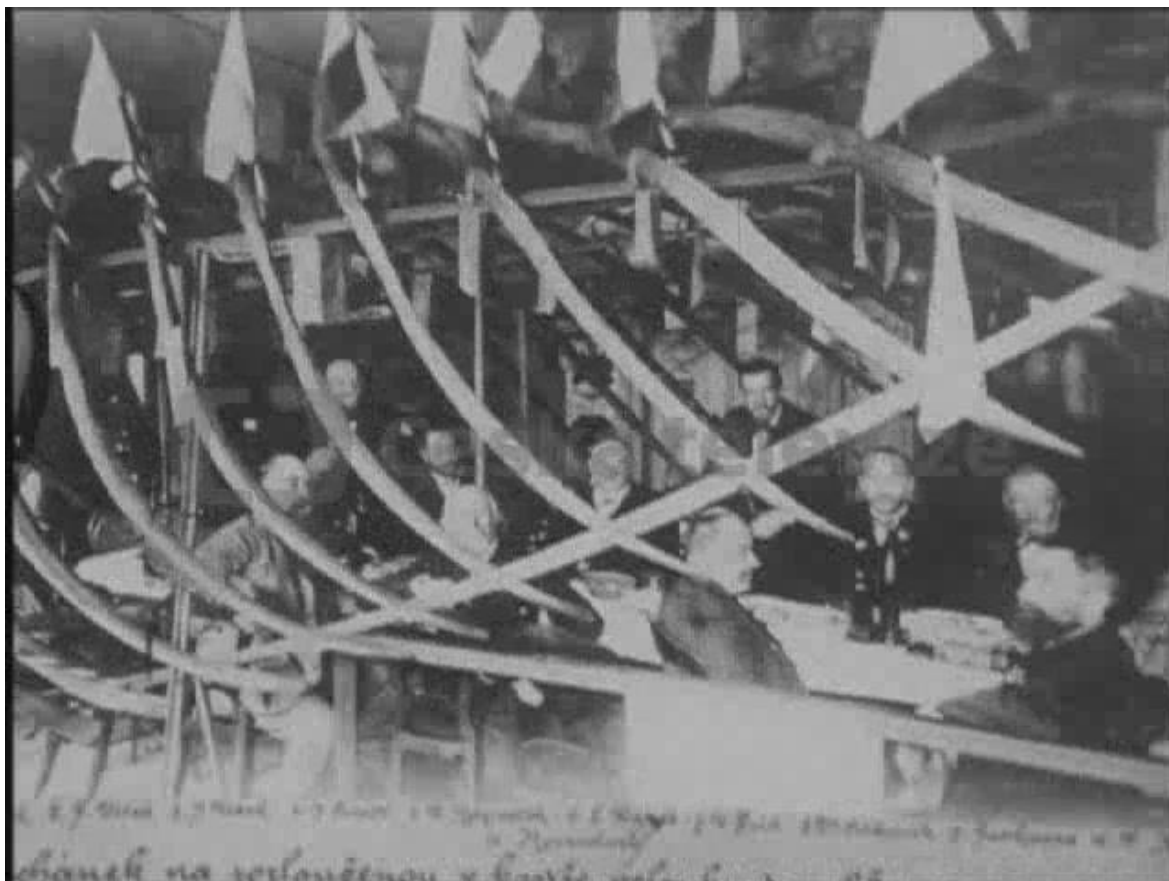
Zdroj: Fond Registratury Národního muzea.

Příloha č. 3 - Pohled na fasádu Národního muzea v srpnu 1968



Zdroj: Videojurnal – záznam ČT.

Příloha č. 4. Fotografie Večírku ve velrybě.



Zdroj:

Pořízeno ze záznamu pořadu Dostaveníčko u orloje [Hudebně-publicistický pořad o historických památkách Prahy]. Výroba Československá televize Praha Hlavní redakce zábavných pořadů v Krátkém filmu Praha. 1973.

Příloha č. 5. - Pohled ze střechy Národního muzea na staveniště metra a tehdejší tramvajovou dopravu.



Zdroj:

Pořízeno ze záznamu pořadu Dostaveníčko u orloje [Hudebně-publicistický pořad o historických památkách Prahy]. Výroba Československá televize Praha Hlavní redakce zábavných pořadů v Krátkém filmu Praha. 1973.

Příloha č. 6. - Klavír Aloise Háby s dvěma klaviaturami.



Zdroj:

Pořízeno ze záznamu pořadu Dostaveníčko u orloje [Hudebně-publicistický pořad o historických památkách Prahy]. Výroba Československá televize Praha Hlavní redakce zábavných pořadů v Krátkém filmu Praha. 1976.

**Příloha č. 7 - Písemnost dokumentující mimořádný přínos Národního muzea při tvorbě
velkofilmu Amadeus.**

FILMOVÉ STUDIO
barrandov

GP

Národní museum Praha
ředitelství

Václavské náměstí
110 00 Praha 1

V Praze dne 2.11. 1983

Naše zn.: 12208 Vyřizuje: Balzer

Vše

vážení soudruzi,

Filmové studio Barrandov ukončilo realizaci zakázkového filmu "Amadeus" o životě skladatele W. A. Mozarta. Chtěli bychom Vám touto cestou poděkovat za spolupráci a mimořádné porozumění, s nímž jste vyšli vstříc naší potřebě zajistit pronájmy historických objektů, bytů, doplňků a rekvizit z doby, které si téma filmu vyžadovalo. zahraniční producent vysoce oceňoval skutečnost, že děj filmu se mohl odehrávat v historicky naprosto věrném prostředí vrcholného rokoka a toto bylo také jedním z hlavních důvodů, proč se mezi řadou nabídek rozhodl pro realizaci v ČSSR. Vzhledem k tomu, že u filmu "Amadeus" se předpokládá velký mezinárodní ohlas, jsme přesvědčeni, že díky vašemu pochopení se stane tento film zároveň úspěšným propagátorem architektonického bohatství a úrovně památkové péče v naší zemi.

Ještě jednou Vám za uvedenou spolupráci děkujeme a těšíme se na další jednání.

Se soudružským pozdravem

Jan Balzer
Jan B A L Z E R
vedoucí produkce

P.S. Tlumočte laskavě náš dík za spolupráci též pracovníkům
Musea české hudby Dr. Malému, Dr. Valšubové, s. Silovskému
a s. Šťastnému.

Adresa: Filmové studio Barrandov
Křiženeckého nsm. 322
152 53 Praha 5

Telefon: 544241, 541841, 535341
534440, 540670, 544688
549478, 549581

Dálnopis:
12 1470

Telegramy:
Filmstudio Barrandov

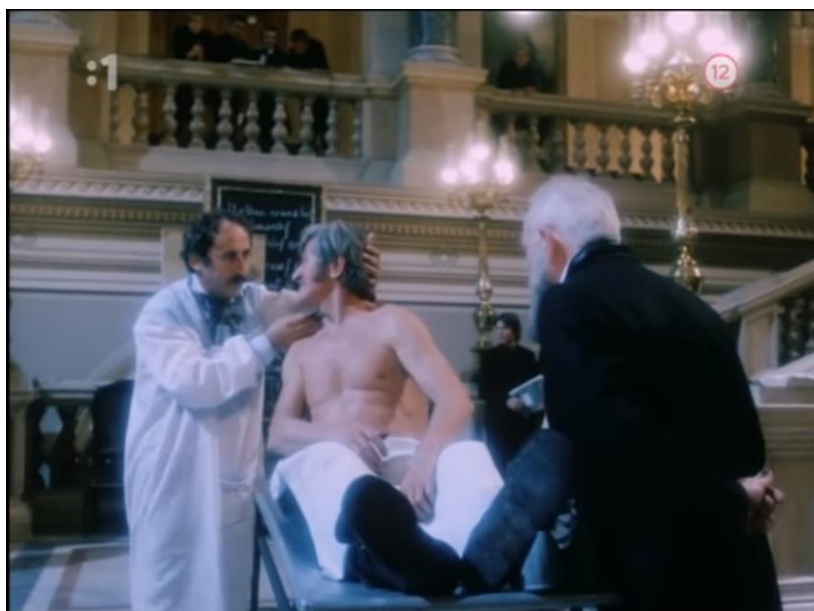
Zdroj: Písemnost č. j. 2303/83 ze dne 29. 11. 1983. Fond Registratury Národního muzea.

Příloha č. 8 - Scéna ze schodiště Velkopřevorského paláce.



Zdroj: Pořízeno ze záznamu filmu Amadeus.

Příloha č. 9. – Galoše štěstia.



Prostor posluchárny lékařské fakulty



... i snové vize Andersenovských pohádek dotváří jedinečný prostor panteonu Národního muzea.

Zdroj: Pořízeno ze záznamu filmu Galoše štastia, 1986.

Příloha č. 10. – Film Tarzanova smrt.



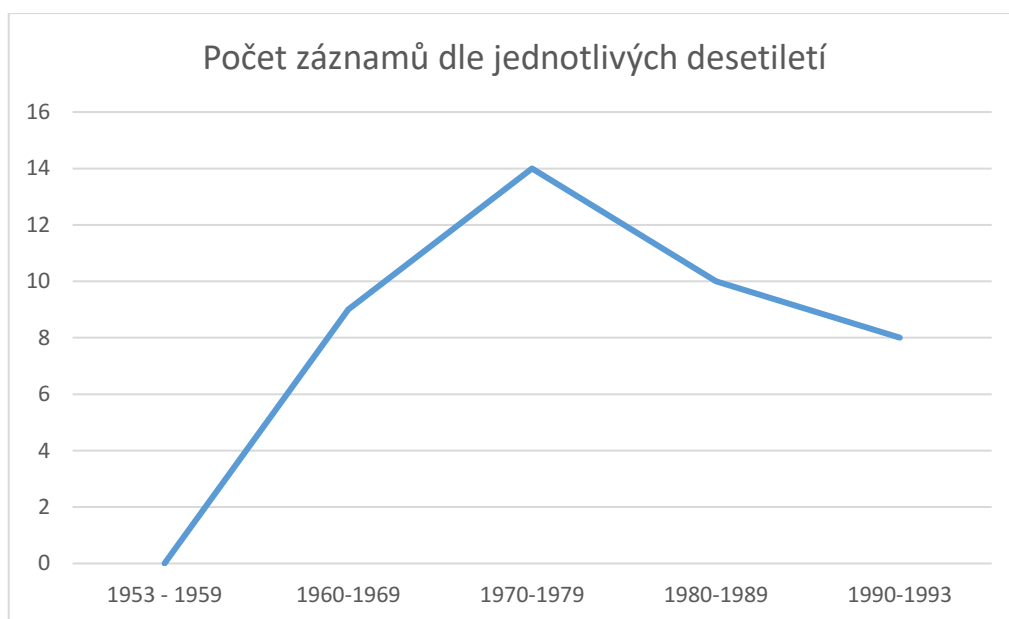
Rudolf Hrušínský sestupuje schodištěm svého sídla jako baron Wolfgang von Hoppe.



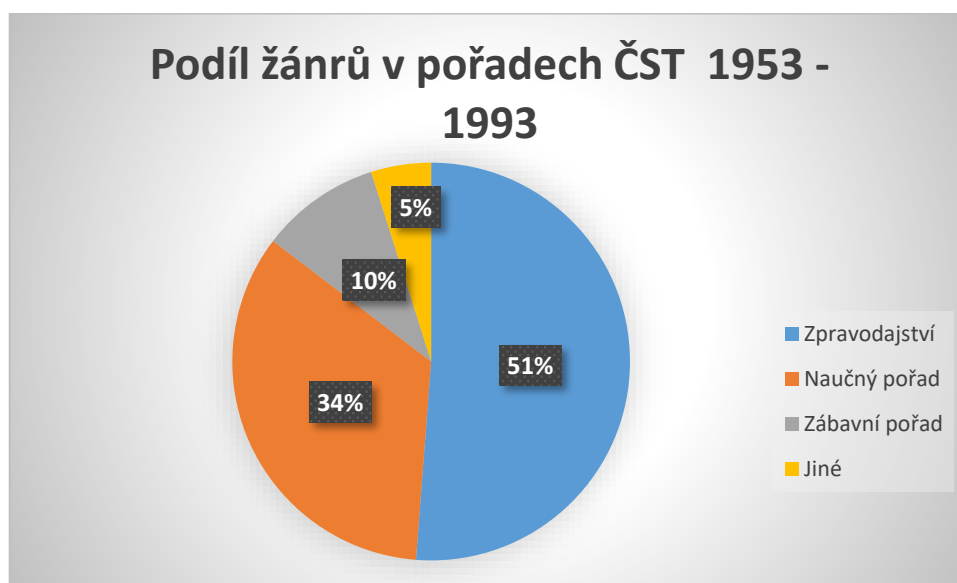
Schodiště je doplněno o mříže, které mají chránit před „nebezpečným“ baronem.

Zdroj: Pořízeno ze záznamu Tarzanova smrt, 1962.

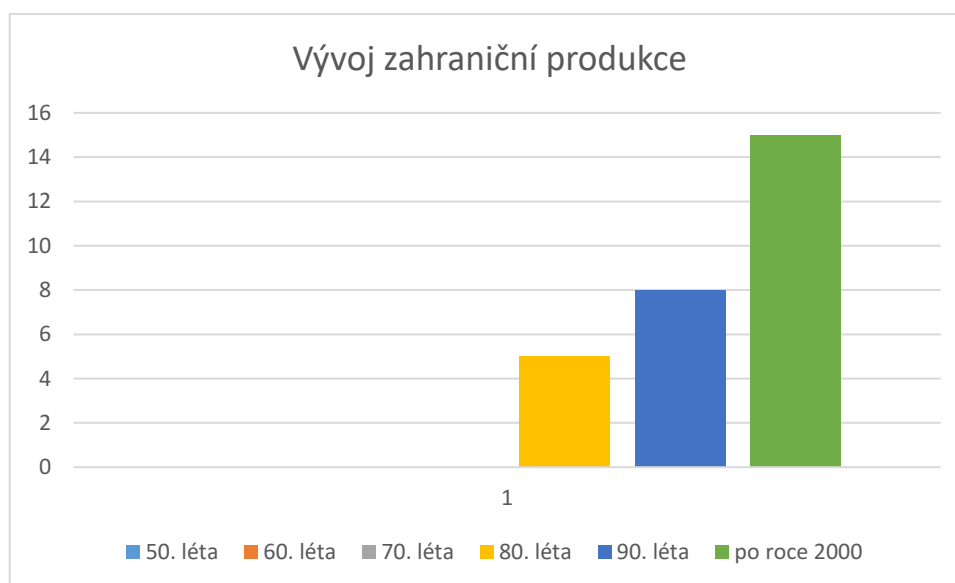
Příloha č. 11 - Graf č. 1 – vývoj počtu televizních záznamů v jednotlivých desetiletích.



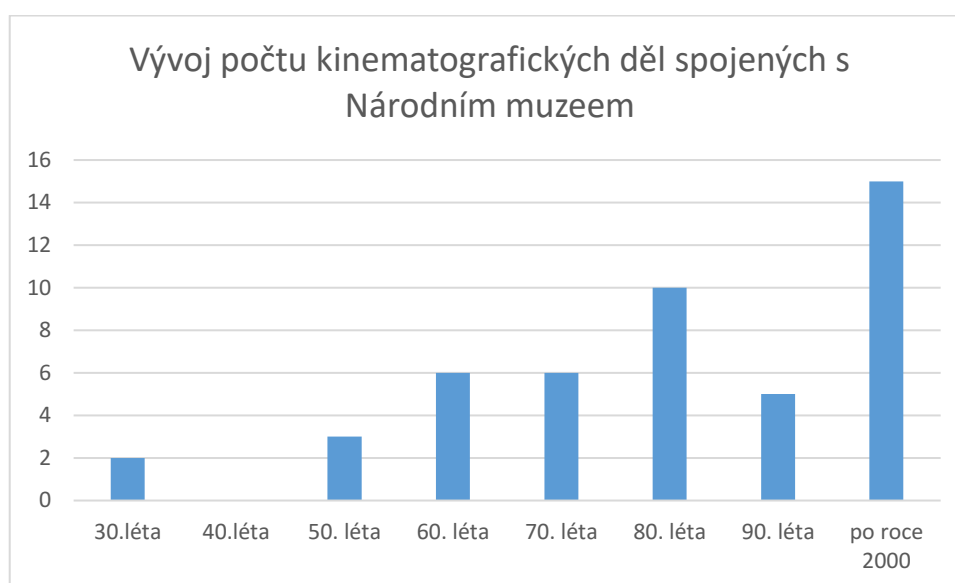
Příloha č. 12. - Graf č. 2 – Podíl žánrů v pořadech ČST 1953 – 1993.



**Příloha č. 13 - Graf č. 3 – Vývoj zahraniční produkce lokalizované v prostorách
Národního muzea.**



Příloha č. 14 - Graf č. 4 předkládá vývoj, dle jednotlivých desetiletí, četnosti českých filmů, které se odehrály v rámci budov Národního muzea



Příloha č. 15 - Graf č. 5 prezentuje podíl jednotlivých budov ve filmech.

