

Bakalářská práce *Vztah českého filmu 60. let k výtvarnému umění* se věnuje mimořádně plodnému desetiletí české kinematografie, které se mimo jiné vyznačovalo intenzivní mezioborovou spoluprací. Práce na příkladech čtyř filmů zkoumá možnosti propojení filmu s výtvarným uměním. V *Automatu svět* hraje sám sebe umělec, Vladimír Boudník, film jej také zachycuje při tvorbě. U filmu *Křik* si práce všímá bytových interiérů a uměleckých děl v nich umístěných. Film *...a pátý jezdec je Strach* pracuje s principem hromadění předmětů, který se objevuje i v tvorbě výtvarných umělců (Běla Kolářová, Arman). *Ovoce stromů rajských jíme* se vyznačuje především výtvarně výrazným prologem, k výtvarnému umění ale odkazuje celý film svou scénografií, kostýmy oproti tomu úzce souvisí s dobovou módou.