

## **Abstrakt**

Témou práce je hudobná ikonografia, jej premeny a aplikácie vo výskume dejín hudobnej kultúry. Autor sa v práci zameriava na definíciu a oprávnenosť odboru hudobná ikonografia, ktorú stavia na základe kunsthistorickej praxe, a na základe excerpcie odbornej literatúry vymedzuje jej bádateľské okruhy. Práca ďalej túto literatúru zhodnocuje a na jej základe autor načrtáva bádateľské postupy a smer, akým by sa mal ďalší výskum posúvať; rovnako menuje úskalia ktorým by sa mal výskumník vyhnúť. Toto potom aplikuje v poslednej kapitole, ktorá je venovaná hudobným ikonogramom v Kráľovskej záhrade Pražského hradu, ktorej ikonografický program – obsiahnutý na Belvedéri, Spievajúcej fontáne a Veľkej míčovne – spojí do kompaktného celku.

## **Kľúčové slová**

Ikonografia; Ikonológia; Hudobná ikonografia; Renesančná architektúra; Praha; Pražský hrad; Kráľovská záhrada Pražského hradu; Kráľovský letohrádok; Belvédér; Spievajúca fontána, Veľká míčovna