

Abstrakt:

Autor se ve své práci věnuje proměně obrazu příslušníků Dělnicko-rolnické rudé armády v hraném filmu v průběhu 20. století. Úvodní kapitoly práce se věnují obecným aspektům použití filmů v paměťových studích a vývoji filmového průmyslu v SSSR. Hlavní část práce se zaměřuje především na obraz Dělnicko-rolnické rudé armády v hraném filmu sovětské provenience, užívané symboly a obrazy a propagandistické rámce sovětské filmové tvorby v průběhu „krátkého“ 20. století s přesahem do období po roce 1989 a zkoumáním přežívajícího sovětského diskurzu. Pro zpracování autor využívá egodokumentů, dobového tisku, studií, monografií a vydaných archivních pramenů.