

## TEZE DIPLOMOVÉ PRÁCE

<b>Jméno:</b> Anežka Fojtíková
<b>E-mail:</b> anezka.fojtikova@gmail.com
<b>Semestr:</b> LS 2017/2018, 4. semestr
<b>Akademický rok:</b> 2017/2018
<b>Název práce:</b> Hlučínané ve wehrmachtu - konfliktní narativ v české kultuře vzpomínání
<b>Předpokládaný termín ukončení (semestr, školní rok):</b> LS 2018 (SZK září 2018)
<b>Vedoucí diplomového semináře:</b> PhDr. Miroslav Kunštát, Ph.D.
<b>Vedoucí práce:</b> PhDr. Soňa Mikulová, Ph.D.
<b>V čem se oproti původními zadání změnil cíl práce?</b> Po předběžné rešerši pramenů se autorka vzhledem k časové náročnosti, které by jejich hledání a sběr vyžadoval, rozhodla nezkoumat recepci hlučínského narativu ve většinové české společnosti. Z časových důvodů autorka rovněž opustila cíl práce zanalyzovat detailně veškeré projevy kultury vzpomínání na Hlučínsku a soustředí se pouze na ty dosud nejméně probádané: pohřebiště, pomníky, pamětní desky a vzpomínkové akce, k nimž se jí podařilo nasbírat dostatek pramenů. Ostatní dílčí cíle práce zůstávají nezměněny.
<b>Jaké změny nastaly v časovém, teritoriálním a věcném vymezení tématu?</b> Autorka přehodnotila svůj záměr zkoumat kulturu vzpomínání na Hlučínsku pouze po roce 1989 z důvodu ověření teze, že veřejné vzpomínání na padlé vojáky wehrmachtu bylo možné až po pádu komunistického režimu. V období před rokem 1989 se autorka zaměří pouze na nejvýznamnější události, týkající se vzpomínkového diskursu. K jejich určení jí pomohou mimo jiné i veřejně dostupné rozhovory s pamětníky a knihy a filmy, které se na vzpomínkách pamětníků zakládají.
<b>Jak se proměnila struktura práce (vyjádřete stručným obsahem)?</b> - Úvod - Hlučínsko a jeho specifika - regionální kolektivní identita, historie Hlučína - Teoretické koncepty: kolektivní paměť a kultura vzpomínání, konfliktní narativ - Český narativ o 2. světové válce do roku a po roce 1989 - Hlučínský narativ o druhé světové válce - Analýza projevů kultury vzpomínání na vojáky z wehrmachtu na Hlučínsku - Pomníky a vzpomínkové akce v jednotlivých obcích na Hlučínsku - Zasazení hlučínského narativu do většinového českého narativu - konfliktní narativ? - Porovnání případu Hlučína s kulturou vzpomínání v SRN - Závěry, shrnutí
<b>Jakým vývojem prošla metodologická koncepce práce?</b> Původní metodologický přístup byl založen na analýze sekundární literatury, analýze regionálních médií na Hlučínsku dostupných online nebo prezenčně v Národní knihovně. Autorka dodatečně kontaktovala konkrétní aktéry vzpomínání na Hlučínsku a provedla s nimi krátké rozhovory. Autorka také podnikla výzkum na Hlučínsku, během kterého osobně objela obce Hlučína a zdokumentovala tamější pomníky, pamětní desky a pohřebiště věnované vojákům padlým v 2. světové válce.

**Které nové prameny a sekundární literatura byly zpracovány a jak tato skutečnost ovlivnila celek práce?**

Nově zpracované prameny jsou osobní rozhovory s aktéry kultury vzpomínání na Hlučínsku. Tím získala autorka informace o projevech kultury vzpomínání a především o vnitřní motivaci jednotlivých aktérů. Z jiných pramenů či sekundární literatury by nebylo možné tyto informace získat.

Co se týče pomníků padlým hlučínským vojákům, zamýšlela autorka původně pracovat pouze s několika příklady, které již měla zdokumentované z dřívějšího výzkumu. Nakonec ale podnikla ještě jeden rozsáhlý výjezd na Hlučínsko a zdokumentovala co nejvíce objektů (pomníky, pamětní desky, pohřebiště), které se věnují vzpomínce na hlučínské vojáky. Díky tomu bude práce co možná nejkompletnější.

Autorka také do své analýzy začlenila stálou expozici Muzea Hlučínska "Kdo jsou lidé na Hlučínsku" a katalog k ní.

Nově zpracovanou sekundární literaturou je kniha *Nationale Helden und jüdische Opfer*, díky níž bude obraz české kultury vzpomínání na 2. světovou válku celistvější.

**Charakterizujte základní proměny práce v době od zadání projektu do odevzdání tezí a pokuste se vyhodnotit, jaký pokrok na práci jste během semestru zaznamenali (v bodech):**

- dokumentace pomníků věnovaných padlým hlučínským vojákům ve wehrmachtu
- kontaktování aktérů kultury vzpomínání na Hlučínsku a rozhovory s nimi
- zpracování nové sekundární literatury pro kapitoly o historii Hlučínska a českého dominantního narativu o druhé světové válce
- opuštění cíle zjistit recepci hlučínského narativu v rámci většinové české společnosti
- využití pamětnických rozhovorů, knih a filmů jako informačních zdrojů, nikoliv pro jejich podrobnou analýzu coby jednoho z projevů kultury vzpomínání na Hlučínsku

**Podpis studenta a datum:**

Schváleno:	Datum	Podpis
Vedoucí práce		
Vedoucí diplomového semináře		