

**Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze**  
Posudek vedoucí bakalářské práce

**Barbora Matolínová: Zobrazení dvorské kultury pomocí zvířecí symboliky ve francouzských středověkých rukopisech**

Obhajoba 21. června 2007

Studentka Barbora Matolínová si téma své práce vybrala sama a upřesnila je během svého studijního pobytu v Paříži v roce 2002. Inspirovala se přehledy zvířecí tematiky ve francouzském katedrálním umění. Avšak převedla toto často formou ikonografického přehledu zpracované téma, ve francouzské uměleckohistorické literatuře dost zastoupené, do zacílenějšího a obtížnějšího zaměření, jak se pomocí zvířecí symboliky vizualizují některé kategorie a představy francouzské dvorské kultury pozdního středověku. Tím si sama stanovila dost náročný úkol, ve kterém se snažila postihnout ve zvoleném tématu povahu dobové dvorské kultury.

Výběr obrazového materiálu byl závislý na internetové nabídce a sledoval linii objednavatelskou – z prostředí dvorské kultury, u které bylo možné zjistit potřebné údaje o původu, autorovi, době vzniku a uložení. Studentka rozčlenila zvířecí tematiku podle funkcí: Reprezentace moci – emblematické využití – ve vztahu k lovu – k dvorské alegorii – ve vztahu k dvorské lásce – ve vztahu k satíře.

Aby objasnila časté užití a různé formy zvířecí tematiky, sledovala dobový vztah člověka (obecně) k přírodě, ke zvířatům, k lovu, k chovu a to, jak se odrážel v literatuře, ve výtvarném umění (sakrálním i světském) i ve skutečném životě (zvíře nejen jako umělecké téma, ale zvíře i jako živý nebo preparovaný symbol). Povšimla si i pro středověk důležitého jevu, že se nevnímá výrazný rozdíl mezi zvířetem skutečným a fantastickým. Zde by bylo třeba přesněji vymezit pojem dvorská kultura v konkrétní době a místě a zároveň i rekonstruovat různé způsoby (bezprostřední, alegorické, analogické) vztahu k přírodě, zvířatům u představitelů této kultury, ale to je podle mého soudu úkol pro studentku bakalářského stupně nespécializovaného studia dosti náročný.

B. Matolínová sledovala ve své práci i zdroje zvířecí symboliky – středověké bestiáře, ve kterých splývá orientální, antická a biblická tradice a stává se podstatnou součástí dobových symbolických představ. Zvířecí téma tedy uváděla v kontextu středověkého symbolického myšlení, které se konkretizovalo zejména ve výtvarném umění.

Záběr práce i rozsah použité literatury (převážně původní, francouzské) nasvědčuje v jakém mezioborovém spektru se snažila B. Matolínová toto vrstevnaté a bohaté téma sledovat. Velice dobře kombinovala poznatky ze studia literatury a obrazového materiálu. Její práce má velmi dobrou jazykovou i grafickou úroveň, bohatý poznámkový aparát i seznam literatury. Zvláště si cením výběr a zpracování obrazové přílohy. K jasnější struktuře, zdůraznění hlavní myšlenky a závěru takto široce pojaté práce by u takto náročného tématu bylo ještě zapotřebí podrobnější studium historické literatury a literárněhistorické literatury, ale i tak doporučuji tuto práci k obhajobě s hodnocením cca 45 bodů.

PhDr. Blanka Altová

V Trstěnici dne 5. 6. 2007

