



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUcíHO

NA DIPLOMOVou PRÁCI ANDREY PAVELCOVÉ NA TÉMA:

„FOTOGRAFIE JAKO AUTORSKÉ DíLO A OCHRANA AUTORSKÝCH PRÁV FOTOGRAFA“

Diplomová práce, kterou autorka odevzdala po změně individuálně zvoleného tématu práce, je věnována tradiční otázce ochrany děl z oblasti fotografické tvorby. Diplomantka v úvodu rozvádí historické počátky chápání fotografické tvorby jako druhu plnohodnotné umělecké tvorby vedoucí k výsledkům srovnatelným s jinými známými a etablovanými tvůrčími oblastmi jako je tvorba literárních uměleckých děl, výtvarné umění, hudební umění apod.

Diplomová práce je členěna celkem do sedmi obsahových kapitol (předchází Úvod a následuje Závěr, Seznam zkratk, Seznam použitých zdrojů, Abstrakt, Klíčová slova, Název). V první kapitole jsou popsány základní pojmy autorského práva jako právního oboru. Dále v druhé kapitole jsou pojmenovány pojmové znaky fotografického díla a fotografie chráněné jako autorské dílo a jsou popsány nejčastější druhy fotografií vznikající v praxi. Kapitola třetí se zabývá autorstvím k fotografii z pozice osoby, jíž náleží autorská práva k dílu, případně která vykonává majetková práva autorská. Ve čtvrté kapitole je zvolené téma nahlíženo z úhlu objektu, tj. fotografovaného předmětu nebo osoby, s rozborem vztahujícím se k některým specifickým objektům jako je svoboda panoramatu, náhodné zachycení jiných chráněných děl na fotografii a fotografování fyzických osob chráněných právem na ochranu osobnosti. Navazující pátá kapitola pak má za cíl vyložit zákonné licence a volná užití aplikovatelná při tvorbě a užití fotografií. Šestá kapitola se zabývá licencováním fotografických děl a v sedmé kapitole je proveden přehled civilněprávních a trestněprávních prostředků ochrany autorského práva k fotografiím.

Volbou individuálního tématu dala diplomantka najevo svůj vyhraněný zájem o tento obor tvorby, kdy z konzultací vyplynul její zájem zejména o použití fotografií v marketingových kampaních na internetu. Přesto se nakonec rozhodla zaměřit se ve své práci na ochranu fotografií jako takových, což je téma ryze z oblasti autorského a soukromého občanského práva.

Práce prokazuje požadovanou úroveň znalostí po diplomovou práci. Součástí práce je i posouzení ochrany v rámci občanského práva, smluvní právo a deliktní právo v této oblasti., tj. diplomantka prokázala schopnost zařazení speciálních institutů do soukromého práva. Práce však hloubkou rozboru nevybočuje z průměru.

Formální požadavky jsou v předložené diplomové práci splněny, byť někdy práce tíhne k používání poněkud „populárního“ stylu psaní. Využití odborné literatury má odpovídající úroveň a diplomantka prokázala, že ovládá práci s poznámkovým aparátem.

V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby práci předběžně hodnotím známkou velmi dobře. V rámci obhajoby doporučuji se zaměřit na právní zhodnocení postavení osob účastnících se v procesu vytvoření fotografie, tj. autorů, spoluautorů a jiných osob, např. těch, které daly k vytvoření fotografie podnět, poskytly pomůcky apod. Dále možnosti porušení autorských práv k fotografii v prostředí internetu.

V Praze dne 17. září 2018

JUDr. Zuzana Císařová, odborná asistentka